



Karl Ehlers: Junger Arbeiter, Bronze

hat, in Stuttgart und Düsseldorf studierte, hat kleinere Plastiken von stehenden Frauengestalten geschaffen, die einen verwandten Formwillen erkennen lassen (Abb. S. 192). Die klare fließende Kontur mit langen Geraden und kaum gekrümmten Kurven sucht die statuarische Ruhe mit weicheren Flächen und erreicht dabei eine feine verhüllte Anmut. Die Plastiken, die wir sahen, haben vorläufig noch einen gewissen dekorativen Charakter. Sie treten jedoch durch die eigene Sicht, mit der der menschliche Körper geformt ist, unter den Jüngeren deutlich hervor, wie auch die