



Kurt Schmid-Ehmen: Weibliche Figur „Ehrung“, Bronze, 1939

von Hindenburg, Adolf Hitler und Mussolini, dem von vielen Bildhauern modellierten Kopf des Boxers Schmeling, der athletischen Gruppe für das Deutsche Haus auf der Pariser Weltausstellung, ist das Modell von Thoraks Monumentalplastik für die Reichsautobahn bekannt geworden. Wie für das Deutsche Haus wachsen hier die Dimensionen ins Riesenhafte mit mehr oder weniger stark bewegten Kurven unter Herausarbeitung der Dramatik. Die Figuren mit schwellenden Muskeln kraft betonender Gestik zeigen Züge der Giganten, wobei die geheime barocke Wurzel des neuen architektonisch-plastischen Monumentalschaffens kaum verhalten zum Durchbruch kommt. In seinen letzten Monumentalplastiken „Die Muse“, einer über drei Meter großen, nackten Frau mit seitlich geöffneten, leicht erhobenen Armen, die in der einen Hand eine Maske hält, und in der Gestalt eines Mädchens, das mit tänzerischer Begeisterung die geöffneten Arme seitlich nach oben reckt, zeigt Thorak, sich bewusst an das männlich-sinnliche Gefühl wendend, wie er auch die weiche Ausgeglichenheit und