



Kurt Schmid-Ehmen: Reichsschatzmeister F. H. Schwartz, Bronze, 1935

Bildnisköpfe von modellierter Lebendigkeit der Oberfläche geschaffen wie das Porträt Wilhelm v. Bodes (der ein Buch über ihn schrieb) und fand dann die erste Aufgabe für sein ursprüngliches Temperament mit seiner starken Gebärdensprache in Denkmalsaufträgen des türkischen Staatspräsidenten Kemal Atatürk. Man sah vor einigen Jahren die Modelle wie das Reiterdenkmal für einen von Kemal im Krieg erstürmten Brückenkopf, eine schräg nach oben steigende Komposition mit dem die Faust erhebenden, auf dem Pferd vorwärtssprengenden Kemal, während auf beiden Seiten drei sich aufwärts stemmende Männergestalten stehen. Neben Bildnisbüsten