



Heinrich Kirchner: Bildnis Frau L., Bronze, 1934

das Typische mit starken Vereinfachungen herausarbeiten, Zeugnis ablegen — und damit sich einen neuen Weg eröffnet.

Auch Lothar Otto (geb. 1893) war vor dem Krieg Schüler von Erwin Kurz und arbeitete, aus dem Feld zurückgekehrt, wieder an der Münchener Akademie. Das Erlebnis Lehmbruck vereint sich bei ihm mit einer Formgebung, die die Münchener Schule verrät (Abb. S. 138 und 139). Seine Bronzen zeigen einen verhaltenen seelischen Zug von schöner Zartheit. Seine Steinskulpturen haben trotz der weichen Flächen etwas Überpersönliches, Ferngerücktes mit gelegentlich scharfer Typisierung der Züge, wobei die dazu kontrastierende, sinnliche Fülligkeit ihnen einen eigenen Reiz gibt.