



Hermann Hahn: Meine Frau, Bronze, 1936

die aber einem Künstler, der über das Mittelmaß hinaus und zur eigenen neuen Gestaltung wollte, zunächst die ganze wohlbegründete akademische Lehre entgegenstellte. So vollzog sich der Durchbruch zur neuen Plastik zunächst im Norden, während in München erst nach dem Weltkrieg die neuen Bildhauerpersönlichkeiten hervortraten, dann allerdings als eine verhältnismäßig große Schar, die, aus der Hildebrandlehre hervorgegangen, nun überall im Reich sichtbar wird.

Diese Überlieferung wurde vornehmlich von Hermann Hahn (geb. 1868) weitergetragen, der als Lehrer an der Münchener Akademie auf einen großen Teil