

am aufgestellten Knie. Frommer Ernst verbindet sich hier mit Anmut, und es geht ein schönes melodisches Geheimnis von dieser Gestalt aus. Man spürt klar im Vergleich, wie das Arkadische, das um die neueren Bronzen von Marcks ist und ihnen gelegentlich die Melodie einer Pastorale gibt, von diesem Künstler auf einem schweren Weg errungen worden ist, als mühe sich der Bildhauer, die Synthese zwischen der christlichen Romantik mit ihren transzendenten Strebungen und dem diesseitsnahen Körpergefühl der Antike, wie es ihm in Griechenland begegnet ist,



Gerhard Marcks: Mädchen mit ausgebreiteten Armen, Bronze, 1938