



Hermann Geibel: Mädchenkopf, Marmor

als Holzbildhauer begonnen und bevorzugt noch heute diesen Werkstoff. Seine Skulpturen und vor allem seine Bildnisköpfe schlägt er ohne Modell unmittelbar nach der Natur aus dem Block. Dies mag nicht zuletzt der Grund sein, daß trotz des realistischen Zugs eine sichtbare Übersetzung des Naturerlebnisses in eine gehöhte Ebene zu spüren ist (Abb. S. 142 und 143). Straffheit und Tastbarkeit der Form wie sie aus seinen Rundfiguren spricht, Unmittelbarkeit einer starken durchdringenden Sicht wie sie seine Bildnisse erkennen lassen, zeigen die aus einer ursprünglichen bildhauerischen Kraft entspringende, ständige Auseinandersetzung mit dem Thema, wobei Henselmann zum Unterschied von den meisten anderen Münchener