



Ernst Barlach: Lesender Klosterschüler, Holz, 1931

Thema lautet: Der Mensch im Schicksal. Wiederum ist es wie bei Rodin ein Geniefall, daß ein Bildhauer, der geradezu das Dichterische in der bildenden Kunst rehabilitierte, der das dramatisch Bewegte des menschlichen Seins zwischen dem Gestern und dem Morgen als ein Flutendes, Vorübergehendes empfand, Werke schuf, die