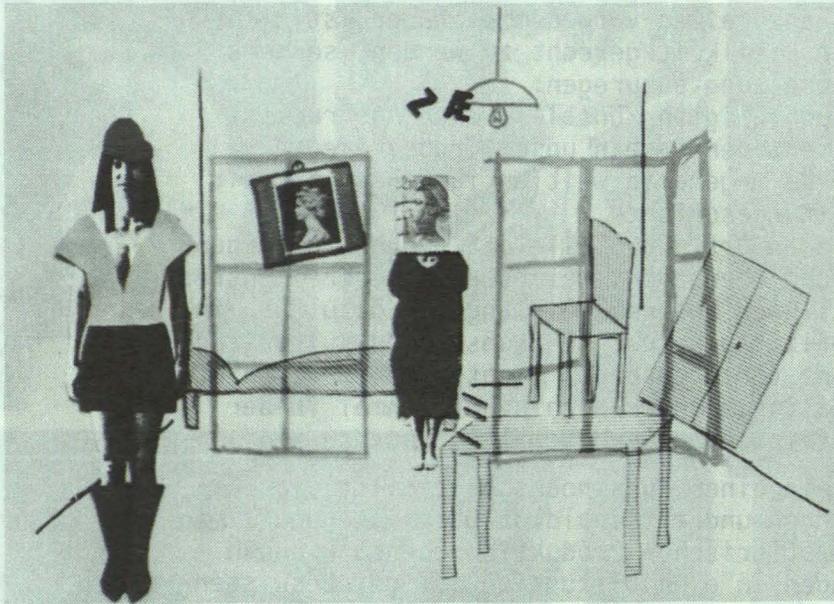


HANDARBEIT IST SCHWERARBEIT

1440 Bilder pro Minute sind zuviel



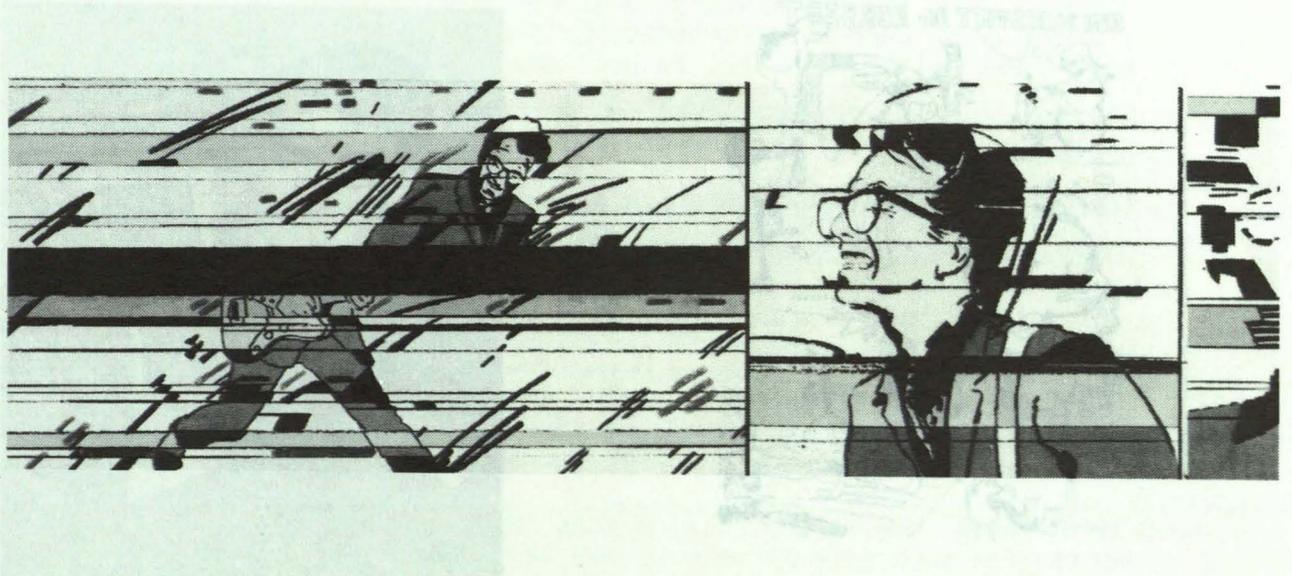
MI 28. Mai - 3. Juni 1986

Wir werden die Bilder schon laufen lehren - und wie!
1440 Bilder für nur eine Minute: harter Job, eine Zeichnung
nach der andern - malen, malen und wieder malen, puuh!
Wer dem entschwimmen will, dem werfen wir Lege-, Objekt- und
Realtrick(Rettungs)technik in den Arbeitsstrudel nach - oder
die großzügige Bemalung der Filmrolle als Ganzes - oder jede
nur denkbare Kombination.
Die Technik wird keineswegs das Hindernis sein - sondern
das Abendteuer!

Leiterin: Bärbel Neubauer (Filmemacherin; Wien)
Zeit & Ort: mehrere Stunden tägl. nach Vereinbarung
Vorbereitung: DI 27. Mai 1986 - 18.30 Uhr Café Thalia
Teilnehmerzahl: 12
Beitrag: S 500.--
Leistungen: Betreuung, Kamera, kontingentierte
Filmmaterial
Arbeitsmaterial: Zeichenbedarf, ...

KEINE AHNUNG

Die Abenteuer des Komponisten in den Leiterbahnen



MO 16. Juni - SA 21. Juni 1986

"TV, Schallplatte und Kino sind Maschinen zur künstlichen Erzeugung von Gefühlen. Man wirft eine Pille ein für künstliche Halluzinationen. Man wirft eine Videokassette ein für künstlich erzeugte Emotionen (Angst, Schmerz, Lachen etc.). Auch Begierde, Wunsch und Eros werden künstlich. Gitarrenverstärker sind Gefühlsverstärker. Lautstärke ist Stimulation. Elektrische Krieger des Gefühls. Die E-Gitarre als Symbol der E-Gesellschaft. Der Mythos der Elektro-Gitarre löst das Klavier als Metapher ab ..."

Tja, lieber Peter Weibel, wenn dem so ist, wie beurteilst du dann wohl unser Unterfangen, mit Mehrspurrecorder auf PC's generierte und/oder manipulierte gesampelte Sounds zu vielschichtig oberflächlichen Kompositionen zu vermischen, ganz unter uns, hmm ?

- Leiter: Andy Beit (Magic Sound)
Zeit & Ort: mehrere Stunden tägl. nach Vereinbarung
Vorbereitung: MO 9. Juni 1986 - 18.30 Café Thalia
Teilnehmerzahl: 10
Beitrag: S 600.--
Leistungen: Alle Beits and bits
div. Generatoren und Tonträger