

Ranken- und Palmettenmotiven sich fortsetzt. Die Blöcke des inneren Reliefstreifens stehen zum Teil nicht mehr am ursprünglichen Platze, einzelne sind später eingesetzt. Inhaltlich ist der Fries mit den symbolischen Darstellungen des Nordtores der Regensburger Jakobskirche und den Gruppen an

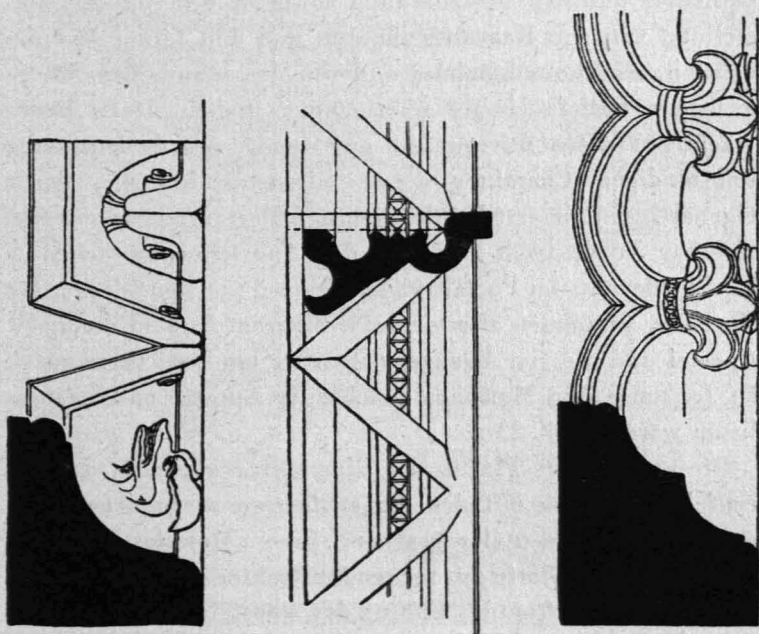


Abb. 5. Scheitel und Profilierung der ersten, zweiten und fünften Archivolte des Riesentores (Vgl. Abb. 6 rechts)

der Apsis der Pfarrkirche von Schöngrabern verwandt. Er versinnbildlicht den Kampf des Guten mit dem Bösen und will, wie das Flechtwerk an den Säulen, die im Westen der Kirche, wo die Sonne untergeht, drohenden bösen Mächte abwehren helfen, vor denen der Eintritt in die Kirche schützt. Viele der Figuren haben aber nur mehr ornamentale Bedeutung, da zur Entstehungszeit des Riesentores die Blütezeit