



54 / PADUA

Nach einem Gemälde von A. Mantegna in der Kirche degli Eremitani
Beispiel rein malerischen, aber architektonisch unharmonischen Zusammenwerfens verschiedenartiger
Fassaden-Motive

*From a painting by A. Mantegna in the church degli Eremitani
Example of picturesque but inharmonious combination of architectural motives*