

## Verzeichnis der Abbildungen.

	Seite
Abb. 1. Plan der Piazza S. Giovanni in Triest. (Nach einer Aufnahme von Dr. Budinich.) . . . . .	5
Abb. 2. Wallot, Reichstagsgebäude in Berlin. (Nach Dr. Stoedtners Diapositiv Nr. 16137.) . . . . .	6
Abb. 3. Hansen, Parlament in Wien. (Nach Photographie.) . . . . .	7
Abb. 4. Licht, Neues Rathaus in Leipzig, mit dem alten Pfeisenturm. (Nach Photographie.) . . . . .	9
Abb. 5. Hänel, Geschäftshaus in Leipzig. (Nach: Neue Architektur. Auswahl der beachtenswertesten Neubauten moderner Richtung a. Deutschland u. Osterreich, Serie II, Taf. 4.) . . . . .	12
Abb. 6. Friedrich & Schröter, Geschäftshaus in Hannover. (Ebendaher.) . . . . .	13
Abb. 7. Lössow & Bieheweger, Fernheizwerk in Dresden. (Nach: Neue Architektur Serie I Taf. 30.) . . . . .	14
Abb. 8. Otto Wagner, Empfangspavillon der Wiener Stadtbahn für Schönbrunn. (Nach Photographie.) . . . . .	15
Abb. 9. Ders., Ecke des Mittelrisalits am Postsparkassenamt in Wien. (Nach Photographie.) . . . . .	16
Abb. 10. Ders., Kuppel der niederösterreichischen Landes-Heil- und Pflege-Anstalt bei Wien. (Nach Photographie.) . . . . .	17
Abb. 11. Van de Velde, Architekturdetail im Folkwang-Museum des Herrn Osthaus in Hagen i. W. (Nach Photographie.) . . . . .	19
Abb. 12. Derselbe, ebenda . . . . .	20
Abb. 13. Townsend, Whitechapel Art-Gallery London. (Nach Photographie.) . . . . .	21
Abb. 14. L. M. Cordonnier, Preisgekrönter Entwurf des Friedenspalastes in Haag. (Verlag von J. J. Weber, Leipzig.) . . . . .	23
Abb. 15. Max Klingler, Beethoven. (Nach Photographie. Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.) . . . . .	29
Abb. 16. Leopold Bauer, Architekturphantasie „Trauer“. (Nach einem Entwurfe des Künstlers.) . . . . .	31

□ □ □ □ □ □ Verzeichnis der Abbildungen □ □ □ □ □ □	
	Seite
Abb. 17. Eberlein, Goethe-Denkmal in Rom. (Nach Photographie.)	35
Abb. 18. R. Vegas, Bismarckdenkmal in Berlin. (Nach Photographie.) . . . . .	36
Abb. 19. Hugo Lederer, Bismarckdenkmal in Berlin. (Nach Photographie.) . . . . .	37
Abb. 20. Lederer & Schaudt, Bismarckdenkmal in Hamburg. Gesamtansicht. (Nach Photographie.) . . . . .	39
Abb. 21. Berlin, Platz vor dem Reichstagsgebäude mit dem Bismarckdenkmal. (Nach Photographie) . . . . .	43
Abb. 22. L. Zajta, Privathaus in Wien. (Nach „Aus der Praxis“. Neue Privatbauten aus Deutschland u. Osterreich Serie I Tafel 40.) . . . . .	49
Abb. 23. Kaluf ibn Abdallah. Indische Minarett-Moschee in Konia. (Nach Photographie.) . . . . .	51
Abb. 24. Kaluf ibn Abdallah. Moschee am Larenda-Tor in Konia. (Nach Sarre, Denkmäler persischer Baukunst. Verlag von E. Wasmuth, Berlin.) . . . . .	53
Abb. 25. Jos. Hofmann, Studien zur dekorativen Ausgestaltung eines Hauseinganges. (Nach Ver sacrum I, 14) . . . . .	55
Abb. 26. Paul Hoppe, Wohnhaus in Berlin. (Nach „Aus der Praxis“ a. a. O. Serie I Tafel 2.) . . . . .	57
Abb. 27. Fr. von Diez, Giselasäle in Floridsdorf bei Wien. (Nach „Neue Architektur a. a. O. Serie I Taf. 57.) . . . . .	59
Abb. 28. Van de Velde, Musikzimmer im Folkwang-Museum des Herrn Osthaus in Hagen i. W. (Nach Photographie.) . . . . .	69
Abb. 29. Otto Edmann, Motiv des zornigen Schwanes. (Nach Otto Edmann, Neue Formen Taf. 8. Verlag von Max Spielmeier Berlin.) . . . . .	83
Abb. 30. Ders., Wandmalerei Rudersportliche Vereinigung Wiking (Nach der Berliner Architekturwelt. Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin.) . . . . .	83
Abb. 31. Ders., Wandteppich. (Nach Deutsche Kunst und Dekoration B. I.) . . . . .	84
Abb. 32. Ders., Wandteppich „Waldteich“. (Ebenaher.) . . . . .	85
Abb. 33. Otto Wagner, Eckhaus in Wien. (Nach Photographie.) . . . . .	87
Abb. 34. Ders., Fassade eines Bohnhauses in Wien. (Nach Photographie.) . . . . .	88
Abb. 35. Ders., Oberer Abschluß der Fassade des in Abb. 34 gegebenen Wohnhauses. (Nach Photographie.) . . . . .	89
Abb. 36. G. Wehling, Wohn- und Geschäftshaus in Düsseldorf. (Nach Photographie.) . . . . .	91

	Seite
Abb. 37. Phidias, Sog. Theseus vom Parthenon. (Nach Photographie der Verlagsanstalt F. Bruckmann, München.) . . . . .	96
Abb. 38. Rodin, Der Denker. (Nach Photographie.) . . . . .	99
Abb. 39. Klinger, Drama. Rückseite. (Nach Photographie. Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.) . . . . .	100
Abb. 40. Derf., Drama. Vorderansicht. (Nach Photographie. Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.) . . . . .	101
Abb. 41. Ernesto Biondi, Saturnalia, Bronzegruppe in Rom. (Nach Photographie.) . . . . .	104
Abb. 42. Phidias, Grabrelief der Hegejo. (Nach Photographie der Verlagsanstalt F. Bruckmann, München.) . . . . .	105
Abb. 43. Meunier, Näher. Bronzeplastik. (Nach Photographie. Benno u. Paul Cassirer, Kunst- & Verlagsanstalt, Berlin.) . . . . .	109
Abb. 44. Van de Velde und Minne, Halle im Folkwang-Museum in Hagen i. W. (Nach Photographie.) . . . . .	113
Abb. 45. Ferd. Hodler, Tafelbild. (Nach Heliogravure. Verlag der Galerie Miethke, Wien.) . . . . .	119
Abb. 46. Max Klinger, Bergpredigt, Radierung I. (Aus dem Klinger Werk von Franz Hanfstaengl in München) . . . . .	120
Abb. 47. Dasselbe Radierung II (ebendaher) . . . . .	121
Abb. 48. Korin, Rafemona, Shoki darstellend. (Nach Bing, Japanischer Formenschatz, IV. 23, Tafel BBH.) . . . . .	124
Abb. 49. Menpes, Cecil Rhodes. (Nach Studio Band XXII. 1904.) . . . . .	125
Abb. 50. Morónobu. Liniengedicht. (Nach Photographie.) . . . . .	127
Abb. 51. Klinger, Beethoven. (Nach Photographie. Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.) . . . . .	147
Abb. 52. Millet, Angelus. (Nach Heliogravure von Braun, Clement & Co.) . . . . .	164
Abb. 53. Friß von Uhde, Komm Herr Jesus sei unser Gast. (Mit Genehmigung des Kunstverlages Rud. Schuster, Berlin.) . . . . .	173
Abb. 54. Hans Thoma, Großmutter und Enkel. (Mit Genehmigung der photographischen Gesellschaft, Berlin.) . . . . .	186
Abb. 55. Menzel, Gardine im Morgenwind. (Verlagsanstalt F. Bruckmann N.-G., München.) . . . . .	193
Abb. 56. Hans Thoma, Dämmerung im Buchenwald. (Photographieverlag von Franz Hanfstaengl in München.) . . . . .	200
Abb. 57. Leistikow, Dekorative Landschaft. (Nach Photographie.) . . . . .	203
Abb. 58. Bracht, Waldwiese nach dem Regen. (Nach Photographie.) . . . . .	205
Abb. 59. Segantini, Pflüger. (Nach Servaes, Giovanni Segantini. Sein Leben und sein Werk. Verlag Gerlach & Wiedling Wien.) . . . . .	207*

□ □ □ □ □ □ Verzeichnis der Abbildungen □ □ □ □ □ □	
	Seite
Abb. 60. Ludwig von Hofmann, Badende. (Nach Photographie. Verlag von J. J. Weber, Leipzig.) . . . . .	219
Abb. 61. Böcklin, Panischer Schrecken. (Nach Heliogravure. Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. in München.) . . . . .	222
Abb. 62. Böcklin, Spiel der Wellen. (Photographieverlag von Franz Hanfstaengl in München.) . . . . .	224
Abb. 63. Puvis de Chavannes, Der Sommer. Wandbild im Hotel de Ville in Paris. (Nach Photographie.) . . . . .	229
Abb. 64. H. von Marées. Monumentale Komposition. Handzeichnung. (Nach dem von K. Fiedler herausgegebenen Tafelwerke.) . . . . .	231
Abb. 65. Klinger, Christus im Olymp. (Copyright 1897 by Franz Hanfstaengl in München.) . . . . .	237
Abb. 66. Gustav Klimt, Der Krieg. Detail aus dem Beethoven-Fries. (Nach Photographie. Verlag der Galerie Miethke, Wien.) . . . . .	240
Abb. 67. Böcklin, Toteninsel. Tafelbild in Leipzig. (Nach H. A. Schmidt, Arnold Böcklin Bd. IV. Photographische Union in München.) . . . . .	243
Abb. 68. Böcklin, Ruine am Meer. (Nach Photographie. Photographische Union.) . . . . .	252

