

Seite (Renaissancezeit): Ghiberti, Donatello, Vischer, Michelangelo, Benvenuto Cellini, Giov. da Bologna. — Rechte Seite (Neuzeit): Canova, Thorwaldsen, Rauch, Tenerani, John Gibson, Schwanthaler. — Die Hauptfassade (Untersberger Marmor) hat einen prächtigen Portikus mit 8 ionischen Säulen. Über denselben das durch eine *Gruppe (Minerva als Beschützerin der plastischen Künste) belebte Giebelfeld, entworfen von *Martin Wagner*.

Eintritt (nur Erwachsene werden eingelassen): s. S. 122. **Katalog** 40 Pf. Die Säle sind nach den verschied-

berkopf (Granit). — 15. *Statue des Antinous (aus Rosso antico). — 16. Gruppe eines sitzenden Ehepaars

VII. Niobiden- Saal	VIII. Götter- Saal	IX. Hintere Vorhalle	X. Trojaner- Saal	XI. Heroen- Saal
VI. Bacchus- Saal	H o f			XII. Römer- Saal
V. Apollo- Saal				XIII. Farbige Bildwerke
IV. Ägineten- Saal		I. Assyr. Saal		
III. Inkunabeln- Saal	II. Ägyptischer Saal	Vorhalle	XIV. Saal der Neuern	

Grundriß der Glyptothek.

denen Kunstepochen geordnet und dem entsprechend ausgestattet.

Durch die Eingangshalle (Thür I. in der Nische, anläuten!) in den

I. Assyrischen Saal. Er enthält an eigentlichen Antiken nur 7 Reliefplatten, geflügelte Menschengestalten darstellend; wie die darüberlaufenden Keilschriften besagen, vom Palast Sardanapals III. in der damaligen Hauptstadt Kalah, also etwa 850 Jahre v. Chr. gefertigt. — Dazwischen moderne Wandmalereien in assyrischem Geschmack. — L. weiter

II. Ägyptischer Saal. 13. Statue des Sonnengottes Ra mit einem Sper-

(Sandstein). — 17. Isis (Granit). — 23. Horus (Marmor). — 25. Vierfacher Kopf des Brahma (Lava) aus Java. — 29. Kopf des Buddha, ebendaher. — 30. Ägyptischer Hoherpriester (Kalkstein). — In der Mitte: 31. Syenit-Obelisk, wohl aus römischer Zeit. — An den Wänden Grabreliefs.

III. Inkunabeln-Saal, die griechische und altitalische Kunst in ihren ersten Anfängen: Nr. 40. Kopf eines Kriegers. — 41. *Apollo von Teenea (pentelischer Marmor). — 44. Dreiseitiger, altitalischer Bronze-Kandelaberfuß. — 45. Statue der Spes (hymettischer Marmor). — 47.