

Joh. Leonard Eysler, inv. et delin.

Joh. Christoph. Weigel, excudit.

H. Bolmann, fecit.

D. GUILMARD direx.

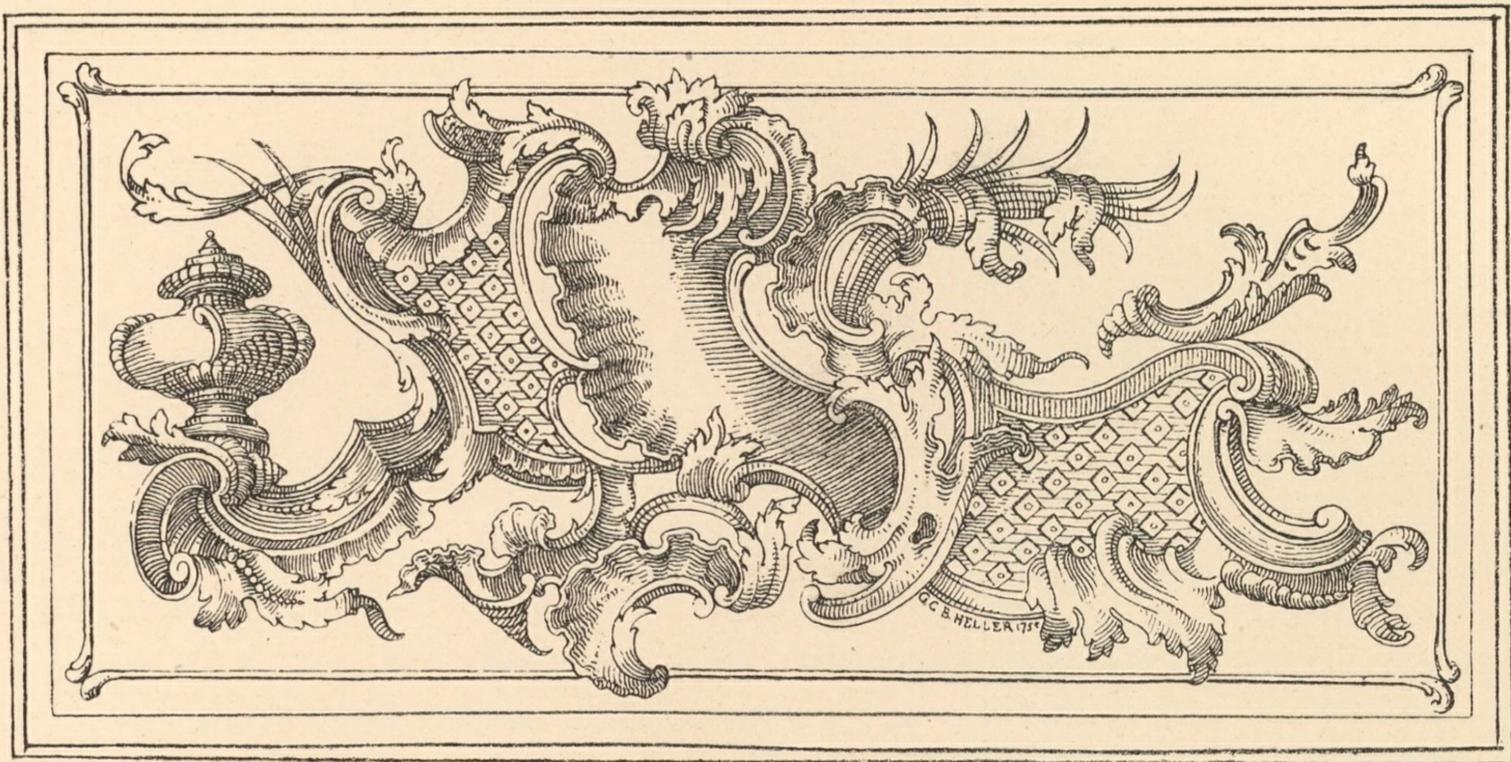
E. PLON ET C^{ie}, édit.

CARTOUCHE

Composé par JOH. LEONARD EYSLER. Gravé par H. BOLMANN. — 1730.

0^m,165 sur 0^m,23.

Collection FOULC.



XVIII^e siècle. — Rocaille.

XVIII^E SIÈCLE



XVIII^e siècle.

DANS la dernière partie du XVII^e siècle, le genre italien est complètement oublié, et le goût se porte vers les Maîtres français. Les brillantes compositions de J. Le Pautre, de J. Berain, des Marot, etc., inspirent, sous le règne de Louis XIV, les artistes allemands, qui adoptent ce qu'on appelait alors en Allemagne le *goût français*. Abraham Drentwet, Paul Decker et Schubler sont les plus grands initiateurs du nouveau genre. En même temps, avec eux, tous les ornemanistes allemands marchent sur les traces des Maîtres français. Dans la première moitié du XVIII^e siècle, le *genre rocaille* fait son apparition. Aussitôt l'école allemande s'empare avec enthousiasme de cette nouvelle ornementation; celle-ci, poussée jusqu'à sa dernière limite, tombe dans l'exagération et dans le mauvais goût. Vers la fin du XVIII^e, l'effervescence s'apaise, les formes calmes et régulières du style Louis XVI règnent à leur tour jusqu'au commencement du XIX^e siècle.

XVIII^E SIÈCLE

1. DECKER (PAUL), célèbre architecte, né à Nuremberg en 1677, mort en 1713.

Un volume grand in-folio oblong, intitulé : *Furstlicher Baumeister oder architectura civilis, etc., durch Paul Decker. Augsburg, 1711.* — L'ARCHITECTE DES PRINCES, ou *Architecture civile indiquant comme il faut construire et orner pour les princes ou les grands seigneurs, etc. Première partie. Inv. et des. par Paul Decker, architecte de Sa Majesté le prince de Plalz-Sulzbach. A Augsburg, chez Jérémie Wolff, 1711.* — Cet ouvrage contient cinquante-neuf planches représentant des plans et des élévations architecturales, des intérieurs d'appartements, Lambris, Cheminées, Plafonds, etc. — BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 38.

Un volume, semblable au précédent, intitulé : *Architectus Principis sive ad principum et magnatum palatia, etc. Architectura civilis, etc. Inv. et del. Paulo Deckero, J. Wolff ex. 1713.* Ce volume forme le supplément de la première partie; il contient quarante planches représentant des Plans, des Façades, des Grottes et des vues de Jardins. — BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 38 a.

La seconde partie, portant le même titre, a été publiée en 1716 par J. J. Lotter, à Augsburg; elle contient trente-deux planches dans le même genre que les précédentes.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, l'ouvrage complet se trouve réuni dans un seul volume.

Ces ouvrages, qui forment la partie importante de l'œuvre de Paul Decker, sont composés dans le genre Berain pour les détails, et dans le genre Le Pautre pour les ensembles; mais par l'exagération outre mesure qui les distingue, elles sont le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

En 1720, il a paru, d'après les manuscrits du Maître, un autre ouvrage intitulé : *Architectura theorico-practica. Leipzig, 1720*, qui eut aussi un supplément en 1722.

Nous trouvons dans la collection Carré un volume dont le titre diffère de ceux que nous venons de citer. On lit en tête du frontispice, dans un fronton : *Erster Theil* (première partie), et plus bas, à droite, dans un Cartouche : *Ausfürliche Anleitung zur civil baukunst. Nürnberg bey Joh. Christoph. Weigel.* La dédicace est signée *Paul Decker.* — Cet ouvrage est divisé en trois parties de chacune vingt pièces. DÉTAILS D'ARCHITECTURE, CORNICHES, BALUSTRES, PORTES, CHEMINÉES, AUTELS, TOMBEAUX, etc.

Les pièces suivantes ont été publiées en dehors de l'œuvre principale :

Une suite de six pièces, Ornaments dans le goût Louis XIV, représentant des TABLEAUX, des CADRES, des TABLES CHINOISES, des BRODERIES DE TAPIS, des DESSUS DE BOÎTES, etc. On lit dans un Cartouche, sur la première pièce : *Præ nobili atq. per Sternuo Du Christiano Victori Airerio, de Landeck Xenodochii ad Sp., etc. Montalègre, sc.*

Une suite de six pièces : GUÉRIDONS, CANDÉLABRES, LITS, MIROIRS, FAUTEUILS et TABLES dans le genre Louis XIV, d'une grande richesse. On lit sur deux Cartouches placés en tête : *Schilder vor bildhauer und Goldschmid zu finden bey J. C. Weigel in Nuremberg.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces, TABLES supportant des VASES de toutes sortes, avec ce titre : *Bucklein von Tischen in denen gemachern des Kœnigs in Franckreich, etc. Bolmann ex.*

Une suite de douze pièces, CHAPITEAUX DE COLONNES destinés à la décoration intérieure. *I. C. Reiff sculp., J. Wolff ex.*

Une suite de six pièces, CANDÉLABRES, CHEMINÉES, DÉCORATIONS, etc.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS D'ÉGLISE.

Une suite de six pièces représentant des ÉCUSSENS, des TABLES, des VASES, des SURTOUTS, des COMMODES, etc. On lit sur le titre : *Allerhand Arten von Schilden Gefaessen Schalen.* *L. Beger f.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, motifs de bijouterie : *Neues sehr dienliches Goldschmids Büchlein darimen unterschiedliche Arten von Taback, etc. Inventirt durch P. Decker architectum, J. Ch. Weigel ex.* DESSUS DE BOÎTES en tous genres, CADRANS DE MONTRES, FONDS DE PLAT, GOBELETS, etc. *L. Beger f.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, PANNEAUX ARABESQUES en largeur : *Groteschgen Werk vor Mahler Goldschmidt Stucato. inventirt durch Paulus Decker architectum.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, deuxième partie des ARABESQUES. On lit sur le titre : *Zweydes Wercklein von Groteschgen, etc. Paul Decker inv., L. Beger fecit.* — Collection Bérard.

Une suite de quatre pièces, motifs de serrurerie : *Neu inventirtes Gattor oder sprang Werck, etc. Von P. Decker arch., J. C. Reiff sc.* GRILLES, BALCONS, RAMPES, etc. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces : *Sprang und Schlosser Werck auf gantz neue Art, etc.,* gravé et publié par *Hier. Bolemann à Nuremberg.* Entrées de serrures, Verroux, Clefs, Gonds, Serrures, Potences pour enseignes, Impostes, Rampes, Balcons et Grilles. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces : *Neues serhr dienliches Goldschimds Büchlein, etc. Durch P. Decker arch.* — BOÎTES DE MONTRES, TABATIÈRES et COUVERCLES. — Collection Bérard.

Une suite de quatre pièces : *Neues Groteschgen-Werck vor Goldschmidt Glasschneider, etc. Durch Paulus Decker arch.* — GOBELETS A PIED, DESSUS DE BOÎTES, FLACONS, etc. — Collection Bérard.

Une suite de huit pièces : *Neues Groteschgen-Werck inventirt durch P. Decker arch., J. C. Weigel ex.* — Panneaux et Montants, genre Berain. — Collections Bérard et Carré.

Une suite. intitulée : *Allerhand Deck Stücken.* Nouveau genre de COUVERCLES. *L. Beger sc., Weigel ex.*

Une suite de six pièces : *Allerhand arten Deck-Stuken vor Malher und Stucator.* — PLAFONDS, genre Le Pautre et Berain. — Collection Bérard.

Un grand volume in-folio, Titre richement orné d'attributs militaires : *Repræsentatio Belli ob successionem in Regno Hispanico auspiciis trium Potentifs. Invictis et Gloriosis Cæsarum Leopoldi I, Josephi I et Caroli VI, etc.,* publié par *J. Wolff à Augsbourg.* — Ce volume contient cinquante-six planches représentant des batailles accompagnées de plans; elles sont placées dans de RICHES ENCADREMENTS. La plus grande partie de ces pièces sont signées *Paul Decker, architecte, inv. et del., Io. Auguste Corvinus sc.* Les autres portent le nom d'*Abraham Drentwet ornem. del.* Les batailles sont de *Rugendas.* — Collection Bérard.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le III^e volume *Décorations intérieures*, H d. 210, nous voyons six pièces, CHEMINÉES, avec montants arabesques sur la droite. *P. Decker inv. del., J. C. Reiff sc., J. Wolff ex.* Et une autre pièce, riche CHEMINÉE avec TORCHÈRES de chaque côté.

Dans le III^e volume, *Architecture*, H d. 183, nous trouvons quatre pièces, CHAPITEAUX. *P. Decker, architecte, inv. del. J. Wolff. ex.*

2. BOCKLERN (ANDRÉ), architecte et ingénieur. 1701, 1704.

Un volume in-folio : *Architectura curiosa nova, expomens fundamenta hydrogogica, etc. Nurembergæ, 1701.* — L'édition que nous avons vue est de 1704; elle est intitulée : *Nova architectura curiosa, etc. Durch Georg Andream Bocklern, architecte et ingénieur. Nuremberg, 1704.* Deux cent vingt-six planches divisées en quatre parties. JETS D'EAU, FONTAINES en tout genre. La dernière partie contient des GROTTES, des CHATEAUX D'EAU et des plans de LABYRINTHES OU COMPARTIMENTS rectilignes ou curvilignes.

3. NEUNER (CASPAR).

Un volume contenant soixante-six pièces, intitulé : *Neue Arth Blumen Die so wohl zum Laquieren, Sticken, und Nehen, alss auch auf Porrcelan zue Mahlen find entworffen von Caspar Neuner, ins Kupffer gebracht und verlegtts Johann Christoph Schmidhäm̄er in Nuremberg.* — Ces pièces représentent des dessins de fleurs fantastiques chinoises, des bouquets et des détails de fleurs naturelles, etc., pour laque, marqueterie, peinture sur porcelaine, etc. Six d'entre elles offrent des Amours soutenant des écussons et autres motifs d'ornements.

4. SENCKEISEN (JOH.-CHRISTIAN), architecte à Leipzig, travaillait en 1707.

Un volume petit in-4^o carré, intitulé : *Leipziger Architectur Kunst und Seulen-Buch, etc. Von Joh. Christian Senckisen, etc.* Trente-six planches, plus un texte. Détails et ensembles des cinq ordres : Chaires à prêcher, Portes, Croisées, Meubles et Sièges. — Collection Bérard.

5. PREISLER (JEAN-DANIEL), peintre et dessinateur de Dresde, mort à Nuremberg en 1737.

Une suite de douze pièces, plus le titre : *Ortographiia*, représentant de riches LETTRES ORNÉES, deux sur la feuille avec motif d'ornement au milieu, et Frise ornée vers le haut. Dans la marge du bas, on lit : *Ioh. Daniel Preisler inv. et del., Hieron Bolmann ex.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : *Les Quatre Saisons* représentées par des enfants au milieu d'Encadrements ornés. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatorze pièces numérotées, y compris le titre : *Anleitung zu Grotteschen Schild und andern Verzierungen wie solche, etc. Von Joh. Dan. Preisler Dir. der Nurnberg, Mahler Accademie.* Cartouches en tous genres, dont une moitié est au trait et l'autre terminée. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Neu Inventirte Terminem Johann Daniel Preisler del.* N^o 209 de la série Weigel, Modèles de TERMES, deux sur la feuille. — Collection Carré.

Six suites de chacune six pièces numérotées, représentant des Fleurs détachées des bouquets seuls, et dans des vases : *Joh. Daniel Preisler del., Johann Christoph Schmidhäm̄er exc. In Nürnberg.* Elles portent à gauche, vers le bas, les n^{os} 12, 13, 21, 62, 78 et 100. Ce dernier numéro, exactement pareil aux autres comme composition et comme gravure, est signé *Georges Martin Preisler del., C. L. Wuft sc., J. C. Schmidhäm̄er exc.* Ces suites font sans doute partie d'une série publiée par cet éditeur. Elles ont été composées pour l'usage de la marqueterie.

Il a travaillé au grand ouvrage de J. B. Massé, *La grande Galerie du château de Versailles, etc.*, dont il a gravé les n^{os} 25, 40, 41, 42, 43, 49, 50, 51 et 52. La planche n^o 35, commencée par *Ravenet*, a été terminée par lui. — BIBLIOTH. DE PARIS, A a. 31.

Nous trouvons à la même Bibliothèque, dans un volume *Œuvres des Preisler*, E c. 16 e.,

les pièces du château de Versailles que nous venons de citer, plus une série de portraits où l'on voit des détails d'ornementation, de costumes et de meubles. Ces portraits sont, en outre, accompagnés vers le bas d'une grande variété d'Écussons, d'Armoiries.

6. FUNCK (JOH.-GEORG), architecte à Francfort.

Deux pièces, RICHE ESCALIER et ENTRÉE. *Joh. Georg Funck Stud., archit. del., Michel Rossler sc. Francofurt.* Genre Decker. — Collection Carré.

Ces pièces font sans doute partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

7. WOLFF (JÉRÉMIAS), graveur-éditeur à Augsbourg, mort de 1724 à 1730.

Cet éditeur est le premier qui ait publié une série régulière de Cahiers d'ornements, et qui les ait numérotés à mesure qu'ils paraissaient; nous n'en connaissons pas le nombre. Le plus haut que nous ayons vu est le n° 794 de Kolb. (Voir n° 24.)

8. BOXBART (JEAN), graveur.

Une suite. DÉCORS INTÉRIEURS D'APPARTEMENTS. Vu une pièce portant le n° 3, représentant un fond de salle à manger avec Buffet au milieu. *Iohann Boxbart sc., I. Wolff ex.* — Collection Carré.

9. DONNING (LAURENT), graveur de Nuremberg. On ne connaît de lui que des copies d'après des Maîtres français.

Six pièces, ORFÈVRES, d'après *J. Durant* (XVII^e siècle, école française).

Vingt et une pièces, ORFÈVRES, d'après *Pierre Bourdon* (XVIII^e siècle, école française). Elles portent la date de 1707. — *Catalogue Reynard.*

10. BAEK (ÉLIAS), peintre et graveur, né à Laubach en 1679, mort en 1747.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, nous voyons les pièces suivantes : Une grande pièce, genre PORTIQUE RELIGIEUX. Jubilé du 25 juin 1730. — Une grande pièce, PORTE ORNÉE EN COMMÉMORATION DE LA Confession d'Augsbourg, 28 juin 1730. — Une pièce, CATAFALQUE de Sigismond, évêque d'Augsbourg, 24 janvier 1737. — Une pièce, PYRAMIDE EN COMMÉMORATION DU deuxième Jubilé. — Une pièce, ALLÉGORIE à l'occasion des victoires de l'empereur Charles VI.

11. BÖLMANN (HIERONYMUS), éditeur à Nuremberg.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Nouveaux dessins de MEUBLES et OUVRAGE DE BRONZE et de marqueterie.* Au-dessous, est un titre en allemand : *Hieronymus Bölmann ex.* — Ces pièces représentent des Pendules, des Cartels, des Feux de cheminée, des Meubles, des Torchères, des Chenets, etc. Genre Louis XIV.

Une suite de six pièces, intitulée : *Neu inventirte Wand und andere leuchter fur Goldschmid Bildhauer, etc. Nürnberg by Hieronymus Bölmann.* — Ces pièces représentent des Torchères, des Bras de lumière, des Chandeliers et des Girandoles.

Une suite de quatre pièces : Petits CARTOUCHES, quatre sur la feuille. *Hier. Bölmann ex.*

Une suite de neuf pièces, intitulée : *Grantz Neu inventirte Zierliche Schilde, etc. Nürnberg by Hieronymus Bölmann Kupfferstechern.* — Grands CARTOUCHES, deux sur la feuille.

Ces pièces ne portent que le nom de Bölmann, sans indication de dessinateur ni de graveur. Elles ont toutes le caractère Louis XIV, genre Decker. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, Vignettes d'ornements, Trophées et petits motifs militaires. *Hiero. Bolmann ex.* — Collection Foulc.

Une suite de six pièces numérotées : *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck vor Silber, etc. Nurnberg Hieronimo Bolmann.* ENTRELACS mêlés de rinceaux de feuillage. — Collections Carré et Poterlet.

Une autre suite, aussi de six pièces, et portant le même titre : Dessins pour la marqueterie. — Collection Poterlet.

12. POPPELMANN (M. D.), architecte à Dresde.

Deux grandes pièces *inventées et designées par M. D. Poppelmann, gravé par I. G. Schmidt à Dresde.* On lit au bas de la première : *Une partie du milieu du grand Escalier de l'Orangerie royale, et qui sert aussi de promenade en haut.* Et sur le bas de la seconde : *Façade du côté du grand Escalier à main droite et à main gauche, au haut de la sale.* Cette dernière porte le n^o VII, vers le haut.

Ces deux belles compositions, dans le genre fin Louis XIV, font sans doute partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. — Collection Carré.

13. WEIGEL (JEAN-CHRISTOPHE), graveur-éditeur de Nuremberg, mort vers 1746.

Nous mettons au nom de cet éditeur les pièces suivantes qui ont été éditées par lui, et dont nous ne connaissons ni les dessinateurs, ni les graveurs.

Une suite de six pièces numérotées : *Essai de desseins de Bas-relief servant à l'embellissement des carrosses de cérémonie, de quadres, de panneaux, etc., à la française.* *Ch. Weigel ex.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : *Neu inventirte Schnup Toback Dosen vor allerhand Kunstler.* *J. C. Weigel excudit.* Dessins de TABATIÈRES en tous genres. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces (n^o 243) : Entrelacs de Bandes et de feuillages pour orfèvrerie. *Joh Christoph Weigel excudit.* — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces (n^o 245) : Petits motifs de Bouquets de fleurs et insectes.

Une autre suite : CHINOISERIES.

Une suite de quatre pièces : Modèles de TRAÎNEAUX rocailles (n^o 409). *Ch. Weigel ex.* — Collection Carré.

Weigel, comme Jérémias Wolff, a publié aussi une série de Cahiers d'ornements des principaux Maîtres ornemanistes de son époque; nous en ignorons le nombre; le plus haut que nous ayons vu est le n^o 409 que nous venons de citer.

14. REIFF (JOH.-CONRADT), graveur de Nuremberg.

Une suite de six pièces : *Zierathen Büchel vor Gllasschneider und Kunstler.* FRISES, n^o 198 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces : *Zierathen Büchlein, 2 ter Theil.* *Joh Chr. Weigel ex.* FRISES, trois motifs sur la feuille. Au bas, vers la droite : *Ioh. Conradt Reiff del. et fecit.* N^o 134 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces : *Neu inventirtes laub Bandl und Groteschgen-Werk.* FRISES, quatre motifs sur la feuille. N^o 96 de J. C. Weigel.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons : Une pièce, riche décoration intérieure d'église. *Decker del., I. C. Reiff fec.* Et une autre représentant une façade d'église, aussi d'après *Decker.*

15. MÉRIAN, sans doute parent de Mathieu Mérian, mort en 1651.

Une suite de douze pièces, PETITS PANNEAUX ARABESQUES, pour dessus de Boîtes. Ces motifs, dans le genre de Berain, sont très-ornés et très-fins de détails. On lit sur le premier, vers le haut : *Joh. Chr. Weigel excudit*, et dans l'ovale du milieu : *Merian fec.* — Collections Cruchet et Lesoufaché.

16. NONNENMACHER (MARCUS), ébéniste de la cour de Prague.

Une suite de trente-sept pièces, intitulée : *Der Architectonische Tischler oder Pragerisches Säulen-Burch, etc. Nuremberg, Francfort, Leipzig, 1710.* — Ces pièces représentent les Ordres d'architecture et des MEUBLES SCULPTÉS.

17. PARITUS (GEORG-HEINRICH), maître écrivain à Ratisbonne vers 1710.

Quatre pièces, ALPHABET ROMAIN enjolivé d'ornements. Ces pièces sont tirées de son ouvrage contenant soixante-dix-huit planches gravées par *W. Philippe Kilian*, et représentant des Modèles d'écriture. M.D.CCX. — *Catalogue Reynard.*

18. PIRCKHERT (A.), graveur. 1710.

Une suite de six pièces, Rinceaux d'ornements, représentant des CADRES, des SUPPORTS, des CONSOLES, etc. On lit au bas de ces pièces : *A. Pirckhert sculpsit.* — *Catalogue Reynard.*

19. BEGER (LORENTZ), graveur, né à Heidelberg en 1663, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1735.

Quatre pièces : *Feu d'artifice tiré à l'occasion des noces du roi de Prusse avec la princesse de Meklenbourg en 1708.* — *Charles Le Blanc.*

20. BERGER (ANTON). 1718.

Une suite de huit pièces, BUFFETS D'ORGUE. *Léopold ex.*, 1718. — *Catalogue Drugulin.*

21. GRAN (DANIEL), peintre, né à Vienne en 1694, mort en 1757.

Une suite de sept pièces représentant les PLAFONDS et les DÉCORATIONS de la Bibliothèque impériale de Vienne. Compositions allégoriques et historiques. *J. J. Sedelmayer sc.*

22. DIESEL (MATHIEU), ingénieur à Munich. Première moitié du XVIII^e siècle.

Une suite de cinquante pièces représentant de magnifiques JARDINS et des Bâtiments de plaisance. *J. A. Corvinus sc.*, *J. Wolff ex.* — *Catalogue Drugulin.*

23. HEUMANN (GEORGES-DANIEL), graveur et coutelier à Nuremberg, né en 1691, mort en 1759.

Une suite de sept pièces intitulées : *Neu inventirte Degengefass von Georg Heumann in Nurnberg. J. C. Weigel ex.* — Elles représentent des Montures d'épées, des Poignées de couteaux de chasse, des Manches et des Garnitures de poignards. — Cette suite forme le n^o 91 de *J. C. Weigel.*

Une suite de six pièces, sous le même titre, représentant des Poignées d'épées incrustées d'ornements, et accompagnées de leurs accessoires. — N^o 92 de *J. C. Weigel.* — *Catalogue Reynard.*

24. KOLB (JEAN-Christophe), graveur, travaillait à Augsbourg dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces, CANDÉLABRES, dans le goût de l'époque. — N^o 794 de la série de J. Wolff. — *Catalogue Reynard*.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments* : Une pièce genre PORTIQUE ARCHITECTURAL, fête pour la naissance de l'archiduc Léopold, 1716. *Burgmuller inventor, Joh. Chr. Kolb. sculp.* — Une autre pièce pour la même fête. — Un TITRE ORNÉ de rocaille : *Neu-eröffnetes Friegs-und Friedens theatrum, etc. Johan. Christoph Kolb inv. Augsbürg*

25. HEINEKEN (PAUL), d'Augsbourg. 1727.

Un volume in-folio : *Lucidum prospectivæ speculum, etc. Von Paul Heineken. Augsburg. Jer. Wolff, 1727.* — Principes de Perspective, Monuments, Escaliers, Portes ornées, Confessionnaux, Chaires à prêcher, Autels, Tombeaux et Plafonds. Le tout en perspective. — Collection Bérard.

26. SCHUBART (PETRUS), dessinateur. 1725.

Un volume in-folio : *Triumphus novem secularum Imperi Romano Germanici Carolo Magno, etc. Joanne Andrea Pfeffel. Augusta Vindelicorum (Augsbourg) M.DCC.XXV.* Contenant dix belles pièces, ARCS DE TRIOMPHE richement ornés. *Petrus Schubart von Ehremberg inv. et del.* Gravées par J. H. Krauss, Engelbrecht et Pfeffel de Vienne. — 0^m,23 sur 0^m,36. — Collections Bérard et Poterlet.

27. WUEST (JEAN-LEONHARD), orfèvre et graveur, travaillait à Augsbourg vers 1730.

Une suite de six pièces, intitulée : *Græzt od' Geschmittent Gallanteries, von Johan Leonhard Wuest in Augspurg, etc. J. Wolff ex.* Ces pièces représentent des POIGNÉES D'ÉPÉES, des DEVIDOIRS, des VASES, des TABATIÈRES, des ÉTUIS A CISEAUX, des FLACONS, etc. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, GRANDS VASES D'ORFÈVRE. On lit sur la première, qui représente un vase à rafraîchir : *Unterschiedliche Geschirr von Goäzt und Geschnittener Arbeit, etc. Von Ioh. Leonhard Wüest in Augspurg. J. Wolff ex.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces. On lit sur la première : *Joh. Leonhard Wuest inv. et sculp., Jeremias Wolff excudit. Augusta Vindelicor.* Elles représentent des PIÈCES D'ORFÈVRE posées sur un plateau et destinées à prendre le café. — Collection Carré.

Une suite *Tchneid und Ek-Bücklein neu inventiert ü gestochen von Johann Leonhard Wust in Augsbürg.* Petit Livre de sculpture et d'encoignures. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, DÉCORATIONS D'AUTELS dans la manière de Le Pautre. Deux modèles se doublant. *Iohan Leonhart Wüst sculp., J. Wolff ex.* — Collection Cremer.

28. HERZ (JEAN-DANIEL), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1693, mort en 1754.

BIBLIOTH. DE PARIS, AA 6 : Une grande pièce, où l'on voit une DÉCORATION DE TRÔNE. *Carolus IV.* N^o LXXVIII. — Une autre pièce du même genre, TRÔNE et RICHE DÉCORATION ARCHITECTURALE. N^o XCVI. Nous ne connaissons pas l'ouvrage dont ces planches font partie.

29. LORECK (I. A.). 1730.

Une suite de six pièces, Motifs de bijouterie, même genre que Morisson. *I. A. Loreck del. et excud., I. A. Pfeffel s. c. m. sculpt. sc.* — Collection Bérard.

30. EYSLER (JEAN-LEONHART), orfèvre et graveur de Nuremberg, travaillait dans la première partie du XVIII^e siècle (1731).

Une suite de six pièces : *Neu inventirtes Laub und Bandlwerk. J. C. Weigel ex.* Et vers le bas, à gauche : *Joh. Leonh. Eysler del. Erster Theil* (1^{re} partie), n^o 105 de *J. C. Weigel.* — Ces pièces représentent des FRISES formées d'entrelacs et de rinceaux de feuillages.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : *Anderer Theil* (2^e partie), n^o 106.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : *Dritter Theil* (3^e partie), n^o 107.

Une suite de six pièces, même titre : *Vrierter Theil* (4^e partie), n^o 108. FRISES en forme de LAMBEQUINS, entrelacs et rinceaux.

Une suite de six pièces, même titre : *Funfter Theil* (5^e partie), n^o 109. Dessins de BOÎTES et ENCOIGNURES du même genre.

Une suite de six pièces, même titre : *Sechster Theil* (6^e partie), n^o 186. MONTANTS, entrelacs et rinceaux.

Une suite de six pièces, même titre : *Neunter Theil* (7^e partie), n^o 263. Motifs divers, même genre.

Une suite de six pièces, même titre : *Zehenter Theil* (8^e partie), n^o 270. Motifs du même genre.

Une suite de six pièces, même titre : *Eilffter Theil* (9^e partie), n^o 274. Motifs divers, même genre.

Une suite de huit pièces, même titre : *Zwolffter Theil* (10^e partie), n^o 277. Motifs divers, même genre.

Une suite de six pièces : *Gründliche Anweisung unterschiedlicher Art Laub werck, etc., 3 ter Theil*, n^o 342. Même genre que les précédentes. Motifs plus grands. Tous ces numéros font partie de la série Weigel.

Une suite de six pièces : *Inventiones von Mascam und ornamenten, etc. Erster Theil* (1^{re} partie). Collection variée de MASCARONS.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : *Anderer Theil* (2^e partie). — 0^m,14 sur 0^m,20.

Une suite de six pièces : *Neu inventirte Festonen von Früchten und Blumen mit laub und Bandel-Werck.* Festons de fruits et de fleurs formant des guirlandes attachées à des motifs d'ornements. *Erstel Theil* (1^{re} partie), n^o 110.

Une suite de six pièces, même titre et même genre. *Anderer Theil* (2^e partie).

Une suite de six pièces : *Goldschmidische Bandel arbeit, von Johann Leonard Eisler, verlegts Jeremias Wolff in Augsburg.* N^o 141.

Une suite de six pièces : *Grundlicher Anleitung zu Laub und Bandel Wercken. Erster Theil, Heransgegeben von Ioh. Leonh. Eislern.* *J. C. Weigel ex. Nurnberg.* N^o 350.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : LES DOUZE MOIS DE L'ANNÉE. Cartouches d'ornement au milieu desquels sont placés des enfants figurant chaque mois. *H. Bölmann sc.*

Toutes ces suites faisaient partie de la collection Carré. — Collection Poterlet, cinquante-cinq pièces.

31. FISCHER (JOH.-BERNH.), célèbre architecte de Vienne.

Une suite de douze pièces : *Divers Vases antiques, égyptiens, grecs, romains et modernes, avec quelques-uns de l'invention de l'auteur. Leipzig, 1731.*

32. SCHUBLER (JEAN-JACQUES), mathématicien, architecte, peintre et sculpteur, mort à Nuremberg en 1741.

Un recueil publié à Augsbourg par les héritiers de *Jérôme Wolff*, contenant cent cinquante pièces divisées en vingt-cinq parties de six pièces chacune; en voici le détail : N^{os} 1 et 2. LITS A LA FRANÇAISE. — N^o 3. CABINETS, ALCÔVES, FOYERS et CHEMINÉES. — N^o 4. MAUSOLÉES et MONUMENTS FUNÉRAIRES. — N^o 5. TABLES A ÉCRIRE, TABLES DE TOILETTE, COMMODES et MÉDAILLIERS. — N^o 6. BOÎTES DE PENDULES. — N^o 7. COMMODES, CHAISES LONGUES, TABLES DE SALLE A MANGER, GUÉRIDONS, DRESSOIRS et LUSTRES. — N^o 8. SERRES, CABINETS DE JARDINS, JETS D'EAU, etc. — N^o 9. FONTS BAPTISMAUX et LUTRINS. — N^o 10. CHAIRES A PRÊCHER. — N^o 11. ORGUES D'ÉGLISE. — N^o 12. AUTELS. — N^o 13. CONFESSIONNAUX. — N^o 14. PORTES DE JARDINS, TYMPANS POUR CADRANS SOLAIRES. — N^o 15. CHEMINÉES. — N^o 16. POMPES. — N^o 17. VASES. — N^o 18. PUIITS. — N^o 19. CRÉDENCES, TABLES A CAFÉ, CABINETS DE BIJOUX, ÉTAGÈRES et CONSOLES. — N^o 20. ORNEMENTS DE JARDINS AVEC CASCADES, TREILLAGES, BERCEAUX, etc. — N^o 21. BUFFETS. — N^o 22. PERRONS. — N^o 23. AUTELS. — N^o 24. CABINETS DE CURIOSITÉS, BIBLIOTHÈQUES. — N^o 25. GROTTES RUSTIQUES et TRIANONS.

Ces pièces sont toutes signées *Ioh. Jac. Schübler inv. et del.* Elles sont gravées par *Ioh. August Corvinus, Ioham Mathias Steidlin et G. Lichtenfteger.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. relié, 59.

Un recueil publié par la *veuve Jean Chr. Weigel. Nuremberg, 1730.* Dix-neuf pièces avec texte, représentant spécialement des MÉDAILLIERS, des BUREAUX et des BIBLIOTHÈQUES.

Un recueil publié aussi par la *veuve J. C. Weigel, Nuremberg, 1732,* contenant dix-huit pièces représentant des PERSPECTIVES et ESSAIS DES NOUVEAUX CABINETS, BERCEAUX, CAGES OU VOLIÈRES ARTIFICIELLES, CADRANS SOLAIRES, etc.

Une suite de six pièces, PORTES COCHÈRES, publiées par *Johann Trautner à Nuremberg.*

Un recueil intitulé : PERSPECTIVA PICTURAE, etc. *Nuremberg, 1719, chez la veuve Weigel.* — Traité de perspective très-curieux à consulter, divisé en deux parties de chacune vingt-quatre pièces, plus un titre contenant, outre les figures géométriques, un grand nombre de motifs de décoration.

Ces quatre ouvrages et la suite des six pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Architecture de Schübler*, H b. 39. Contenant quatre-vingt-quatre pièces de ce Maître; ce sont celles formant les quatorze premiers numéros que nous venons d'indiquer en tête de cette notice. Chacun de ces numéros ou suites de six pièces est précédé d'un titre ainsi conçu : *Johann Jacob Schübler, Erste Ausgabe feines vorhabenden, etc. Verlegt von Jeremias Wolff in Augsburg,* avec l'indication des objets qui forment chaque suite. Au-dessous est un titre italien. Chaque pièce est marquée *Joh. Jacob Schübler inv. et del., Jer. Wolff ex. Aug. Vind. Iohann Balthasar Probst direxit.*

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, sept pièces. Portiques et Vestibules.

Ce Maître était en grande réputation dans son temps, ainsi que le prouvent les vingt éditions de son recueil de cent cinquante planches. Ses compositions ont beaucoup d'analogie avec celles de Paul Decker; nous y retrouvons la même exagération dans la

forme et les contours; seulement le genre Louis XV commence à s'y faire sentir. — Collection Carré, cent cinquante-deux pièces.

33. HERTEL (JEAN-GEORGES), éditeur à Augsbourg. Comme ses confrères Jérémie Wolff et J. C. Weigel, il a publié une série de Cahiers d'ornements.

Le plus haut que nous ayons vu est le n° 405; il représente des Cadres ronds et ovales. *I. H. Hertel del.* (Genre Louis XVI.)

Nous trouvons dans la collection Carré trois suites de quatre pièces qui ne portent aucun nom de dessinateur, mais seulement son nom et les numéros de sa série :

1° Une suite de quatre GRANDES GRILLES. *Ioh. Georges Hertel ex., Aug. V.* N° 102.

2° Une suite de CARTOUCHES à la moderne. *C. F. Masson del.* N° 64.

3° Une suite de FONTAINES ROCAILLES. N° 276.

BRODERIES.

34. KRAUSS (MARGARETHA), de Nuremberg. 1727.

Une suite de vingt-sept pièces. Travaux de dames, BRODERIES, LACET, etc. *Nuremberg. Weigels Wittib, 1727.*

Une seconde suite de trente-neuf pièces, même genre. *Nuremberg, 1730.*

GENRE ROCAILLE.

35. BERGMULLER (JEAN-GEORGES), peintre, graveur et éditeur, né à Dirkheim en Bavière le 15 avril 1687, mort à Augsbourg en 1762.

Une suite. PLAFONDS dans le goût français, 1728. — Nous trouvons quatre de ces pièces dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS. Ce sont les n°s 1, 3, 5, 7. 1728, *Joanes Gerg. Bergmuller.*

Une suite de vingt-trois pièces, intitulée : *Geometrischer Massstab der Säulen-ordnung.* Échelles géométriques pour les ordres des colonnes.

Une suite de six pièces, intitulée : *Ganz neue und sehr nuzliche Säulen und Ornamente, in-folio, par J. A. Fridrich.* — Colonnes et ornements nouveaux.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Tempéraments* représentés par des bergers dans des PANNEAUX d'ornements rocailles, genre Watteau. *Bergmuller inv. et ex., H. fecit (Holzer).* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Saisons*, même genre. 1730. *Bergmuller I. et ex., Aug. Vind. H. f.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant aussi les *Quatre Saisons* : BUSTES couronnés par des Amours soutenant des attributs; dans le socle est une notice allemande. *J. Bergmuller inv. fecit et excud. Aug. Vind.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant de même les *Quatre Saisons*, figurées par des personnages mythologiques placés dans des CADRES ROCAILLES destinés à servir de dessus de portes. — Collection Carré.

36. BERGMULLER (JEAN-ANDRÉ), sans doute parent du précédent.

Une suite de six pièces, plus le titre : *6 Gantz Neue Portale. Johan Andreas Bergmuller inventirt.* Gravé et publié par *Jean Jacob Baumgartner. Aug. Vind.* Nouveaux modèles de portails. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces : *Gantz ueue inventionen von Allären und Schöne Canzlein, etc. Inventiert und gezeichnet von Joh. Andereas Bergmüller, I. Iacob Baumgartner ex.* Décorations de dessus d'Autels ornés de figures. — Collection Carré.

Une suite de six pièces représentant des Chaires à prêcher rocailles. *Andreas Bergmuller inventor, Iohan Conrad Stapff excudit. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

37. CRAAZ (GOTTFRIED), dessinateur d'Augsbourg. Vers 1730.

Une suite de quatre pièces représentant des CANAPÉS ROCAILLES. N^o 73 de J. G. Hertel. Collection Cremer.

Une suite de quatre pièces, TABLES ROCAILLES, aussi de la collection Hertel. — *Catalogue Drugulin.*

38. HEIGLEN (IOH.-ERHARD), orfèvre à Augsbourg. 1721.

Une suite de neuf pièces, y compris le titre? MODÈLES D'ORFÈVRE. Soupières, Plat, Aiguières, Sucriers, Flambeaux, Mouchettes, Théière, Cafetières, etc. *Ioh. Erhard Heiglen inv. et fecit. Augsbourg, anno 1721.* Chaque pièce est signée. — Collection du baron Pichon.

39. HERTEL (FRANÇOIS-XAVIER), dessinateur et graveur; sans doute parent de Jean-Georges Hertel l'éditeur.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS DE SERRURERIE rocaille. *Fc. Xav. Hertel inv. et del.* N^o 48 de la série de J. G. Hertel. — Collection Carré.

40. BIRCKENFELDT (JEAN-SAMUEL), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS DE SERRURERIE rocaille. Supports, Consoles, etc. *Ioh. Sam. Birckenfeld inv. et del.* N^o 142 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

41. ROSCH (G. S.), dessinateur, travaillait vers 1730.

Une suite de quatre pièces représentant des PENDULES dans des Rocailles. Ces pièces sont gravées par Thelott, et forment le n^o 73 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Deux suites de six pièces chaque, les *Mois de l'année.* On voit dans des ENTOURAGES ROCAILLES des sujets ayant rapport aux mêmes mois. Ces pièces forment les n^{os} 74 et 75 de J. G. Hertel. — Collection Bérard et Carré.

Une suite de six pièces, intitulée : CARTOUCHES *modernes*, genre rocaille, renfermant des sujets : la Musique, la Peinture, la Sculpture, la Guerre, le Commerce, etc. *Rosch. del.* N^o 76 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : *Neu inventirte Spiegl Kahmen.* CADRES pour Miroirs. *G. S. Rosch inv. et del., Martin Engelbrecht ex. A. V*

Une suite de quatre pièces, TROPHÉES DIVERS. N^o 62 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Jour dans des MOTIFS ROCAILLES. N^o 82 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Monde, MOTIFS ROCAILLES avec figures. N° 24 de J. G. Hertel.

Une suite. les Sens. MOTIFS ROCAILLES avec figures. N° 71 de J. G. Hertel. Vu quatre pièces : le Toucher, l'Ouïe, l'Odorat et la Vue.

Ces suites faisaient partie de la collection Carré.

42. KÆNIG (I. G.), dessinateur.

Une suite de six pièces, Modèles d'AUTELS ROCAILLES. Les n°s 5 et 6 contiennent les plans. *I. G. Kænig inv. del.* N° 88 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

43. IUNCK (IGNAT.-CAROL.), dessinateur et graveur d'Augsbourg vers 1736.

Une suite de quatre pièces, CHAIRES A PRÊCHER, genre rocaille exagéré. N° 31 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, AUTELS, même genre. *Ignat.-Carol. Iunck inv. et del.* N° 35 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. On lit sur la première : *Différents ornements, etc. Ignat.-Carol. Iunck del.* AUTELS du même genre. N° 39 de J. G. Hertel.

Vu ces trois suites dans la collection Carré.

44. FEICHTMAYR (FR.-XAVIER), sculpteur, travaillait à Augsbourg vers 1730.

Une suite de six petites pièces : *Frantz Xavery Feichtmayr Stuckhador inv. et ex. Aug. Vind.* CARTOUCHES rocailles. — 0^m,10 sur 0^m,14.

Une suite de six pièces, même genre Id. Collections Carré et Poterlet.

45. FEICHTMAYR (JEAN-MICHEL), sculpteur d'Augsbourg, travaillait vers 1750.

Une suite de six pièces : *6 Neu Schild inventirt von Johann Michael Feichtmayr Stuckhador in Augsburg. B. S. Setlezky sculp.* CARTOUCHES rocailles. — 0^m,16 sur 0^m,215.

Une suite de six pièces, même genre. Id. — 0^m,10 sur 0^m,135.

Une suite de six pièces : *Joh. Michael Feichtmayr Statuarius Salem invenit, G. B. Göz ex. A. V.* ÉCUSSENS rocailles sur des socles. — Collections Carré et Poterlet.

46. FEICHTMAYR (JOSEPH), sculpteur d'Augsbourg.

Une suite de. Grandes pièces représentant de RICHES AUTELS ROCAILLES. *Josephus Feichtmayr Statuarius salem invenit et delin., G. B. Göz Cath. ex. A. V.* — Collection Poterlet, vu dix pièces.

Une suite de six pièces représentant des CARTOUCHES ROCAILLES très-mouvementés, avec enfants et bustes. Elles sont gravées sur trois planches et imprimées deux par deux sur la même feuille. On lit sur la première : *Joseph Feichtmayer Statuarius salem invenit.* Une d'elles a été publiée par *G. B. Goz ex. A. V.*, et les deux autres par *I. S. Nogges.* — Collection Poterlet.

47. SCHMIDHAMMER (JOHANN-CHRISTOPH), éditeur à Nuremberg vers 1750.

Une suite de six pièces. On lit sur le n° 1 : *Neue Arth Blumen Die so wohl zum Laquieren Sticken, etc. Von Caspar Neuner, etc. Johann Christoph Schmidhamer in Nürnberg.* Ces pièces représentent des modèles pour laque chinois. N° 97.

Une suite de quatre pièces, Arbres exotiques, Bouquets dans des petits vases, et Oiseaux. *Joh. Ch. Schmidhāmer exc.* N^o 109.

Une suite de quatre pièces, petits Motifs de personnages et ornements. *Joh. Ch. Schmidhāmer ex.* N^o 69.

Une suite de quatre pièces, petits Motifs de fleurs détachées. *J. C. Schmidhāmer see, Wittib exc.* N^o 165.

Une suite de six pièces, petits motifs religieux. Anges et Cartouches rocailles, plusieurs sur la feuille. *Joh. C. Schimdhāmer see, Wittib ex.* N^o 169.

Une suite de six pièces, Motifs de fleurs détachées. *J. C. Schmidhāmer ex.* N^o 48.

Une suite de quatre pièces, Frises de fleurs, deux motifs sur la feuille. *J. C. Schimdhāmer exc.* N^o 30.

Les n^{os} 30, 48 et 165, que nous venons de citer, semblent avoir été composés pour la marqueterie. — Il a aussi publié les n^{os} 12, 13, 21, 62, 78 et 100 de Jean Daniel Preisler, qui sont aussi destinés au même usage. (Voir ce dernier.)

Cet éditeur a présumablement publié une série de cahiers dans le genre de Weigel, Wolff et Hertel. Ceux que nous venons de citer sont les seuls que nous ayons rencontrés jusqu'ici.

48. SCHMAHL (I. MATTHIEU), dessinateur.

Une suite de quatre pièces. Motifs rocailles, plusieurs sur la feuille. *I. Math. Schmalhl Jun. del.* N^o 241 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

49. SPERLING (HIERONYMUS), dessinateur et graveur, travaillait à Augsbourg.

Une suite. EMBLÈMES dans des Encadrements rocailles, avec légendes latines vers le bas. *Hieronymus Sperling inv. et sculp.* A. V. Vu deux pièces. Fol. 163 et 374. — Collection Poterlet.

Un volume petit in-4^o, intitulé : *Annus politicus per duodecim discursus, etc. M.D.CCXXXI.* Portraits dans des compositions allégoriques. Lettres ornées et Culs-de-lampe au commencement et à la fin de chaque chapitre. — Collection Poterlet.

Une grande pièce pour l'Adresse de Philippe-Adam Benz, marchand d'argenterie, demeurant à Augsbourg, etc. Riche encadrement rocaille. — Collection Poterlet.

50. HOLZER (JOANNES), dessinateur à Augsbourg.

Plusieurs suites représentant la vie de N. S. Jésus-Christ. Les sujets sont contenus dans des Encadrements genre Watteau, avec légendes allemande et latine vers le bas. *I. Holzer inv., Joannes Christoph Steinberger sculp.* J. A. Pfeffel. A. V. — Vu six pièces de la première suite et quatre de la seconde, s'arrêtant au baptême de Jésus. — Collection Poterlet.

Une suite. *Picturæ a Fresco in Aedibus Augustæ Vindelici., a Joannes Holzer Pictore ingenioso, J. E. Nilson sculp. et excud.* Motifs religieux et autres, dont plusieurs sont contenus dans des Cadres ornés. Vu trente pièces. — Collection Poterlet.

51. HODER (F. W.), dessinateur à Potsdam.

Une suite de six pièces contenant dix-sept motifs de diverses grandeurs, représentant des Vases, des Fontaines et des Cartouches rocailles. On lit sur le titre : *Samlung Geatzter Blätter van F. W. Hoder.* A. L. Krüger in Potsdam.

Une pièce, Vase rocaille, à l'aqua-tinte. *F. W. Hoder inv.*

Une pièce, Vase rocaille, à l'eau-forte. *Hoder inv.* — Collection Poterlet.

52. PREISLER (J. J.), graveur, né à Nuremberg en 1698, mort en 1771.

Cinq suites de chacune quatre pièces, marquées vers le bas A. B. C. D. E.; sur la première, on lit : *Nützliche Anleitung rocailles, etc. J. J. Preisler exc.* Ces pièces représentent des principes d'ornements rocailles; plusieurs sont gravés au trait et ombrés au-dessus. Il est présumable que cette série devait se composer de six suites. — Collections Carré et Poterlet.

Nous trouvons deux de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume des *Ornements*, H d. 185.

53. REINHOLD (L.).

Une suite. Principes d'ornements rocailles. *L. Reinhold del. et sc.* — Collection Carré, trois pièces, dont une porte le n° XXI. Impression rouge.

54. KLEINER (SALOMON), architecte et graveur, né à Augsbourg en 1703, mort en 1756.

Une suite de vingt-sept pièces : *Représentation au naturel des châteaux de Weissentein, au-dessus de Pommersfeld et de celui de Gevbach, appartenants à la maison des comtes de Schonborn, avec les écuries, les ménageries et autres dépendances, le premier représenté en vingt, et le second en sept différentes vues et plans dessinez sur les lieux par le S^r Salomon Kleiner, à Augsbourg, 1728.* — Intérieurs en perspective, Salons et Chambres dans le genre de Berain. — Vente Séchan (1875).

Aux *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dix petites pièces, ENCADREMENTS LOUIS XIV, avec sujets au milieu. *S. Kleiner delin. et are incidit. Vindoba, 1750.* — Une grande pièce, TEMPLE rond avec FONTAINE sur le devant. 1741. — Une grande pièce, RICHE CATAFALQUE. 1786. *Salomon Kleiner et Jeremias Jacobus Sedelmayer sculpserunt Viennæ, Io. Luc ab Hildebrandt arch. inv. del.* — Une pièce contenant trois CARTOUCHES. *I. L. ab Hildebrandt inv. del.* Gravé par les mêmes.

55. THELOT (JACOB-GOTTLIEB), dessinateur et graveur à Augsbourg, né en 1708, mort en 1760.

Une suite de quatre pièces, riches motifs ROCAILLES, avec personnages de l'époque au milieu. N° 24 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de quatre pièces, AUTELS rocailles. N° 54 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dix pièces, sujets religieux, dans des ENCADREMENTS variés de genre Louis XIV; l'une d'elles porte le n° CCCCLXXXIII. — Il a gravé les compositions de plusieurs Maîtres ornemanistes de l'époque.

56. FALBE (JOACHIM-MARTIN), dessinateur et graveur, né à Berlin en 1709, mort en 1782.

Une suite de., VASES. Signé *Falbe f.*, 1720. Compositions originales et de fantaisie. Vu cinq pièces. — Collection Poterlet.

57. BAUMGARTNER (JOH.-WOLFFG.), peintre et graveur, né à Kufstein en 1712, mort à Augsbourg en 1761.

Une suite de quatre pièces, Sujets mythologiques et allégoriques encadrés dans des ORNEMENTS ROCAILLES se mélangeant avec les figures. N^o 14 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces représentant des FRONTONS et des SOUBASSEMENTS DE FENÊTRES. N^o 43 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, Figures mythologiques. *Ucalegon, Momus*, etc., dans des ENCADREMENTS ROCAILLES. *B. S. Setletzki sc.* N^o 8 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre. *I. G. Thelot sc.* N^o 23 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique personnifiées dans des ENCADREMENTS ROCAILLES. *Jacob Gottlieb Thelot sc.* N^o 27 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre Ages, personnages dans des MOTIFS ROCAILLES. N^o 12 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre Éléments, même genre. N^o 16 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures dans des MOTIFS ROCAILLES. *Alexander Magnus, Eudoxia, etc.* N^o 19 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre. *Tanaquil, Fabritius, Tarquinius Superbus, etc.* N^o 23 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES seuls. N^o 43 de M. Engelbrecht. *Wolffg Christoph Mayr fecit.*

Toutes ces suites faisaient partie de la collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant huit sujets galants dans des Encadrements rocailles. *I. W. Baumgartner inv. et del., Michael Keyl sculp.* N^o 192 de M. Engelbrecht.

Une autre suite, même genre, gravée par *Christoph Frid. Hörmann, Engelbrecht ex.*

Une suite de huit pièces représentant des personnages dans des motifs rocailles, symbolisant les Arts et les Sciences, la Poésie, la Musique, la Géométrie, l'Arithmétique, etc. N^o 44 de M. Engelbrecht.

Ces trois suites font partie de la collection Poterlet.

Nous trouvons en plus, dans la même collection, tiente-deux grandes pièces mesurant 0^m,70 sur 0^m,50, représentant presque toutes des scènes religieuses dans un mélange d'Encadrements de rocailles et de sujets allégoriques. Elles sont signées *Joh. Wolfrang Baumgartner del., Klauber Cath. sc. et exc. Aug. Vind.* Ces compositions sont très-remarquables. Elles portent un titre vers le haut; en voici quelques-uns : *Henricus I*, etc. — *Godefridus Bullionus*, etc. — *Samson*, etc. — *S. Xaverio*, etc. — *S. Ignatius Loyola*, etc. — Cette suite doit être plus nombreuse. Nous en trouvons en plus quatre, qui ne sont pas du Maître; elles portent les signatures de *Félix Rigel* et de *Ioan Anwander*, et sont aussi gravées par *Klauber*.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons cinq pièces, Figures de Saints dans des Encadrements rocailles. *I. W. Baumgartner inv., Christian Wilhelm sculp., Mart. Engelbrecht ex.* La dernière seule est signée.

58. BAUMGARTNER (JOHANN-JACOB), dessinateur, graveur et éditeur à Augsbourg. 1727.

Une suite de six pièces numérotées de 1 à 6 : *Band Neū Inventiertes Laub und Bandtwerck. Erster Theil* (1^{re} partie) *in Kupffer gebracht und verlegt von Joh. Jacob Baumgartner in Augsburg. A. 1727.* Ce titre est contenu dans un riche Cartouche. — Dessins

d'orfèvrerie, Bordures de plats, Plateaux et autres motifs. Mesures, 0^m,30 sur 0^m,19 en largeur.

Une suite de six pièces numérotées de 7 à 12, même genre et même titre. *Anterer Theil* (2^e partie).

Une suite de six pièces numérotées de 13 à 18 en hauteur, même titre et mêmes motifs; plus des manches de couteaux, de fourchettes, de cuillers, etc. *Dritter Theil* (3^e partie).

Une suite de six pièces numérotées, de plus petit format, 0^m,15 sur 0^m,08. Même genre d'ornementation pour l'orfèvrerie. *Joh. Jacob Baumgartner fecit et excud. 1727.*

Une suite de six pièces, même format. Principes d'ornements pour l'orfèvrerie. *Joh. Jacob Baumgartner fecit et excud.*

Une suite de six pièces sans numéros. Dessins de Cartouches avec figures personnifiant les Cinq Sens. *Joh. Jacob Baumgartner excud. Aug. Vind.*

Nous trouvons ces suites dans la collection Poterlet.

59. RIGEL (FÉLIX), dessinateur.

Une grande pièce, 0^m,70 sur 0^m,50, représentant un sujet de sainteté dans un mélange d'ornements rocailles et d'allégories. *Félix Rigel delin., Klauber sc. et exc. Aug. Vind.* On lit vers le haut, dans un Cartouche : *Visus Religiosus S. Benedicti.*

Deux autres pièces, mêmes mesures et même genre; l'une d'elles est intitulée : *Gustus Religiosus S. Bernardi. Klauber sc.*

Ces pièces font partie de la série des dernières grandes compositions de Joh. Wolff. Baumgartner.

60. CRUSIUS (GOTTLIEB-LEBRECHT), graveur, né en 1730, dans un village de Vogtland, travailla à Leipzig et à Paris.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Capriccj, première partie.* Motifs rocailles en forme de rochers et de vieux troncs d'arbres. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que cette première partie. — Collection Carré.

61. HAID (JEAN-GODEFROY), dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1710, mort à Vienne en 1776.

Une suite de quatre pièces, les *Monarchies*, CARTOUCHES ROCAILLES ornés de personnages représentant les chefs des quatre grandes Monarchies anciennes. — N^o 33 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, la *Mort*, l'*Éternité*, etc., dans des cadres rocailles. *Joh. Gottfrid Haid del. et sculp.* — N^o 26 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les quatre Tempéraments : *Sanguin*, *Colérique*, *Mélanco-lique* et *Flegmatique*. Figures debout dans des entourages rocailles. — N^o 40 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures grecques et romaines dans des motifs rocailles : *Eneas*, *Androclus*, etc. — N^o 41 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Personnages allégoriques dans des Encadrements rocailles, *Tumultus*, *Servitium*, *Stratagema*, *Amor patriæ*. — N^o 47 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures symboliques dans des rocailles. *Providentia*, *Sapientia*, *Veritas* et *Clementia*. — N^o 50 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Sciences dans des Encadrements rocailles. Figures symboliques : *Mathematica*, *Philosophia*, etc. — N^o 42 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Saisons*. Sujets ornés de rocailles, gravés par *J. M. Steidlen*. — N^o 49 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les quatre parties de la Journée. GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES formant le n^o 141 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre : les *Quatre parties de la Journée*. Petits sujets enfermés dans des CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille. *Steidlen sc.* — N^o 43 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES avec bustes au-dessus : *Solon, Chilo, Brias, Perisander, Cleobulus, Pittacus et Thales*. — N^o 57 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures dans des ENCADREMENTS ROCAILLES. *Die Welt, Mundus, Dak menschliche leben, Vita humana, etc.* — N^o 28 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Jour. Enfants dans des CARTOUCHES ROCAILLES. — N^o 29 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES à la moderne. — N^o 38 de J. G. Hertel.
Toutes ces suites faisaient partie de la Collection Carré.

62. HAID (JOH.-JACQUES), dessinateur et graveur, vers 1740.

Quatorze pièces : Portraits dans des CADRES ROCAILLES, manière noire. 1740. — BIBLIOTH. DE PARIS, E c. 19 b.

Une suite Petits motifs de FLEURS DE FANTAISIE, neuf motifs sur la feuille. Vu le n^o 43 seulement. *J. J. Haid et filius ex. A. V.*

Une suite de vingt pièces numérotées. Motifs divers : VASES, PIÉDESTAUX, SUPPORTS, CARTOUCHES et PETITS ENCADREMENTS genre Louis XVI. *J. J. Haid et filius ex.* — Collection Carré.

63. HAID (JOHANN-PHILIPP), graveur à la manière noire, né en 1730, mort en 1806.

Une suite Scènes de comédie dans des CADRES D'ARCHITECTURE ROCAILLES et fantastiques. *J. G. Rudengas sc., Probst ex.* — Catalogue Drugulin.

64. VOGEL (JACOB), dessinateur.

Une grande pièce, 0^m,70 sur 0^m,50 : Riche Autel rocaille. Cartouches dans les encoignures du cadre. *Iacob Vogel delin., Senior Ioh Daniel Herz excud. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

65. GÖZ (GOTTFRIED-BERNARD), peintre et graveur, né à Kloster-Velchrod (Moravie) en 1708, mort à Augsbourg en 1770.

Une suite de quatre pièces, Personnages dans des entourages rocailles. *Démocrite, Théophraste, Paracelse, etc.* *G. B. Göz inv.* N^o 4 de J. G. Hertel. 0^m,22 sur 0^m,345. — Collection Poterlet.

Une suite de cinq pièces, les Cinq Sens, sujets dans le goût de Watteau. *Gottf. Bern. Göz inv. et sculp., J. A. Pfeffel excud. A. V.*

Une suite de quatre grandes pièces. Charmants motifs rocailles contenant des figures de femmes représentant les quatre saisons. Au-dessous, petits motifs semblables renfermant des emblèmes. *Bernardo Göz pittore et incisore, etc. Appo. Wagner, Venezia.* 0^m,26 sur 0^m,355. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre grandes pièces, RICHES PORTIQUES rocailles, contenant des figures

de femmes supportées sur des motifs du même genre. *Fides, Spes, Charitas, Bonorum operum exercitum*. G. Bernardo Göz inv. et pinx. Appo. Wagner Venezia.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments personnifiés par des figures et des attributs dans un mélange de rocailles, genre Watteau. G. B. Göz Cath. inv. et sculp. excud. A. V. — 0^m,205 sur 0^m,325. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, représentant les désastres de la guerre. Personnages dans des rocailles, avec légendes allemandes et latines vers le bas. G. B. Göz inv. et excud. A. V. — Collection Poterlet.

Une suite Personnages dans des rocailles. Vu deux pièces : *Lucretia, Marcus Curtius*. Légendes vers le bas. Gottfr. Bernh. Göz del. N° 6 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite même genre. Vu deux pièces : *Fortuna, Oraculum*. Légende vers le bas. Gottfr. Bernh. Göz del., B. S. Stetletzky sculp. N° 9 de I. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite même genre. Vu deux pièces : *Der arme Irus, Der Reiche Croesus*. Légendes vers le bas. G. B. Göz del., B. S. Setletzki sc., I. G. Hertel ex.

Une suite même genre. Vu deux pièces : Scènes de martyrs chrétiens. Légendes vers le bas. G. B. Göz inv. del. N° 145 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre : Scènes bibliques avec légendes vers le bas. G. B. Göz inv. et del. N° 150 de J. G. Hertel. — 0^m,20 sur 0^m,30. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces : Personnages dans des Encadrements rocailles, genre Watteau. *Vorbildungen vor Milsbrauch der Rechten, LITIS ABUSUS*. Légendes vers le bas. G. B. Götz del. et sc. aq. Forti, Ioh. Georg. Merz ex. A. V. En largeur.

Une suite de quatorze pièces, même genre, en hauteur : *Humilitas, Eleemosyna, Avaritia, Amor Proximi, Ira, etc.* Gottfr. Bern. Göz inv. et sc., I. A. Pfeffel ex. Aug. Vind. 0^m,185 sur 0^m,29. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces. FONTAINES ROCAILLES ornées de figures. G. B. Göz inv. del. et sculp., I. S. Negges exc. — 0^m,20 sur 0^m,31. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, RICHES AUTELS ROCAILLES. G. B. Göz Cath. inv. et exc. A. V.

Une suite de quatre pièces, GRANDS ET RICHES AUTELS ROCAILLES. *Josephus Feichtmayer statuarius salem invenit et del.*, G. B. Göz Cath. ex. A. V.

Une suite de six petites pièces, y compris le titre : *Die Fünff Sinner, etc.* Durch G. B. Göz inv. Augsburg. Les Cinq Sens, CARTOUCHES ROCAILLES avec attributs. G. B. Göz exc. A. V. 0^m,135 sur 0^m,10. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre petites pièces : MOTIFS ROCAILLES très-mouvementés, reposant sur des socles ornés. G. B. Göz invenit et exc. A. V. 0^m,11 sur 0^m,185. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments. Figures chinoises, genre Boucher, imprimées en rouge. Göz Senior delin. et excud., Iunior sculp. Se vend dans le négoce commun de l'Académie impériale d'Augsbourg.

Une pièce, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus dans un CADRE ROCAILLE. *S. Maria de Auxiliis*. G. B. Göz sc., Cæs. Maj. aulæ pict. et sculp. fec. A. V.

Une pièce, Portrait de *S. Joannes Nepomucenus*, dans un CADRE ROCAILLE enrichi de figures. G. B. Göz del., I. S. Negges excud.

Une suite de vingt pièces numérotées, la Vie de saint Bernard. Sujets dans des Encadrements rocailles. G. B. Göz inv. et ex. A. V. 0^m,13 sur 0^m,20. — Collection Poterlet.

Ce Maître a produit en plus un grand nombre de pièces dans le genre de ces dernières.

Il est à remarquer qu'il ajoutait quelquefois, comme les frères *Klauber*, le mot *Cath.* à la suite de son nom. (Voir *Klauber*, n° 69.)

Toutes ces pièces faisaient partie de la collection Carré.

66. SCHMID (ALBRECHT), éditeur à Augsbourg. 1748.

Une suite de quarante-huit pièces divisées en douze parties : *Allerhand Mödel zum stricken und Nähen*, 1748. Modèles de BRODERIES sur fonds quadrillés. Chacune de ces pièces portent vers le bas, à droite, la marque A. R. P.

Une suite de quatre pièces, en tout semblables aux précédentes, et portant le nom de *Albrecht Smid, sel. erb. excud. A. V.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : Sujet au milieu, entouré de quatre plus petits dans un mélange d'ornement, représentant les Métamorphoses d'Ovide.. *Alb. Schmidt ex. A. V.* — Collection Poterlet.

67. MAITRE ANONYME. 1750.

Une suite composée de douze pièces, représentant des modèles de BRODERIES à point compté. On lit sur le titre : *Des neuen Strick-Büchlein Zweyter-Theil worinen nicht nur neue Zwickel, sondern nebst den Alphabet und Zahlen, auch viele Zierathen befindlich, verlegts in Nürnberg. Christoph. Weigel Junior.* — Catalogue Reynard.

68. ENGELBRECHT (MARTIN), graveur-éditeur d'Augsbourg.

Comme ses confrères *J. Wolff*, *J. C. Weigel* et *J. G. Hertel*, il a publié aussi une nombreuse série de cahiers d'ornements; le plus haut que nous ayons vu est le n° 448. Voici l'indication de quelques suites, sans noms de dessinateurs ni de graveurs, qui font partie de cette série.

Une suite de quatre pièces, TÊTES DE CANNES ROCAILLES. N° 95 de la série. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands et petits CARTOUCHES ROCAILLES. N° 146. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands ENCADREMENTS ROCAILLES avec sujets sur fonds de paysage. N° 388. — Collection Carré.

69. GUTWEIN (NICOLAUS-ANTONI), orfèvre à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS D'ORFÈVRENERIE *Nicolaus Antoni Gutwein inven., Joh. Balth. Probst Gener et Hæred Ierem. Wolff ex. Aug. Vind.* N° 2 de Jérémie Wolff.

Une suite de quatre pièces, n° 120 de M. Engelbrecht. LAMPES D'ÉGLISES ROCAILLES, accompagnées de quatre petits motifs.

Une suite de quatre pièces, n° 121 id. CALICES ROCAILLES.

Une suite de quatre pièces, CALICES ROCAILLES. *N. A. Gutwein del., Joh. Balth. Gutwein sc. et ex. A. V.*

Une suite de six pièces : *Unterschiedliche Zierrater von Laub-Bantlwercth, etc. Inventirt und in Kupfer gebracht. Durch Nicolaus Antoni Gutwein in Augsbourg.* Modèles d'ornements pour orfèvres, sculpteurs, etc.

Une suite de huit pièces : *Neue Fasonierte Kirchen Kelche und Mayen Krüege. Nicolaus Antoni Gutwein inv., Joh. Balth. Gener et Hæred.* — CALICES et BURETTES rocailles, accompagnés de petits motifs. — Vu les six suites, Collection Poterlet.

70. ROGG (GOTTF.), orfèvre, dessinateur et graveur, mort à Augsbourg en 1743.

Une suite de soixante pièces accompagnée d'un texte, intitulée : *Encyclopædia oder Schau-Bühne curieuse Vorftellung, etc. Gottfried Rogg Malhern.* — Ces pièces sont signées *Gottf. Rogg del., Melchior Rein sc.* Elles représentent en partie des motifs qui semblent avoir été disposés pour des couvercles de boîtes, et des séries de petits médaillons ovales avec figures au milieu, des cartouches, des pommes de cannes et divers motifs à l'usage des orfèvres. — Collection Poterlet.

71. BAUMANN (DAVID). 1750.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre : *Ein neues Buch von Allerand Bold Arbeit, etc. J. F. Léopold ex.* Et vers le bas : *David Baumann inv., Frid. Leopold sculp.* MOTIFS DE BIJOUTERIE dans le genre de Morisson. — Collections Carré et Bérard. — 0^m,265 sur 0^m,175.

72. BAUMANN (JOSEPH), graveur, travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII^e siècle.

Reynard cite de lui une suite de quatre pièces représentant des espèces de croix ornées de ROCAILLES très-contournées. N^o 10 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, riches BORDURES rocailles en contre-haut. N^o 6 de la même série. — Collection Bérard.

Nous trouvons en plus trois pièces de SERRURERIE ROCAILLE portant les n^{os} 11, 35 et 36. Sur le n^o 35, on lit : *Lampen Stutken in Kirchen, n^o 1.* Les deux autres représentent des Supports d'enseignes, des Bras de lumière et des Frontons. *Joseph Baumann inv. et del., Martin Engelbrecht excud. A. V.*

73. BRUNCKMAN, dessinateur, vers 1750 et 1760.

Une suite. CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille, formant le n^o 84 de Hertel. — Collection Carré.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons les n^{os} 1 et 2 de cette suite. *Brünckman del.*

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons aussi deux pièces.

74. EISLER (GASPARD-GOTTLIEB), dessinateur, modelleur et graveur à Nuremberg, travaillait vers le milieu du XVIII^e siècle.

Une suite de quatre pièces, MODÈLES D'ORFÈVRE, Soupières, Salières, Cuillers et Plats. Genre rocaille. N^o 65 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, même genre. N^o 67 de la même série.

Nous avons vu ces deux suites à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, Théières et Pots à lait.

Une suite de quatre pièces, Chaufferettes, Bassinoires et Balais de foyer.

Une suite de quatre pièces : *Neu inventirte Schilder, von Gaspar Gottlieb Eisler, etc.* N^o 18. *F. M. Regenfus ex. Norib.* GRANDS CARTOUCHES rocailles. — Collection Carré.

Reynard cite les pièces suivantes :

Une suite de huit pièces, intitulée : *Essai de dessins servant à l'embellissement des Carrosses de cérémonie et autres, comme aussi pour toute sorte d'ornements d'un goût*

tout nouveau à la française. G. G. Eisler del. et sculpsit. Christoph. Weigely senioris vidua excudit. Le n^o 7 offre un carrosse entier, genre rocaille.

Une suite de six pièces, RINCEAUX entremêlés de fleurs et de fruits. N^o 280 de J. G. Weigel.

75. EICHLER (GOTTFR.), dessinateur à Augsbourg.

Une suite nombreuse formant sans doute un ouvrage entier. MOTIFS ROCAILLES contenant des sujets en tous genres. Vu trois pièces, n^{os} 34, 181 et 188, *Abundantia, Scientia*. Le n^o 181 porte le titre suivant : *Pars X. Historiæ et Allegoriæ Projectæ et designatæ a Gottfr. Eichler Excusæ ab Authore. Joh. Georg Hertel. Aug. Vind.* — Collection Carré.

76. HABERMANN (FRANÇOIS-XAVIER), dessinateur et sculpteur, né à Glatz en 1721, mort à Augsbourg en 1796. Ce maître, un des plus féconds que l'Allemagne ait produits, offre une grande variété dans les compositions rocailles qui ont été gravées d'après lui. Son œuvre, d'après Reynard, s'élève à cinq ou six cents pièces, dont les dernières sont dans le genre Louis XVI. La majeure partie de ses compositions ont paru par suites de quatre pièces; elles font partie de la série publiée par *Georges Hertel, à Augsbourg*; quelques-unes ont paru aussi dans celle de *Martin Engelbrecht*, de la même ville. Elles mesurent généralement 0^m,35 sur 0^m,20.

Voici les numéros et l'indication de celles que nous avons vues dans les collections Bérard, Foulc, Carré et Poterlett.

Série de J. G. HERTEL. (Suites de quatre pièces.)

- N^o 15. — ÉLÉMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES, quinze ou vingt petits motifs sur la feuille. Deux feuilles au trait, deux feuilles ombrées. En largeur.
21. — CARTOUCHES ROCAILLES.
29. — CADRES ROCAILLES en hauteur et largeur.
31. — PETITS MOTIFS ROCAILLES de diverses dimensions, environ douze sur chaque feuille.
34. — AUTELS, avec plans.
35. — GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES, avec sujets galants.
47. — INTÉRIEURS DE GALERIES ARCHITECTURALES. Largeur.
48. — DESSINS DE SERRURERIE. Grilles et Balcons. Largeur.
49. — AUTELS, avec plans.
- 49 bis. — AUTELS, même genre.
51. — CARTOUCHES ROCAILLES. Le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*.
- 51 bis. — MOTIFS ROCAILLES, avec dieux de la Fable. Largeur.
53. — MOTIFS ROCAILLES, avec personnages au milieu.
53. — CARTOUCHES ROCAILLES, même genre.
53. — MOTIFS D'ARCHITECTURE ROCAILLE. *Tactus, Auditus, Olfactus et Gustus.*
(Ces trois suites portent le même numéro.)
55. — MOTIFS ROCAILLES, quatre sur la feuille. Largeur.
57. — MOTIFS ROCAILLES en largeur.
58. — CHEMINÉES ROCAILLES.
62. — PETITS MOTIFS ROCAILLES. Largeur.
63. — PANNEAUX ROCAILLES, avec glace au milieu.
72. — CARTOUCHES ROCAILLES, accompagnés de quatre petits motifs.

- N° 73. — GRANDS CARTOUCHES, avec personnages au milieu.
 76. — PRINCIPES DE ROCAILLES au trait et ombrés. Largeur.
 76 *bis*. — LES QUATRE ÉLÉMENTS dans des rocailles. En largeur.
 76 *ter*. — MOTIFS ROCAILLES, avec figures au milieu.
 80. — AUTELS.
 81. — MOTIFS ROCAILLES, genre cartouche.
 85. — MOTIFS ROCAILLES, quatre sur la feuille. Largeur.
 87. — ORNEMENTS POUR FENÊTRES, accompagnés de petits motifs. Largeur.
 98. — MOTIFS ROCAILLES, cinq sur la feuille. Enfants au milieu.
 103. — PETITS MOTIFS ROCAILLES, huit ou dix sur la feuille.
 104. — MOTIFS ROCAILLES. Largeur.
 107. — Id.
 108. — MOTIFS ROCAILLES, avec enfants. *Ignis, Aqua, Aer, Terra*.
 109. — ROCAILLES en hauteur. Grands personnages au milieu.
 111. — MOTIFS ROCAILLES. Largeur.
 112. — ENCADREMENTS avec Ruines au milieu. Largeur.
 113. — ROCAILLES en hauteur, ornées d'Enfants au milieu.
 114. — ENCADREMENTS avec Monuments au milieu. Largeur.
 116. — ENTOURAGES ROCAILLES, Jardins et Palais au milieu. Largeur.
 117. — DIVERS MOTIFS ROCAILLES, avec Oiseaux. Largeur.
 119. — CHAIRES A PRÊCHER.
 120. — GRANDS MOTIFS ROCAILLES, avec Fleurs.
 121. — ARCHITECTURE ROCAILLE. Palais.
 124. — CARTOUCHES et MOTIFS ROCAILLES. Largeur.
 135. — FONDS D'APPARTEMENTS, avec Meubles et Sièges. Largeur.
 136. — VOITURES diverses. Largeur.
 137. — PORTES DE SALON, CHEMINÉE, CARTELS et CONSOLES, avec Lambris.
 140. — MOTIFS ROCAILLES. Largeur.
 141. — ARCHITECTURE ROCAILLE, Enfants au milieu.
 143. — VASES et petits Motifs rocailles. Largeur.
 146. — PANNEAUX D'ORNEMENTS, avec Glace au milieu.
 160. — AUTELS, compositions doubles.
 163. — BUREAUX sur fonds de Lambris.
 164. — CHEMINÉES avec Glaces et Lambris.
 165. — FONDS D'APPARTEMENTS avec Sièges et Meubles. Largeur.
 166. — CHAIRES A PRÊCHER.
 167. — PORTIQUES et PORTES COCHÈRES. — Six pièces en hauteur.
 168. — PETITS MOTIFS ROCAILLES, six ou huit sur la feuille. Largeur.
 169. — Id. id. Largeur.
 170. — CADRES, avec vues de Ports de mer. Largeur.
 171. — PANNEAUX rocailles. Largeur.
 172. — MOTIFS et RINCEAUX rocailles. Largeur.
 174. — VOITURES diverses. Largeur.
 175. — MOTIFS D'ENCADREMENTS ROCAILLES. Largeur.
 177. — BUFFETS D'ORGUES.
 178. — COMMODES avec Motifs rocailles.
 179. — FRAGMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES. Largeur.
 182. — PETITS MOTIFS ROCAILLES. Largeur.
 186. — MOTIFS D'ENCADREMENTS ROCAILLES.
 194. — FRAGMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES, six sur la feuille. Largeur.
 195. — CARROSSES ROCAILLES.
 206. — FRAGMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES. Largeur.

N^o 207. — CHAISES A PORTEURS, intitulé : *Port des Chaises*.

257. — ORNEMENTS POUR ANGLES DE PLAFONDS.

274. — CHEMINÉES, Motifs doubles.

295. — VOITURES diverses. Largeur.

298. — PORTES ORNÉES, deux modèles sur la feuille.

299. — CONSOLES diverses et Sièges. Largeur.

300. — AUTELS.

301. — MOTIFS ROCAILLES, quatre sur la feuille.

304. — CHAIRES A PRÊCHER.

Toutes ces pièces sont signées : *F. Xav. Habermann inv. et del., Ioh. Georges Hertel excud. Aug. V.*

Série de M. ENGELBRECHT. (Suites de quatre pièces.)

N^o 79. — MOTIFS ROCAILLES avec Jets d'eau au milieu.

82. — SIÈGES divers, Canapés, etc.

84. — SIÈGES divers.

98. — AUTELS. *G. C. Winckler sc.* Plus petit format, 0^m,23 sur 0^m,18.

100. — MONTANTS ROCAILLES, deux sur la feuille.

106. — SAINTS CIBOIRES dans des Encadrements rocailles. *G. G. Winckler sc.*

112. — SOLEILS, OSTENSOIRS.

124. — CARTOUCHES accompagnés de quatre petits motifs. Largeur.

133. — FLAMBEAUX à trois branches.

142. — MOTIFS ROCAILLES ornés d'arbustes.

144. — MOTIFS ROCAILLES, le Berger et son Troupeau.

CARTOUCHES ROCAILLES avec petits motifs sur les côtés. — Sans numéro.

CHAIRES A PRÊCHER. *G. G. Winckler sc.* — Sans numéro.

CADRES DE GLACES. — Sans numéro.

Drugulin cite trois autres suites sans numéro : MONUMENTS FUNÉRAIRES. — RICHES CARROSSES sculptés. — MOTIFS D'ORNEMENTS.

Toutes ces pièces sont signées : *F. Xav. Habermann inv. et del., Martin Engelbrecht excud.*

Les huit suites suivantes ont été publiées par lui-même :

N^o 4. — Motifs rocailles, *F. X. Habermann inv., sc. e excudit. Aug. V.*

11. — Petits MOTIFS ROCAILLES avec Fleurs. Id.

12. — ENCADREMENTS ROCAILLES avec Architecture au milieu. Id.

14. — Motifs d'ornements rocailles avec Fleurs. — 0^m,235 sur 0^m,16.

17. — ENCADREMENTS ROCAILLES avec paysage au milieu.

PORTIQUES ROCAILLES avec Figures au milieu. Sans numéro.

Petits MOTIFS ROCAILLES avec Fleurs. Sans numéro.

CARTOUCHES ROCAILLES. Sans numéro. — 0^m,17 sur 0^m,115.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES ne possède que quatre numéros, et celle de PARIS six pièces seulement copiées par Pequegnot.

Toutes les pièces que nous venons de citer sont de genre rocaille; voici maintenant celles qui ont le cachet Louis XVI; nous les avons vues dans les collections Bérard et Poterlet.

Six cahiers de quatre pièces chaque : *Desseins de diverses pièces d'argenterie de vermeil doré et d'or dans le goût le plus moderne comme on les fabrique à Augsbourg, où messieurs les joailliers en tiennent des assortiments complets dans leurs magasins et aux*

foires de Francfort et de Leipsic. — On voit au-dessous le même titre en allemand. *Franc. Xav. Habermann del. et sc.* — Mesures, 0^m,21 sur 0^m,135.

1^{er} Cahier. ORFÈVREURIE DE TABLE. Huilier, Cafetières, etc., 1, 2, 3, 4.

2^e — Id. 5, 6, 7, 8.

3^e — Girandoles, Chandeliers de table, etc., 9, 10, 11, 12.

4^e — Cafetière, Théière, Coquemar, Cuvette, etc., 13, 14, 15, 16.

5^e — Calices, 17, 18, 19, 20.

6^e — Lampes, Encensoirs, Chandeliers d'autels et Ostensoirs, 21, 22, 23, 24.

Collection Carré, cent quatre-vingts pièces. — Collection Poterlet, deux cents.

77. BAUER (JEAN), sculpteur-dessinateur à Augsbourg, mort en 1760.

Une suite de quatre pièces, Motifs d'ENCADREMENTS ROCAILLES, avec sujets d'animaux au milieu, et petits motifs de fleurs, d'oiseaux et d'insectes à l'entour. *P. A. Deigmer sc.* N° 33 de M. Engelbrecht. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, TABLES dans le genre rocaille. *J. A. Friedrich sc., Léopold ex.*

Une suite de quatre pièces, SOUPIÈRES, PLATEAUX et MANCHES DE CUILLERS, rocaille. *N. G. Grophius sc., Léopold ex.*

Une suite de quatre pièces, DRAGEOIRS avec couvercles, rocaille. *J. A. Friedrich sc., Léopold ex.*

Une suite de quatre pièces, SERVICE DE TABLE, rocaille. Même graveur et même éditeur.

Une suite de quatre pièces, Dessins de nouveaux Rinceaux rocailles. — Série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, VASES ROCAILLES. — N° 39 de la série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, PANNEAUX ROCAILLES. — N° 28 de la même série.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES au milieu desquels sont représentées les Quatre saisons par des bustes d'hommes et de femmes. — N° 31 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Personnages et animaux dans des rocailles. — N° 69 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Motifs de CADRES ROCAILLES pour dessus d'Autels, deux motifs sur la feuille. — N° 31, série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces : *Quatre sortes d'Écussons utiles aux orfèvres, peintres, sculpteurs, platriers, dessinés à la plus nouvelle façon.* *Ioh. Bauer inv. et del., Jacob André Fridrich sc., Ioh. Christian Leopold ex. Aug. Vind.* CARTOUCHES ROCAILLES.

Une suite de quatre pièces, les Quatre éléments représentés par des animaux dans des motifs rocailles. N° 28 de M. Engelbrecht. *P. Andr. Degmeir sculpsit.*

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES avec figures mythologiques au milieu. — N° 53 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, COUVERCLES DE TABATIÈRES et TÊTES DE CANNES. *Joh Bauer inv., J. A. Fridrich sc., Ch. Leopold ex. Aug. Vind.*

Une pièce d'orfèvrerie représentant un Ostensoir accompagné à l'entour de petits cartouches et de fleurs. *Ioh. Bauer del., M. Engelbrecht ex. A. V.* Cette pièce fait sans doute partie d'une suite dont nous n'avons pas vu les trois autres.

La collection Carré possédait ces sept dernières suites.

78. KLAUBER (les frères JOSEPH et JEAN-BAPTISTE), graveurs à Augsbourg. Joseph naquit en 1710 et mourut en 1768.

Une suite de quatre pièces, GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES très-mouvementés, représentant les Quatre éléments. On lit vers le milieu : *Aer, Ignis, Terra, Aqua. Klauber Cath. sc. et exc. A. V.*

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES. *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.*

Deux suites de quatre pièces chacune, CARTOUCHES ROCAILLES très-mouvementés et reposant sur des commencements de socles. *Jos. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* — Une de ces suites porte le n^o 284 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES formant couronnements ornés de figures, anges et enfants. *Joss. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.*

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles avec figures d'enfants. N^o 286 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre représentant les Quatre Saisons : *Ver, Æstas, Autumnus, Hyems. Joss. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre représentant les Vents des quatre points cardinaux : *Est, Ouest, Sud et Nord. Klauber Cath. sc. et ex. Aug. Vindel.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre heures du Jour : *Mane, Meridies, Vesperæ, Nox media. Klauber Cath. sc. et ex. Aug. Vind.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre éléments : *Ignis, Aqua, Aer, Terra. Id.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre Tempéraments : *Sanguineus, Cholericus, Melancholicus, Phelgmaticus. Id.*

Une suite de sept pièces, Motifs du même genre : *Sol, Luna, Venus, Mercurius, Jupiter, Mars et Saturne.*

Une suite de six pièces, DESSUS D'AUTELS rocailles. *Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* — N^o 279 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, CONFESSIONNAUX rocailles. — N^o 272 de J. G. Hertel.

Une grande pièce, CHAR DE TRIOMPHE attelé de six chevaux et portant des personnages bibliques. *Jo. et Lud. Suetens delineavit. Fratres Klauber sc. Aug. Vind.*

Une pièce, Intérieur de bibliothèque rocaille. *Georg. Dieffenprunner pict., Aug. delin., Joss. et Ioan. Klauber sc. A. Vind.*

Vingt-trois pièces, Portraits de Saints et de Saintes dans des ENCADREMENTS rocailles. *J. W. Baumgartner del. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* Elles font sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré.

Une grande pièce, 0^m,57 sur 0^m,43, représentant un riche Catafalque. *Jos. et Ioa. Klauber Cath. sculp. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans les *Suppléments* deux troupes. La première, attribuée à Joseph et Jean Klauber, contient les pièces suivantes : Une très-belle pièce représentant un riche CHAR DE TRIOMPHE rocaille. *G. Herreyns inv. A^o 1773. Klauberi Cath. sculp.* — Une pièce, portrait dans un ENCADREMENT ROCAILLE. *Jos. et Jean Klauber Cath. sc.* — Une pièce, portrait CADRE OVALE ROCAILLE. *Joseph et Joan Klauber Cath. sc.* — Trois portraits plus petits. Même genre et même marque. — Un portrait dans un ENCADREMENT LOUIS XVI. *Fratres Klauber sculp. 1784.* La date de cette pièce nous fait supposer qu'elle a été gravée par les fils de *Jean-Baptiste Klauber*, qui sont nés, le premier, *Franz Xavier*, en 1741, et le second, *Ignaz Sébastien*, en 1754.

La deuxième trousse, attribuée à *Jean-Baptiste* seul, nous offre quatorze petites pièces représentant le Chemin de la Croix dans des ENCADREMENTS ROCAILLES. — Sept petites pièces, sujets religieux dans des ENCADREMENTS du même genre. — Trois pièces plus grandes, même genre. — Deux pièces, même grandeur, Portraits dans des CADRES ROCAILLES. — Une grande pièce, Portrait de *Monsieur Joseph-François Salvador* dans un CADRE OVALE ROCAILLE. — Quatre pièces, divers sujets, Scènes sacrées au milieu avec petits sujets mondains sur les côtés : le tout dans un mélange de ROCAILLES. — Toutes ces pièces sont signées *Klauber Cath. sc. et ex.*

Nagler, et d'après lui *Ch. Le Blanc*, citent un recueil de quatre-vingt-dix-huit pièces d'ornements d'après *Godefrid*, dont ils attribuent la gravure à KLAUBER (*Catherina*). — Nous n'avons jusqu'à présent rencontré aucune de ces pièces.

79. NILSON (JOHANN-ISAIAS), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1721, mort en 1788. Il a composé, gravé et publié une multitude de rocailles qui passent pour les chefs-d'œuvre du genre.

L'œuvre de ce Maître a paru par livraisons de deux, de quatre, et quelquefois de douze pièces. Voici le détail de la partie principale :

N° I. — Une suite de quatre pièces. *Les Quatre Saisons*. Personnages au milieu de motifs rocailles.

II. — Une suite de quatre pièces. *Les Charmes du portrait*, la *Danse ordinaire*, la *Partie de mascarade*, les *Amusements du beau sexe*. Genre rocaille.

III. — Une suite de quatre pièces. *La Musique du cabinet*, le *Jardin au village*, la *Musique pastorale*, le *Jardin magnifique*. Même genre.

IV. — Quatre pièces, ORNEMENTS POUR boîtes à tabac, thé et café.

V. —

VI. — Quatre pièces, CARTOUCHES MODERNES ornés de différentes figures, genre rocaille. *Nilson inv., sculp. et ex.* — Pièces en largeur.

VII. — Quatre pièces, CARTOUCHES MODERNES ornés de différentes figures, genre rocaille. Pièces en largeur.

VIII. — Quatre pièces, CARTOUCHES MODERNES avec différentes figures. Genre rocaille. Pièces en largeur.

(La première édition de ces trois dernières suites est numérotée de 1 à 12. Elle porte le titre suivant : CARTOUCHES MODERNES accompagnés par des enfants représentant les modes d'Augsbourg. — La seconde, celle que nous donnons ici, est formée des trois derniers numéros (VI, VII et VIII); elle est pareille d'ornements; seulement les figures d'enfants sont remplacées par des figures d'hommes et de femmes.)

N° IX. — Quatre pièces, DÉCORATION DE JARDINS rocailles. *Façon moderne d'une porte de jardin*. — *Invention d'une cascade*. — *Projet d'une grotte*. — *Dessein d'une fontaine ornée*. — Pièces en hauteur.

X. — Quatre pièces : *Porte d'un salon*. — *Trumeau de glace orné avec les quatre parties de la vie humaine*. — *Pendule*. — *Cheminée ornée avec les quatre parties de l'année*. Rocaille.

XI. — Deux pièces offrant quatre CARTOUCHES qui représentent la *Religion*, le *Courage militaire*, la *Science* et l'*Agriculture*.

XII. — Quatre pièces représentant un café, sur la porte duquel on lit : *Neus Caffehaus*. — Une salle de jeu. — Une salle de billard et un jardin. — En largeur.

XIII. — Deux pièces représentant des sujets de genre : *Plaisirs en temps de paix* et *Plaisirs en temps de guerre*. — Pièces en hauteur.

- N^o XIV. — Quatre pièces, sujets pastoraux : *Le Songe pastorale*. — *Les Dons pastorales*. — *La Cruauté pastorale*. — *Le Contentement pastorale*. — Pièces en hauteur.
- XV. — Deux pièces : *La Bergère sur le trône*. — *La Dédaigneuse défaite par le dédain*. — Pièces en hauteur.
- XVI. — Deux pièces représentant la *Pantomime d'Arlequin et Colombine*. — Outre l'adresse de l'auteur à Augsbourg, on voit aussi celle de *Rosselin à Paris*. — Pièces en hauteur.
- XVII. — Quatre pièces, sujets champêtres.
- XVIII. — Deux pièces, sujets pastoraux : *L'Agréable Leçon*. — *Les Amants surpris*.
- XIX. — Quatre pièces, les quatre éléments : la *Terre*, l'*Eau*, l'*Air* et le *Feu*, représentés dans un petit Cadre avec Cartouche au-dessus.
- XX. — Quatre pièces, les *Quatre parties de la Journée*, offrant des sujets encadrés dans des Cadres rectangulaires.
- XXI. — Deux pièces, la *Naissance de Jésus-Christ* et sa *Fuite en Égypte*, dans des Encadrements rocailles.
- XXII. — Quatre pièces, les PLAISIRS CHAMPÊTRES, etc.
- XXIII. — Deux pièces, sujets en largeur avec vers allemands au-dessous.
- XXIV. — Quatre pièces, les Mois de l'année : *Janvier*, *Février*, *Mars* et *Avril*.
- XXV. — Quatre pièces : *Mai*, *Juin*, *Juillet* et *Août*.
- XXVI. — Quatre pièces : *Septembre*, *Octobre*, *Novembre* et *Décembre*,
Ces douze pièces représentent des sujets relatifs à chacun de ces mois, dans des Cadres rocailles en hauteur.
- XXVII. — Deux pièces, les *Quatre parties du Jour*. Petits Cartouches.
- XXVIII. — Deux pièces : *La Médecine*, le *Droit*. — *Le Négoce*, le *Dessin*. Ces pièces sont gravées par Nilson d'après *de La Motte*, artiste français.
- XXIX. — Deux pièces : *L'Occupation*, la *Promenade*. — *Le Travail* et le *Repos*, d'après *de La Motte*.
- XXX. — Quatre pièces représentant des *Marines*, d'après *Gignoux*.
- XXXI. — Deux pièces représentant des *Paysages*, d'après *Gignoux*.
- XXXII. — Deux pièces, *Monuments funéraires*.
- XXXIII. — Deux pièces, le *Temps* et l'*Occasion*. La première est gravée d'après *S. P. Rugendas*, et la seconde d'après *Jean-Élie Rdeger*.
- XXXIV. — Deux pièces : *Le Bal champêtre*, n^o 1. — *Le Concert champêtre*, n^o 2.
- XXXV. —
- XXXVI. — Deux pièces : *La Cruche cassée*, idylle de Gessner, dess. et gravé par Nilson. — La seconde, la *Fable de l'instrument à cordes et du chant des oiseaux*, du même Gessner. Nilson del., Jos. Storcklin sc.
- XXXVII. — Deux pièces : *Damon et Philis*, idylle de Gessner. — La seconde, un sujet emblématique sur la levée du siège de Zurich. Storcklin sc.
- XXXVIII. — Deux pièces, la *Peinture* et la *Musique*, d'après *Boucher*.
- XXXIX. — Deux pièces, les *Musiciens contents* et la *Mère patiente*.
- XL. — Deux pièces : *Le Dormeur bien gardé*, n^o 1. — *La Dormeuse attrayante*, n^o 2.
- XLI. — Deux pièces : *Les Bonnes sans soucyes*, n^o 1. — *La Pipée*, n^o 2.
- XLII. — Deux pièces, sujets champêtres.
- XLIII. — Deux pièces id.

N° XLIV. — Deux pièces, sujets faits pour Dessus de porte. Sur le premier, on lit : *die Grobheit* (le chien grossier); sur l'autre : *die Muthwille* (la polissonnerie).

XLV. — Deux pièces. Nous ne connaissons pas la première; la seconde, la *Manie de critiquer*.

XLVI. — Quatre pièces : l'*Injustice*, la *Guerre*, la *Famine* et la *Mort*. Les trois dernières sont d'après *Ridenger*.

XLVII. — Quatre pièces gravées au trait, représentant des demi-cercles pour FONDS DE COUPES : N° 1. Les *Sens*. — N° 2. Les *Parties de la Journée*. — N° 3. *Matin, Midi, Soir et Nuit*. — N° 4. Les *Eaux*. *J. Holzer delin., J. E. Nilson fecit et excud.*

XLVIII. — Deux pièces, PETITS CARTOUCHES propres à contenir des inscriptions. — Genre Louis XVI.

XLIX. — Quatre pièces, PETITS CARTOUCHES pour Adresses, quatre sur la feuille. — Genre Louis XVI.

L. — Quatre pièces, CARTOUCHES D'ARCHITECTURE, deux sur la feuille. — Genre Louis XVI.

LI. —

LII. —

LIII. —

LIV. — Deux pièces, VASES inspirés d'après De la Fosse.

LV. —

LVI. — Deux pièces, Motifs allégoriques. — *Das Ewige*. — *Das Vergängliche*.

LVII. — Deux pièces, *Scènes de famille*.

LVIII. — Quatre pièces, sujets champêtres : L'*Amoureux matinal*. — Le *Repas du midi*. — Le *Bonsoir*. — Le *Concert de nuit*.

LIX. — Deux pièces : Le n° 1 représente un VASE sur un piédestal entouré de plusieurs figures; le n° 2, un autre Vase avec un Amour sur la droite. — Genre Louis XVI.

LX. — Deux pièces : Le n° 1 représente un Vase sur piédestal avec une figure à droite; le n° 2, une Pendule placée sur un socle. — Genre Louis XVI.

LXI. — Deux pièces représentant des Pastorales, figures seules.

LXII. — . . . Id. id. id.

LXIII. — Deux pièces, Médaillons ovales contenant des sujets dans le sentiment grec.

LXIV. — Deux pièces, sujets imités de l'antique dans des Cadres ovales.

Toutes ces compositions sont encadrées ou mélangées dans des ornements rocailles. Elles sont toutes signées : *J. E. Nilson inv. sculp. et excud.*

Voici maintenant une série de pièces qui ne sont pas comprises dans la grande collection.

Une suite de quatre pièces représentant douze petits sujets pour BOÎTES A TABAC, A THÉ ET A CAFÉ. Le frontispice représente des Enfants en costume chinois et européen, vendant ces produits. Sur un portique rocaille, on lit : *Caffe the und Tobac Zierathen*. *J. E. Nilson inv., sculp. et ex. Aug. Vind.* Ce titre remplit la première feuille; les douze petits modèles de boîtes sont contenus dans les trois autres.

Deux pièces, le *Chant* et la *Danse*, accompagnées de vers français et allemands. *J. E. Nilson inv., sculp. et excud. A. V.*

Une pièce allégorique représentant le *Verset 8 du chap. XXXV du prophète Isaïe*, avec des vers allemands vers le bas. N° 2.

Une pièce emblématique, la *Paix en Allemagne*. 1763.

Une pièce, l'*Écu à l'enclume*. On lit au bas : *Das Gruneissische wapen*.

Une pièce, VIGNETTE, titre d'une pièce de théâtre.

Une pièce emblématique sur la musique.

Vingt-quatre pièces représentant les *Peintures à fresque* qui décoraient les maisons d'Augsbourg, par *Jean Holtzer*.

Huit autres pièces représentant aussi divers sujets gravés d'après les peintures d'*Holtzer*.

Douze pièces pour un *Calendrier de l'année 1746*, figurant tous les faits mémorables qui se passèrent dans le courant de cette année en Europe. *Nilson del. A. Pfeffel sc.*

SUITES FAISANT PARTIE DE LA SÉRIE HERTEL.

N^o 15. Quatre pièces représentant des grands personnages entourés d'ornements rocailles. *Apelles, Bagaris, etc.*

N^o 22. Id. Id. *Nero, Phalaris, etc.*

N^o 25. Id. Id. *Pythagoras, Licurgus, etc.*

N^o 30. Id. Id. *Abdolonimus, Polycrates, etc.*

N^o 45. Id. Id. *Hercule, etc.*

N^o 52. Id. Les Dieux de la Fable, Bustes posés sur des Cartouches rocailles.

N^o 54. Id. Id. La première porte le titre suivant : *Ornements modernes.*

N^o 56. Id. Id. Sans titre.

N^o 65. Id. Sujets allégoriques : *Cœtivitas, Libertas, etc.*

N^o 88. Id. Motifs rocailles avec figures.

Toutes ces pièces sont signées : *J. E. Nilson inv. sculp.*

Dans la collection Poterlet, nous trouvons en plus quatre-vingt-dix-sept pièces : Portraits de personnages illustres de l'époque dans des ENCADREMENTS ROCAILLES ornés de figures d'Amours et d'attributs. Nous y voyons aussi plusieurs *ex Libris*.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Nilson*, E c. 24 a, possède les pièces suivantes : Une pièce représentant un abbé et une veuve accompagnés de deux CARTOUCHES ROCAILLES. — Quatre pièces : la *Terre*, l'*Eau*, l'*Air* et le *Feu*. CARTOUCHES ROCAILLES, petits sujets vers le bas. N^o XIX de la grande suite. — Deux pièces, grands ENCADREMENTS ROCAILLES, *Néron* et *Phalaris*. N^o 22 de la collection Hertel. — Douze pièces, les *Mois de l'année* dans des Cadres rectangulaires ornés de rocailles. N^{os} XXIV, XXV et XXVI de la grande suite. — Quatre-vingt-douze pièces, PORTRAITS dans des Cadres rocailles, accompagnés vers le bas d'emblèmes, de figures et d'attributs. — Quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille, portant pour titre : *Ornements modernes, Sol, Jupiter, Mercurius, Luna, Mars, Saturne et Vénus*. N^o 54 de la collection Hertel. — Quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille : *Vesta, Minerva, Vulcanus, Bacchus, Mars, Pluto, Isis et Juno*. N^o 56 de J. G. Hertel. — Quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille : *Neptunus, Augusta Vindelicorum, Silenus, Flora, Ceres, Fortuna, etc.* N^o 52 de J. G. Hertel. — Quatre pièces en largeur, CARTOUCHES LOUIS XVI, deux sur la feuille. *J. E. Nilson fecit et ex.* N^{os} 1, 2, 3 et 4 à droite, et les lettres L N à gauche. — Deux pièces en largeur, CARTOUCHES LOUIS XVI. *J. E. Nilson fecit et excu.* Ces pièces portent le n^o XLVIII à gauche.

Reynard cite aussi trois pièces, CARTOUCHES LOUIS XVI, dessinées par Nilson et gravées par son fils, *Jac. Joh. Nilson*.

Collection Poterlet, trois cent soixante-huit pièces.

80. BODE (D.).

Une suite de quatre pièces, VOITURES et CALÈCHES OUVERTES, genre rocaille. *Hertel ex.* — Collection Carré.

81. EICHEL (EMMANUEL), graveur, né en 1718, travaillait à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS D'ORNEMENTS ROCAILLES. N^o 70 de J. G. Hertel.

I. G. Hertel Jun. sc. (BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, nous trouvons trois de ces pièces.)

Une suite de quatre pièces représentant des AUTELS ornés de sculptures rocailles. N° 78 de Hertel.

Une suite de six pièces, GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES avec attributs : le *Cardinal*, l'*Amiral*, le *Général*, etc. N° 68 de Hertel. Le n° 1 contient une dédicace latine.

Une suite de quatre pièces, VASES ROCAILLES, trois sur la feuille. N° 134 de Hertel.

Deux suites de chacune quatre pièces, SERRURERIE ROCAILLE, Balcons, Consoles et Panneaux. N°s 314 et 319 de Hertel.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS D'ORNEMENTS ROCAILLES. *E. Eichel del.* N° 268 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS D'ORNEMENTS ROCAILLES imités de racines et d'écorces d'arbres. *E. Eichel del.* N° 104 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, DESSINS DE COMMODES rocailles, deux sur la feuille. *E. Eichel del.* N° 320 de Hertel.

Ces sept dernières suites font partie de la collection Poterlet.

82. HOPPENHAUPT (J. M.), dessinateur.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume *J. M. Hoppenhaupt*, H a. 26, contenant les quarante-huit pièces suivantes :

Quatre pièces, FAÇADES DE MAISONS. — Six pièces, PAVILLONS DE JARDINS. — Deux pièces, CHAIRES A PRÊCHER. — Une pièce, TOMBEAU. — Sept pièces, GRANDS DÉCORS DE LAMBRIS DE SALON (0^m,55 sur 0^m,38). Glace et Console entre deux portes, Fauteuil sous un dais et lambris, Panneau sculpté, Cheminée avec porte de chaque côté, Fond d'une grotte de Jardin, Lambris de salon avec fond de glace. 1753. Ces pièces sont signées *Hoppenhaupt senior inv.*, *J. W. Meil del et inci.* C'est le dévergondage rocaille poussé à sa dernière limite. — Six pièces, CHEMINÉES avec glace au-dessus. — Huit pièces, CONSOLES avec glace au-dessus. — Deux pièces, CONSOLES seules. — Une pièce, COURONNEMENT. — Trois grandes pièces, BOÎTES D'HORLOGES et PENDULES. — Deux pièces, COMMODES. — Une pièce, CANAPÉ. — Deux grandes pièces, CABRIOLETS pour une personne. — Deux pièces encore plus grandes, CABRIOLETS fermés. — Une grande pièce, trois CHAIRES A PORTEURS. — Ces dernières pièces sont un peu plus tranquilles d'ornementation que les Salons que nous avons vus plus haut; on y trouve même des détails rocailles d'assez bon goût. — Collection Poterlet, vingt-trois.

83. GÖTZ (GEORGES-CHRISTOPHE), dessinateur de Nuremberg.

Cinq suites de chacune quatre pièces. On lit sur la première : *Fortsetzung Zergliederter muschelwerke, inv. et del. Georg. Christoph Götz, verlegt von Val. Dan. Preisler Seel. Wittib a Norimb.* Et vers le bas : *M. Zell sc.* — Ces suites sont marquées par des chiffres et par les premières lettres de l'Alphabet. Elles représentent des principes et des modèles d'ornements rocailles. — Collection Poterlet.

Nous trouvons les n°s 1, 2, 3 et 4 à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, H. d. 185.

84. RICHTER (SIGISMOND), dessinateur, vers 1750.

Une suite de six pièces, PLANS DE JARDINS, Parterres et Bosquets. *Sigmund Richter inv. et del.* Ces pièces forment les n°s 13 à 18 de M. Engelbrecht. — Catalogue Reynard.

85. HEIMMERICH (C. H.), vers 1754.

Une suite de six pièces, BOUQUETS DE FLEURS pour orfèvre. Londres, 1754.

86. HELMIN (MARGARETHA), de Nuremberg.

Une suite de cinquante-deux pièces, plus le titre et deux pages de texte : *Kunst-und Fleißübende Nadel Ergötzungen oder neu erfundenus Näh-und Strick-Buch, etc. Nuremberg, Weigel ex.* — BRODERIES en tous genres. Beaucoup de pièces doubles. — Collection Bérard.

87. NESSENTHALER (I. D.), dessinateur.

Une suite. Personnages de l'époque et figures symboliques dans des motifs rocailles. *I. D. Nessenthaler inv. et del., Degmair sc., I. Michel Probst excud. Aug. V.* Vu deux pièces, *Jurisprudentia et Theologia.* — Collection Poterlet.

88. HUEBER (F. F.), dessinateur, travaillait vers 1752.

Une suite de trois pièces, y compris le titre, représentant les CINQ SENS, sujets dans des rocailles. *Quinque sensus F. F. Hueber invenit.* Ces pièces, gravées par G. L. Hertel, font partie de la série de J. G. Hertel, sous le n^o 50. Deux sujets sur la feuille. — Collection Carré.

89. HUEBER (I. A.), dessinateur. Parent sans doute du précédent.

Deux suites de quatre pièces chaque : CARTOUCHES ROCAILLES en hauteur et en largeur, de 1 à 8. *I. Hueber inv. et fecit. Phil. Andr. Killian. R. M. Polz sculptor excud. Aug. V.* — Collection Carré.

90. ROSCHER (GEORGES-MICHEL), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, *Chassis des miroirs. Georg. Mich. Roscher del., Joh. Georg. Hertel ex. Aug. Vind.* N^o 91. — Ces pièces représentent des CADRES DE GLACES rocailles.

Une suite de quatre pièces : CARTOUCHES, CARTELS, TABOURETS, COINS DE CADRES, FLAMBEAUX, etc. Id. N^o 99 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : VASES, CHAPITEAUX et DÉTAILS ROCAILLES. Id. N^o 83 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, GRANDS CARTOUCHES. Id. N^o 70 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS ROCAILLES. Id. N^o 32 de J. G. Hertel.

Deux suites de chacune quatre pièces, AUTELS ROCAILLES avec plans en contre-bas. N^{os} 39 et 60 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, BUFFETS D'ORGUES rocailles, avec plans en contre-bas. N^o 93 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : MEUBLES, SIÈGES, SOCLES PENDULES, etc., genre rocaille. N^o 100 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES. N^o 96 e J. G. Hertel.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, ne possède qu'une pièce, Grand Cartouche, du n^o 70.

La collection Bérard possède les n^{os} 83, 96, 99 et 100. — La collection Foulc, les cinq premières. — La collection Carré, les dix suites.

91. RUMPP (JEAN), dessinateur, vers 1760.

Une suite de six pièces. On lit sur la première, au milieu d'un Cartouche rocaille : *Neu inventierte auf die artigste facon Sehr untliche Schild. Iohann Rumpp inv., Georg. Pinz sculp.* N° 10 de M. Engelbrecht. Ces pièces représentent les Cinq sens, sujets mythologiques dans des ENCADREMENTS ROCAILLES. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite. de dessins de MEUBLES en tout genre, avec plans au-dessous, *I. Rumpp inv. et del., H. Grossmann sc. et Andr. Hoffer fec., M. Engelbrecht ex.* — Collection Bérard, vu dix-huit pièces, dont la dernière porte le n° 54.

Une suite de six pièces : *Neu inventierte fehr dienliche Schilde order. Jerem. Wachmutz sc.* — Ces pièces représentent des Cartouches rocailles. N° 7 de M. Engelbrecht. — Collections Poterlet et Bérard.

Une suite de six pièces, n° 35 de M. Engelbrecht. On lit sur la première : *Die funff ordnungen in portalen zü Erlernung der Architectur..., etc., von Johannes Rumpp, Burger und Silber-Kistler in Augspürg.* Ces pièces représentent des ARCS ROCAILLES. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, PORTRAITS ROCAILLES. N° 106 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Einige und auf die neueste Facon engerichte Oefeu u Vasj., inventiert und gezeichnet von Johannes Rumpp in Augsburg.* N° 38 de Martin Engelbrecht. Ces pièces représentent des POÊLES et des VASES.

Une suite de six pièces : *Neu inventierte Auftsaz Blindflugel und untergehang. Jo. Rumpp inv.* N° 29 de M. Engelbrecht. FRONTONS et BASES DE FENÊTRES.

Une suite de quatre pièces, n° 27 de M. Engelbrecht : BOÎTES DE TRICTRAC, DAMIERS, etc. *J. Rumpp inv.* Ces trois dernières suites font partie de la collection Poterlet.

92. WINCKLER (BENEDIKT), travaillait à Augsbourg de 1750 à 1770.

Une suite de huit pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, signées *B. W. sculp.* Ce sont des copies d'après La Joue.

93. TYROFF (MARTIN), dessinateur à Nuremberg.

Deux suites de chacune quatre pièces : *I^{er} Essai de Devises de la plus nouvelle façon pour les Amateurs de toute sorte des sciences et des Professeurs. Dessiné par M. Tyroff et gravé par son fils Herm. Jaquet Tyroff à Nuremberg. Chez les héritiers de Ch. Weigel.* Deux ovales sur la feuille contenant des petites figures appuyées sur des Cartouches rocailles : la *Renommée*, le *Temps*, la *Justice*, etc. — La seconde suite est sans doute le *II^e Essai*. — Collection Carré.

Une suite de neuf pièces, y compris le titre : *Neüste art von Tchildereñen fur Künstler und Handwerter. Inv. et del. Martin Tyroff. Excudebant Weigeli Seniores heredes.* Ces pièces représentent des Cartouches et des motifs de serrurerie; elles ne sont pas signées, elles ne portent que des numéros. — Collection Poterlet.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 15 e., nous trouvons cinquante-neuf pièces représentant des Cadres rectangulaires en hauteur renfermant des sujets de la Bible. Ils sont signés *M. Tyroff*, et ont généralement le cachet Louis XIV à Louis XV. Cette collection doit être très-nombreuse, car la dernière pièce est marquée *Tab. DXXIV*.

94. FRIDRICH (JACQUES-ANDRÉ), vers 1761.

Une suite de treize pièces, Portraits de rois et de personnages illustres dans des ENCA-

DREMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES. On lit dans la marge du bas : *Jac. Andr. Fridrich. Ser. Duc. Würt. Sculptor Aulicus, sculp. Aug. Vind. 1761.* — Catalogue Reynard.

95. RUDOLPH (CHRIST.-FRIED.), d'Augsbourg.

Une suite de six pièces : *Nouveau Livre pour Tabernacles, Autels, Épitaphes, etc. B. S. Setletsky sc. Augsbourg, Wolff ex.* — Genre rocaille.

Une suite de cinq pièces, RICHES AUTELS rocailles. *B. S. Setleżky sculpsit.* N^o 78 de J. G. Hertel. La dernière représente les plans des quatre Autels. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, RICHES VASES rocailles dans des Encadrements du même genre. On lit sur la première : *Einige Vases mit modern Einfassugen unterschied, etc. H. Sperling sc. et J. G. Thelot sc.* N^o 20 de J. G. Hertel. — Collections Foulc et Carré.

Une suite de quatre pièces, RICHES CHAPITEAUX rocailles. *Christian Friderich Rudolph. Hæred I^{er}. Wolffy inv. del. et exud. Aug. Vind. I. T. Bentz sc. Balth. Sigm. Setleżki sc.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces numérotées : *Livres de Tables françaises nouvellement inventées par C. F. Rudolph inv., I. G. Merz ex. A. V.* — Chaque table, en forme de console, est accompagné de son plan. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de huit pièces : *Feuilles de desseins pour les serruriers dessiné par Christian-Frédéric Rudolph, à Augsbourg.* — Collection Foulc

Une suite de six pièces : *Livre de Cartouches nouvellement inventé par C. F. Rudolph. J. B. Hattinger sculpsit, Joh. Georg. Merz excudit. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

96. NIEBERLEIN (JOAN.), dessinateur et graveur.

Une grande pièce, genre rocaille : ARC TRIOMPHAL à la gloire du Catholicisme. *Jean Nieberlen fecit.* — Collection Poterlet.

97. SCHILLINGER (G. P.), dessinateur.

Une suite de sept pièces, cinq de CHAIRES A PRÊCHER rocailles et deux de Plans. *G. P. Schillinger del.* N^o 208 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

98. FERELST, dessinateur.

Une suite de quatre pièces représentant les saisons figurées par des enfants placés sur des MOTIFS ROCAILLES. *Ferelst del.* N^o 69 de J. G. Hertel. — Collections Bérard et Carré.

99. THOMAN (T. H.), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Personnages et animaux dans des Rocailles. *T. H. Thoman inv. del.* N^o 105 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

100. WACHSMUTH (JÉRÉMIE), dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1712, mort en 1779.

Les compositions de ce Maître sont réparties dans les publications de J. G. Hertel et de M. Engelbrecht. — Voici les suites que nous avons vues dans chacune d'elles.

PUBLICATION J. G. HERTEL (quatre pièces par numéro).

N^o 1. — Grands et riches Autels rocailles. *Thelot sc.*

10. — *Diverses Épitaphes à la moderne.*

- N^o 11. — *Divers Cartouches à la moderne*. Première suite.
 13. — Les Quatre Saisons, scènes pastorales et de comédie dans des ornements d'architecture rocaille.
 37. — Personnages dans des motifs rocailles, gravés par *Setletsky*. On lit vers le bas :
Temulentia Reliqua sex Vitta, etc.
 115. — *Diverses Épitaphes à la moderne*. Deuxième suite.
 122. — Riches Chaires à prêcher.
 123. — Cartouches rocailles entourés de figures d'enfants.
 141. — Grands Panneaux rocailles mélangés de fleurs. Genre Arabesque.
 144. — Même genre.
 148. — Panneaux rocailles, avec petits personnages.
 167. — Cadres rocailles.
 244. — Décorations d'Autels rocailles.

PUBLICATION M. ENGELBRECHT (quatre pièces par numéro)

1. — Motifs de Cadres rocailles.
 2. — Motifs rocailles.
 7. — Compositions mythologiques dans des rocailles.
 12. — Détails rocailles.
 13. — Motifs variés. Genre rocaille.
 16. — Encoignures de plafonds rocailles.
 17. — Personnages sous des voûtes rocailles. *Le Pèlerin galant, etc.*
 18. — Les Quatre parties du Monde, figures dans des Panneaux rocailles.
 22. — Vases rocailles d'après *L. S. Hilt*.
 24. — Les Quatre parties du Monde représentées par des Bustes placés sur des Socles ornés.
 25. — Les Quatre Saisons, personnages dans des rocailles.
 26. — Moitiés de hauts de Portiques rocailles.
 30. — Grands motifs rocailles. *Muller sc.*
 32. — Motifs d'orfèvrerie rocaille. Poignées d'épées, Pendeloques et Boucles.
 37. — Vases rocailles d'après *L. S. Hilt*.
 42. — Riches Frontons rocailles ornés de personnages. *J. G. Thelot sc.*
 43. — Frontons et Soubassements rocailles.
 46. — Quarts de Plafonds rocailles.
 50. — Petites Scènes galantes entourées d'Encoignures rocailles.
 57. — Petits motifs de Figures mythologiques dans des rocailles, quatre sur la feuille.
 70. — Soubassements et Frontons rocailles.
 71. — Compositions mythologiques dans des rocailles. Vénus, Mars, Apollon et Mercure.
 74. — Personnages allégoriques dans des motifs rocailles.
 128. — Bergers faisant de la musique, dans des rocailles.
 164. — Sujets, genre Watteau, dans des Encadrements de fleurs et de rocailles. Deux motifs sur la feuille.
 181. — Diverses vertus personnifiées par des figures de femmes au milieu de Cartouches rocailles, reposant sur des socles. Deux motifs sur la feuille.
 202. — Sujets guerriers dans des Cadres rocailles. *Philipp. Andr. Degmair sculp.*
 203. — Panneaux rocailles contenant des sujets de chasse. *Philipp. Andr. Degmair sculp.*
 231. — Alphabet allemand orné de figures et d'ornements.
 Une suite sans numéro. Alphabet de lettres romaines ornées de figures et

d'ornements, accompagné de petits motifs de fleurs et insectes. On voit sur le bas, vers la droite, les nos 1343, 1344, 1345 et 1346.

N^o 347. — *Nouveau Livre de différents usages com̄e pour de feuilles de Paravents, Panneaux, présenté pour le printems.* Ces motifs se raccordent entre eux et forment des feuilles entières de Paravents.

Une suite sans numéro. Cadres et détails rocailles.

Toutes ces pièces sont composées et gravées par Wachsmuth; nous avons eu soin d'indiquer celles gravées par d'autres Maîtres.

Une suite de quatre pièces : *Vases ou Burettes à la moderne, desseignez et gravé par Jeremie Wachsmuth. Augsburg, chez les héritiers de Jeremie Wolff.*

Deux grandes pièces, RICHES CARTOUCHES rocailles imprimés en bleu, avec personnages au milieu. Au bas de la première, on lit :

*Il manque au villageois jamais le labourage,
On défriche la terre, on trait le lait des vaches.*

Et au bas de la seconde :

*La danse un grand plaisir pour la vive jeunesse
Quand un pas assure la cadence ne blesse.*

Jeremias Waxmuth del., G. C. Kilian ex. Aug. Vind. Ces deux pièces font peut-être partie d'une suite de quatre.

Toutes ces pièces se trouvent dans les collections Carré et Poterlet, où nous voyons en plus dix-huit pièces d'Emblèmes dans des Cadres rocailles; ces dernières proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

101. STOKHMANN (I. ANDRÉ), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, les SAISONS DE L'ANNÉE personnifiées par des figures d'enfants dans des ornements rocailles. *I. A. Stokhmann del.* N^o 18 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les QUATRE HEURES DU JOUR : le *Matin*, le *Midi*, le *Soir* et la *Nuit*. Même genre. N^o 46 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les QUATRE AGES : l'*Enfance*, la *Jeunesse*, l'*Age mûr* et la *Vieillesse*. Même genre. N^o 63 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les CINQ SENS. Personnages de l'époque dans des motifs rocailles. N^o 44 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, RUINES ANTIQUES dans des rocailles. N^o 67 de J. G. Hertel.

Ces cinq suites font partie de la collection Carré.

Un volume oblong, intitulé : *Biblia sacra veteris et novi Testamenti representantum imaginibus, etc. Augusta Vindellicorum* (Augsbourg). *Antonium Klauber.* Cet ouvrage est divisé en deux parties : l'Ancien Testament, soixante-quatorze planches; le Nouveau, vingt-six. La première planche de chaque série est signée : *I. A. Stockmann del., Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* Ces cent planches représentent les principales scènes de l'Écriture Sainte dans un mélange d'ornements rocailles très-complicés et tous variés. Un texte explicatif en allemand précède ces planches. — Collection Poterlet.

102. KILIAN (PHILIPPE-ANDRÉ), d'Augsbourg.

Un volume intitulé : *Index picturarum chalcographicarum historiam veteris et Novi Testamenti, etc. A. Philippo Andrea Kiliano. Augustæ Vind.* Cent trente planches

représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, contenues dans des Cadres rocailles tous différents d'ornementation. — Collection Poterlet.

Une suite. MOTIFS ROCAILLES, genre troncs d'arbres, deux sur la feuille. Vu le n° 4. *Ph. Andr. Kilian S. Reg. excudit. A. V.*

103. KILIAN (G. CHRIST.), d'Augsbourg.

Une suite de huit pièces, PETITS CARTOUCHES rocailles. *G. Christ. Kilian ex. Aug. Vind.* — Collection Carré.

104. PILSEN (F.), graveur.

Une suite. CARTOUCHES rocailles. *F. Pilsen f^t.* — Collection Carré.

105. ROTH (CHRISTOPH-MELCHIOR), dessinateur et graveur de Nuremberg.

Une suite de six pièces numérotées : *Neu inventirte Schilder vor unterschiedliche Künstler verlegts Christoph Veigel in Nuremberg. Chr. Melch. Roth inv. del. et sculp.* N° 413 de Weigel. — Ces pièces représentent des Cartouches rocailles, cinq ou six sur la feuille.

Une suite de six pièces numérotées : *Verschiedene Fenster nach der neuesten Facon. inv. del. et sculpsit Christoph Melchior Roht (sic) Verlegts Johann. Jacob Wolrab in Nurnberg.* — Ces pièces représentent des Décors de fenêtres, dont les baies sont rectangulaires. — Genre rocaille. — Collection Poterlet.

106. HENNING (C. D.), peintre, né à Erfurth en 1741.

Une suite de six pièces, ÉCUSONS ROCAILLES.

Une suite de huit pièces, MOTIFS ROCAILLES sur des socles, avec figures vers le bas. *C. D. Henning inv. del. et excud. Nurb.* — Collection Poterlet.

107. MERZ (I. G.), d'Augsbourg.

Une suite de quatre pièces : *Nouveau Livre de TABATIÈRES rocailles. I. G. Merz ex. Aug. Vind.* — Collection Bérard.

Il a publié aussi les Livres de Rocailles de *Mondon*. (Voir XVIII^e siècle, École française.)

108. GRAVEUR INCONNU, de 1770 à 1776.

Une suite de dix-neuf pièces (1^{re} et 2^e partie) représentant des Fleurs et des Grotesques en genre rocaille, avec texte. *Francfort et Leipzig, 1770. Erlanger, 1776.* — Catalogue Drugulin.

109. GRAVEUR INCONNU.

Une suite de quatre pièces représentant des figures tenant des Écussons, pouvant servir d'ornements pour Plafond. *Weigel ex.* — Catalogue Drugulin.

110. BEYER (WILHELM).

Un volume grand in-folio divisé en deux parties. La première, contenant vingt-trois pièces, est intitulée : *Dekerreichs Merstwardigsteiten die Bild-und Baukunst, etc., von Wilhelm Beyer. 1779.* Ces pièces représentent les STATUES et les FONTAINES du palais de Rietberg. — La deuxième, contenant vingt-deux pièces, y compris le titre, est intitulée :

Modelle zu den Bildsäulen und Wasserspielen des Kais, Kön, Gartens Schönbrunn. Von Wilhelm Beyer. Statues et Fontaines du château de Schönbrunn. Cet ouvrage est très-remarquable et parfaitement gravé. — Collection Bérard.

111. MENSMA (NICOLAS), 1747.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Kunst van Diamantz et behelzende verschejde Nieuwe uytgeronde Werken, etc. Door N^{us} Minsma A^o 1747.* Dessins de bijouterie en tous genres. Chaque pièce est signée *Nicolau: Mensma invenit, C. F. Frihsch sculp.* — Collection Bérard.

112. PIER ou PÜER (CARL), dessinateur à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, BRAS DE LUMIÈRE rocailles. *C. Pier inv. et del.* N^o 51 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES pour frontons et cadres. *Thelot sc.* N^o 52 d'Engelbrecht.

Une suite de six pièces, VASES ROCAILLES dans le genre troncs d'arbres. *C. Püer inv. et del.* N^o 47 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES reposant sur des socles. *Carl. Püer Elyac inv. et del.* N. 48 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES. *Carol. Püer inv. et del.* N^o 49 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, PIEDS DE CROIX rocailles. *Neu inventierte Crucifix-Stocke. Carl. Pier inv. et del.* N^o 56 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES sur socles. *Carl. Püer inv. et del.* N^o 62 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CONFESSIONNAUX rocailles. *Carl. Püer inv. et del.* N^o 63 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CHAIRES A PRÊCHER rocailles. *Carl. Püer inv. et del.* N^o 68 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, PAVILLONS ROCAILLES pour orner les jardins. N^o 72 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, ANGLES DE PLAFONDS rocailles. N^o 46 d'Engelbrecht.
Collections Carré et Poterlet.

113. FULCK (JOH.-DAR.).

Douze pièces divisées en trois parties, intitulées : *Allerhand neue Parterre und Blumen Stuck bestehend in Broderie als Mosaique crothesque und gaçons, etc. Weigel ex.* — PARTERRES DE JARDINS, mosaïques de fleurs et gazons.

114. HERTEL (GEORGES-LÉOPOLD), graveur, travaillait à Augsbourg. Il était sans doute parent de J. G. Hertel, pour la série duquel il a travaillé.

Une suite de quatre pièces, DÉCORATIONS INTÉRIEURE dans le genre rocaille. N^o 12 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, HORLOGES dans le goût rocaille. N^o 157 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, PENDULES et HORLOGES dans leurs caisses, décorées d'ornements rocailles. N^o 350 de J. G. Hertel. — *Catalogue Reynard.*

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS DE FEUILLES D'ORNEMENT et petites rocailles. N° 205 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, ENCOIGNURES et FRONTONS rocailles. N° 257 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs de PANNEAUX pour peinture. Genre Louis XVI. N° 29 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS ROCAILLES, huit à neuf petits motifs sur la feuille. N° 73 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES, avec têtes vers le haut. N° 325 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS ROCAILLES, dix à douze sur la feuille. N° 94 de I. G. J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, CANAPÉS rocailles de formes exagérées. N° 21 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, GRANDS CARTOUCHES rocailles dont les fonds sont blancs, et destinés sans doute à contenir des titres. *G. L. Hertel fecit*. N° 245 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, quatre MOTIFS ROCAILLES sur la feuille, avec mélange de fleurettes. N° 305 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, six motifs du même genre sur la feuille. N° 311 de Hertel.

Une suite de quatre pièces, PORTES ROCAILLES à deux vantaux. N° 317 de J. G. Hertel.

Ces six suites font partie de la collection Carré. Nous y trouvons aussi deux autres suites qui sont du style Louis XVI. — Une de quatre pièces, PANNEAUX ARABESQUES. N° 290 de J. G. Hertel. — Une de quatre pièces, CANAPÉS. N° 398 de J. G. Hertel.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, nous trouvons la suite des quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES, *G. L. Hertel del. et fecit*, que nous avons citée plus haut, et qui porte le n° 311 de J. G. Hertel.

115. MEIL (J. W.), dessinateur et graveur, 1773 à 1787.

Une suite de six pièces, PETITS TROPHÉES divers.

Une suite de TRUMEAUX DE GLACES rocailles avec Consoles au-dessous. *J. W. Meil inv. et fec.* — Collection Carré.

Une suite de TABLES CONSOLES rocailles. *Meil inv.* — Collection Poterlet, vu quatre pièces.

Ce Maître a produit, en outre, un grand nombre de Vignettes ornées, genre Louis XV et Louis XVI.

GENRE LOUIS XVI.

116. HERTEL (I. H.), autre artiste de la même famille que les précédents; il travaillait aussi à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, FONTAINE dans le genre Louis XVI. N° 392 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, CADRES ronds et ovales avec couronnements ornés, dans le genre Louis XVI. N° 405 de J. G. Hertel. — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces, CONFESSONNAUX. N° 393 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, CANAPÉS CHAISES, etc. N° 398 de J. G. Hertel.

117. GROSSMANN (CHARLES-AUGUSTE), graveur et éditeur à Augsbourg.

Il a publié et gravé en partie une série de Cahiers de quatre pièces; voici les numéros et l'indication de ceux que nous avons vus :

- N^o 1. — BOUQUETS DE FLEURS gravés par *J. M. Frey*.
 3. — BORDURES de fleurs et rubans, etc. *Grossmann ex.*
 21. — PENDULES, MARTEAUX DE PORTES, ENTRÉES DE SERRURES, FRISES et ROSACES. On lit au bas de la première pièce : *Neuste gurtler arbeit. C. A. Grossmann ex.*
 22. — SUPPORTS D'ENSEIGNES ET DE RÉVERBÈRES. *I. H. inv., C. A. Grossmann ex.*
 28. — PETITS TROPHÉES et Ornaments divers. *Id.*
 29. — GRILLES et BALCONS. *Id.*
 36. — POÊLES. *Hauer inv.* *Id.*
 38. — VASES. *Grossmann ex.*
 40. — POÊLES riches. *Id.*
 53. — CADRES. *Id.* — Collection Cruchet.

Dans la collection Carré, nous trouvons les pièces suivantes :

7. — PANNEAUX rectangulaires ornés de fleurs, genre Ranson. *C. A. Grossmann inv. del et exc. A. V.*
 24. — TROPHÉES CHAMPÊTRES.
 30. — BOÎTES A HORLOGES.
 39. — TOMBEAUX.

Une suite de quatre pièces, TROPHÉES en forme de Consoles, ornés de vases et de fleurs. N^o 275 de la série J. G. Hertel. Ces pièces sont signées *C. A. Grand'homme del.* Cette signature est la traduction française de Grossmann.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, possède deux de ces Cahiers, les n^{os} 21 et 28; plus une pièce du n^o 29.

Drugulin cite deux autres cahiers; l'un représente des CANDÉLABRES, et l'autre des DÉCORATIONS MURALES.

118. GRADMANN (JEAN), graveur-éditeur à Augsbourg.

Il a aussi publié et gravé en partie une série de Cahiers de quatre pièces; voici les numéros et l'indication de ceux que nous avons vus :

- N^o 20. — TROPHÉES MILITAIRES.
 24. — SUJETS PASTORAUX avec corbeille de fleurs au-dessous.
 25. — BOÎTES A HORLOGES.
 28. — PORTES COCHÈRES. *J. Hauer del. et sc., J. Gradmann ex.*
 33. — PLAFONDS, *des. et gravé par J. Hauer.* *Id.*
 34. — *Divers serrureries à l'antique.* . . . *Id.* . . . *Id.*
 37. — *Cheminées, Fourneaux et Lavoires.* *Gradmann ex.*
 XIV. — VASES. *J. C. Nabholz inv. sc.* *Id.*
 XXIV. — CONSOLES SURMONTÉES DE GLACES. *J. Hauer del.* *Id.*
 XXV. — *Ornements à l'usage des artistes, des. et grav. par J. C. Schleich. J. Gradmann ex.*
 XXIX. — *Diverses menuiseries à l'antique, des. et grav. par J. Hauer. J. Gradmann ex*
 XXXIII. — TABERNACLES ET CONFESIONNAUX. *Id.* *Id.*
 Collection Cruchet.

Il est à remarquer que ces suites portent deux genres de numéros. Cette série se divisait sans doute en deux parties; la première marquée en chiffres arabes, et la seconde en chiffres romains, nous en donnent la preuve.

119. NABHOLZ (J. C.), dessinateur et graveur à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, VASES. *J. C. Nabholz inv. et sculp.* N° XIV de la collection J. Gradmann.

Une suite de quatre pièces, SUJETS PASTORAUX avec corbeille de fleurs au-dessous. N° 24 de J. Gradmann.

120. MARD (C.), dessinateur et graveur, vers 1766.

Vu une pièce représentant un Vase orné de guirlandes de fleurs et placé sur un socle. *C. Mard. F. 1766.*

121. HEISSIG (F.), graveur de Vienne, travailla à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, MONUMENTS FUNÈBRES. *Augsbourg.* — Catalogue Drugulin.

Une pièce, BUREAU CYLINDRE, n° 7. *Gestochen und Verlegt von Fr. Heissig Cath. A. V.* — Collection Cremer.

122. WEINLIG (C. T.).

Une pièce, BUREAU surmonté d'un Vase. N° IV. — Collection Cremer.

123. HAUER (JEAN), dessinateur et graveur d'Augsbourg, né en 1748, mort en 1820. Il s'établit à Paris vers la fin du XVIII^e siècle.

Il a gravé et publié une série de cahiers dans le goût de l'époque Louis XVI. On lit sur le premier : *Dessins de la mode neuve au goût antique pour les architectes en général, et spécialement pour servir à divers artisans. Inventés, dessinés et gravés par J. Hauer, rue Sainte-Ursule, à Paris.* — Reynard cite quarante de ces pièces, de différentes dimensions, représentant des CARTELS, des MONUMENTS, des FONTAINES, etc. Ces gravures ont toutes été publiées par livraisons de quatre planches, soit à Paris, chez l'artiste lui-même, où à Augsbourg, chez *J. J. Haid.*

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons vingt-quatre pièces de ce Maître, représentant des GAÎNES, des CHEMINÉES, des VASES, des PENDULES, des CONSOLES, des FEUX DE CHEMINÉES, des BALUSTRES, des RAMPES, etc. Ces pièces font certainement partie des *Dessins à la mode neuve.* Nous y trouvons en plus une pièce portant le n° 16, intitulée : *III^e Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre.* — Cette collection doit être fort nombreuse. Nous avons vu (collection Mazaros) un volume contenant quatre-vingt-une de ces pièces; une d'entre elles porte le n° 349; plusieurs sont signées *I. Hauer inv.*, d'autres *I. H. inv.*; une, entre autres, le n° 338, XXXI^e cahier, est signée *I. Hagenauer inv.*, *G. Brodhorb. sc.*

Nous trouvons dans la collection Foulc les cahiers suivants :

I^{er}, II^e et III^e cahier de Vases, inv., des. et gravé par I. Hauer, à Paris.

Une autre suite de Vases, sans titre. A Augsbourg, chez J. Haid et fils.

V^e cahier de menuiseries, desseins à l'usage des artistes en architecture en général, etc. inv., des. et gravé par I. Hauer, à Paris. Pupitres d'église, Bancs d'œuvre et Détails.

VI^e cahier id. Quatre modèles d'Autels. *I. Hauer, à Paris.*

VII^e cahier des Menuisiers. Sièges, Lits et Commodes. *Hauer, à Paris.*

VIII^e cahier des Menuisiers. Tables, Consoles et Chaises basses, Sièges et Lits garnis. E, n^{os} 29, 30, 31, 32. *Hauer, à Paris.*

IX^e cahier des Menuisiers. Fonds d'appartements, Alcôves, Portes, etc. F. 33, 34, 35, 36. *Hauer, à Paris.*

I^{er} Cahier des billets à rendre visite, pour usage d'écrire dedans les noms. Hauer, à Paris. Quatre modèles sur la feuille.

II^e Cahier. *id.* *id.*

III^e Cahier des Silhouettes. Petits cadres ronds et rectangulaires. Hauer, à Paris.

I^{er} Cahier des Armoires. Hauer, à Paris.

II^e Cahier des desseins de Croisées. Hauer, à Paris.

III^e Cahier, desseins des Trumeaux. Hauer, à Paris.

Tous ces cahiers, ainsi que les premiers, sont tous de quatre pièces.

Il a travaillé aussi pour les séries de *Gradmann* et *Grossmann* d'Augsbourg. — Cahiers de quatre pièces.

Voici les numéros que nous connaissons de la première série (*Gradmann*) :

Quatre pièces sans numéro, *Tabernacles et Confessionnal*, à vendre chez *Jean Gradmann*.

N^o XXXIII. — *Tabernacles et Confessionnal des. et grav. par Jean Hauer. Joh. Gradmann ex. A. V.*

N^o 28. — *Portes cochères. J. Hauer del. et sc., J. Gradmann ex.*

N^o 33. — *Plafonds. Id. Id.*

N^o 34. — *Divers serrureries à l'antique. Id.*

N^o XXIV. — *Consoles surmontées de glaces. Id. Id.*

N^o XXIX. — *Diverses menuiseries à l'antique. Id. Id.*

Voici ceux que nous connaissons de la seconde (*Grossmann*) :

N^o 36. — *Poêles. Hauer inv., Grossmann ex.*

N^o 22. — *Supports d'enseignes et Porte-réverbères. Id.*

N^o 30. — *Chaires à prêcher. Id.*

D'après *Drugulin*, il a publié et sans doute gravé une suite de cahiers intitulés : *Cahiers de desseins à l'usage des artistes en architecture en général, et pour faire des Frises et autres ornements spécialement. Salembert del. Paris, chez Hauer, rue Sainte-Ursule.* — Nous n'avons vu que le V^e cahier F de cette série portant les n^{os} 17, 18, 19, 20, représentant des Frises et des moulures ornées. Il est signé *Salembert delineavit*. Les pièces qui composent ces cahiers sont sans doute des copies d'après *Salembier*, dont le nom doit avoir été mal interprété par le graveur de lettres.

Dans la collection *Carré*, nous trouvons quatre pièces marquées vers le bas : *Cahier n^o XIV*. Une d'elles porte le n^o X vers le haut. Elles représentent des modèles de BOUTONS RONDS, douze par feuille. *J. H. inv., F. A. sc.* — Nous y voyons encore deux pièces, *Cahier n^o XV*, dont une porte vers le haut le n^o XI. Elles représentent des BOUTONS OVALES, même nombre par feuille.

Toutes les productions de cet artiste sont assez mal gravées; néanmoins elles ne manquent pas d'un certain cachet, et sont inspirées, la plupart, sur les compositions des maîtres français de cette époque.

124. FÆSCH (J. RUDOLPH), architecte de Nuremberg, mort en 1787.

Un ouvrage intitulé : *Trundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster; desgleichen der Kappfenster, Kirchenfester, Schornsteine, Balustraden, etc. Nuremberg. Weigel, in-4^o, 1781.* — Ornementation de Portes, Portails, Lucarnes, Fenêtres d'église, Cheminées, Balustrades, etc. — Cet ouvrage se divise en cinq parties de chacune cent planches, excepté la quatrième, qui n'en contient que cinquante. Genre Louis XVI. — *Catalogue Drugulin.*

On cite encore de lui un autre ouvrage du même genre, intitulé : *Versuch seiner architektonischen Werke von Gebäuden. Nuremberg, 1780.* — Ce dernier se divise en cinq parties; il contient cent trente-cinq planches. Genre Louis XVI.

125. RIEDEL (GOTTL.-FRIED.), peintre et graveur, né à Dresde en 1724, mort en 1784.

Une suite. VASES placés en haut de la feuille avec grecque en contre-bas. Ces pièces, en largeur, sont marquées *f.* vers le haut. 1779.

Une suite. Même genre, marquées *g.* 1779.

Une suite de douze pièces, VASES sur piédestaux en hauteur, portant vers le bas le n° XVIII. (1779) de la série *Gradmann*.

Une suite. TROPHÉES portant vers le bas le n° XX de *Gradmann*.

Une suite. BOÎTES DE PENDULES, portant le n° XXV de *Gradmann*.

Ces pièces, dans le genre *De La Fosse*, se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite. GRANDS VASES dans des niches. *G. F. Riedel inv. et del.* N° 4 de *Gradmann*.

Une pièce, VASES, trois sur la feuille, marquée *G.* vers le haut. *Riedel ex. A. V.*

Vu six pièces numérotées vers le haut. Les n°s 2, 3 et 6 représentent des Fruits dans des cadres; les n°s 7 et 8, des Vases et des fruits, et le dernier, qui porte le n° 24, représente un Vase avec bouquet de fleurs. 1779. *G. F. Riedel inv. del. et sc.*

Ces diverses pièces font partie de la collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, nous trouvons : Une pièce, Portrait d'Homère dans un CADRE ROND orné de lauriers, avec petit trophée au-dessous. *Nabholz inv. del., Riedel ex. Aug. Vind.* (Cette pièce fait partie d'une suite de quatre pièces du même genre. — Collection Cruchet.) — Une pièce, CADRE orné de guirlandes de fleurs, avec sujet grivois au milieu, *Pectora versat amor.* N° 7. *G. F. Riedel delin. et sculp., J. Gradmann ex. A. V.* — Plus quatre copies de Vases, par Péquégnot.

126. A. Q. (Maître au monogramme). 1780.

Une suite de quatre pièces en largeur, représentant des GUIRLANDES DE FLEURS entremêlées de diverses figures. — N° 361 de la collection J. G. Hertel.

127. WILL (JEAN-MARTIN), graveur-éditeur à Augsbourg, 1761 à 1805.

Une suite de quatre pièces, *Traîneaux à la nouvelle mode de Paris* (deux modèles sur la feuille). *A Augsbourg, chez Jean Martin Will, faubourg Saint Jacques.* — Collection Cremer.

Une suite de quatre pièces, *Orgues d'après le plus nouvel antique.* *Joh. Mart. Will ex. A. V.*

—	—	—	CIBOIRES à la mode nouvelle.	<i>Id.</i>
—	—	—	MAUSOLÉES antiques, Épitaphes.	<i>Id.</i>
—	—	—	ENCENSOIRS à la mode antique.	<i>Id.</i>
—	—	—	CARROSSES à la nouvelle mode de Paris.	<i>Id.</i>
—	—	—	AUTELS à la mode antique.	<i>Id.</i>
—	—	—	TABERNACLES à la mode nouvelle.	<i>Id.</i>
—	—	—	SUITE DES VASES.	<i>Id.</i>

Collection Poterlet.

La plupart de ces pièces sont copiées sur des modèles français.

128. KININGER (GEORGES-VINCENZ), dessinateur et graveur, né à Ratisbonne en 1767, travaillait à Vienne.

Quarante-quatre pièces, petits sujets emblématiques gravés avec *Lips* et *Penzel*.

129. NETTO (JOHAN-FRIEDRICH), maître de dessin à Leipzig. 1798.

Un volume in-folio oblong, intitulé : *Zeichen-Maller und Stigkerbugh, fur Damen, von J. F. Netto Zeichenmeister in Leipzig, 1798*. — Recueil de DESSINS POUR BRODERIES sur soie à l'usage des dames. Ce volume contient vingt-quatre planches, plus un modèle brodé sur soie. Chacune de ces planches est en double, l'une au trait seulement et l'autre en couleur. — Genre Louis XVI.

Un second volume du même genre a paru en 1800; il contient aussi vingt-quatre planches noires et couleurs, ainsi qu'un modèle brodé sur soie.

Ces compositions, qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sont très-utiles à consulter comme spécimens des broderies, en couleur, de l'époque.

130. HORA (MATH. W.). Sans date.

Quatre petits Livres de six pièces chaque, intitulés : *Neu inventirtes Garden-Werck, Engelbrecht ex*. Ces pièces représentent des Arabesques de fleurs. — Catalogue Drugulin.

131. SCHLEICH (J. C.). Sans date.

Une suite. PRINCIPES DE TROPHÉES. *J. C. Schleich sc., Gradmann ex*. — Catalogue Drugulin.

132. LEUCHE (J. M.). Sans date.

Deux suites, DÉCORATIONS D'AUTELS. *Engelbrecht ex. à Augsbourg*.

133. ZIPPER (JACOB), d'Augsbourg.

Une suite de vingt-quatre pièces, divisée en six cahiers de quatre planches chaque. TRAVAUX DE SERRURERIE avec texte. Grilles, Lanternes, Appuis de candélabres et détails, etc. Chacune de ces pièces est signée *Jacob Zipper, à Augsbourg*.

134. PUSCHNER (JOH-GEORG), dessinateur et graveur. Sans date.

Une grande pièce représentant un LUSTRE. Deux titres sont contenus dans des cartouches, l'un en allemand, l'autre en italien; voici ce dernier : *Delineato Candelabri ex crystallo montano in Italia, etc. Circomferentia 21 pedum, etc. Joh. Georg. Puschner del. et sculp.*

135. GLEICH (I.), graveur à Augsbourg.

Une suite. VASES reposant sur des socles, trois modèles sur la feuille. On lit au-dessous : *Vase moderne des nouvelles gout. I. Gleich sc. Augsbourg, chez Ios. Carmine*. Vu cinq pièces. — Collection Poterlet.

136. SUITES du XVIII^e, sans noms ni dates.

Une suite de douze pièces, DESSINS DE TABATIÈRES, quatre sur la feuille. Elles sont tirées de la série publiée à *Nuremberg* par *Joseph Frederick Leopold*.

Deux suites représentant des ORNEMENTS dans le genre de *Berain*. La première forme le n^o 88 de la série *Weigel*, et la seconde le n^o 99 de la même série.

Une suite de six pièces, FRISES entremêlées d'ornements mauresques, de rinceaux de feuillages et de figures; trois motifs, et quelquefois plus, sur la feuille. On lit au bas de la première : *Joh. Christoph Weigel exc.* — N° 241 de la série de cet éditeur.

Une suite de dix-huit pièces, ARMOIRIES DE FANTAISIE, deux sur la feuille.

Une suite de douze pièces représentant des CANDÉDABRES, des LUSTRES, des CHANDELIERS D'ÉGLISE, des FOURCHETTES et des CONSOLES décorés d'ornements appelés chicorées.

Une suite de cinq pièces représentant des CARTELS, des FRISES, des ÉCUSSENS, des SUPPORTS et des TROPHÉES MILITAIRES. Il y a plusieurs motifs sur la feuille. — N° 384 de la série Weigel.

Catalogue Reynard.

Une suite de quatre pièces représentant des modèles de riches TRAÎNEAUX ROCAILLES. *Christ. Weigel ex.* — N° 409 de sa collection.

Une suite de quatre pièces, CHAIRES A PRÊCHER à la nouvelle mode.

—	—	—	POÊLES	—
—	—	—	PORTES ET PORTAILS	—
—	—	—	ORGUES	—
—	—	—	GRANDS ORGUES	—
—	—	—	BALCONS	—
—	—	—	MENUISERIE	—

Ces suites ont été publiées par *Fietta*.

Une suite intitulée : *Magazin fur freunden des guten Geschmacks.* — Décors d'apparements, Meubles, Jardins, etc. — Cent quatre-vingt-cinq pièces coloriées, publiées à *Leipzig. Leo. ex.* 1796 à 1800.

Catalogue Drugulin.

Une suite de quatre pièces numérotées, représentant des VASES. On lit sur le n° 1 : *Cahier des Vases dans le Négoce de l'Académ. Impér. à Augsbourg, sous son privilège.* 1794. — Collection Poterlet.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ALCÔVES. — N^o 32.
 ALLÉGORIES. — N^{os} 10, 21.
 ALPHABET. — N^o 100.
 ARABESQUES. — N^o 1.
 ARCHITECTURE. — N^{os} 1, 2, 16, 25. — Genre Rocaille, n^{os} 76, 82, 100. — Genre Louis XVI, n^o 123.
 ARCS DE TRIOMPHE. — N^o 26. — Genre Rocaille, n^o 96.
 ARCS ROCAILLES. — N^o 91.
 AUTELS. — N^{os} 1, 25, 27, 32. — Genre Rocaille, n^{os} 36, 42, 43, 46, 55, 64, 65, 76, 77, 78, 81, 90, 95, 100. — Genre Louis XVI, n^{os} 118, 123, 127, 132.
 BIJOUTERIE, ORFÈVRE. — N^{os} 1, 9, 27, 29. — Genre Rocaille, n^{os} 38, 58, 69, 70, 71, 74, 76, 85, 100, 111.
 BOÎTES D'HORLOGES. — Genre Rocaille, n^o 82.
 BORDURES. — Genre Rocaille, n^o 72. — Genre Louis XVI, n^o 117.
 BOUTONS D'HABIT. — Genre Louis XVI, n^o 123.
 BRODERIES. — N^{os} 66, 67, 86. — Genre Louis XVI, n^o 129.
 BRONZES. — N^{os} 11, 24, 76. — Genre Rocaille, n^{os} 90, 111. — Genre Louis XVI, n^o 123.
 CADRES ORNÉS. — N^{os} 1, 18, 33. — Genre Rocaille, n^{os} 35, 41, 50, 61, 62, 63, 65, 76, 77, 78, 79, 90, 93, 100, 102, 112. — Genre Louis XVI, n^{os} 116, 117, 123.
 CANDÉLABRES. — N^o 24.
 CARROSSES, VOITURES. — N^o 13. — Genre Rocaille, n^{os} 74, 76, 80, 82. — Genre Louis XVI, n^o 127.
 CARTOUCHES. — N^{os} 1, 5, 11, 30, 33. — Genre Rocaille, n^{os} 41, 44, 45, 46, 47, 51, 54, 58, 61, 62, 64, 65, 68, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 100, 102, 104, 105, 112, 114. — Genre Louis XVI, n^o 123.
 CHAIRES A PRÊCHER. — N^{os} 3, 25, 32. — Genre Rocaille, n^{os} 36, 43, 76, 82, 97, 100, 112. — Genre Louis XVI, n^o 123.
 CHAR DE TRIOMPHE. — Genre Rocaille, n^o 78.
 CHAIRES A PORTEURS. — Genre Rocaille, n^{os} 76, 82.
 CHEMINÉES. — N^{os} 1, 32. — Genre Rocaille, n^{os} 76, 79, 82. — Genre Louis XVI, n^{os} 118, 123, 124.
 CHINOISERIE. — N^o 13.
 CONFESIONNAUX. — N^{os} 25, 32. — Genre Rocaille, n^{os} 78, 112. — Genre Louis XVI, n^{os} 116, 118, 123.
 CONSOLES. — N^{os} 18, 32. — Genre Rocaille, n^{os} 81, 82. — Genre Louis XVI, n^{os} 115, 118, 123.
 COURONNEMENT. — Genre Rocaille, n^o 82.
 CULS-DE-LAMPE. — N^o 49.
 DÉCORS INTÉRIEURS, Lambris. — N^{os} 1, 8, 21, 32. — Genre Rocaille, n^{os} 54, 76, 78, 79, 82, 114. — Genre Louis XVI, n^o 123.
 DESSUS DE BOÎTES, Couvertures. — N^{os} 1, 15, 30. — Genre Rocaille, n^{os} 70, 77, 79, 91.
 DESSUS DE PORTE. — Genre Rocaille, n^o 79.
 DÉTAILS D'ORNEMENTS. — Genre Rocaille, n^{os} 81, 90, 100, 114.
 ÉCUSONS — N^o 1. — Genre Rocaille, n^{os} 45, 106, 109.
 ENCADREMENTS. — N^{os} 1, 15. — Genre Rocaille, n^{os} 41, 49, 50, 57, 61, 62, 65, 68, 76, 77, 78, 91, 94.
 ENCOIGNURES. — N^{os} 27, 30. — Genre Rocaille, n^{os} 90, 100.
 ENFANTS, Anges. — N^o 47.
 ENTRELACS. — N^{os} 11, 13, 30.
 ÉPÉES. — N^{os} 23, 27.
 ESCALIERS. — N^{os} 6, 12, 25.
 FÊTES, Feux d'artifice. — N^{os} 19, 24.
 FLEURS. — N^{os} 2, 5, 13, 30, 47. — Genre Rocaille, n^o 62. — Genre Louis XVI, n^{os} 117, 126, 130.
 FONDS DE COUPE. — Genre Rocaille, n^o 79.
 FONTAINES. — N^o 2. — Genre Rocaille, n^{os} 33, 51, 65, 110. — Genre Louis XVI, n^{os} 116, 123.
 FRISES. — N^{os} 5, 14, 30. — Genre Louis XVI, n^o 123.

- FRONTONS. — Genre Rocaille, nos 57, 72, 91, 100, 112.
- HORLOGES. — N° 114. — Genre Louis XVI, n° 118.
- JARDINS. — Nos 1, 22, 32. — Genre Rocaille, nos 79, 82, 84, 112, 113.
- LABYRINTHES. — N° 2.
- LAQUE CHINOIS. — Genre Rocaille, n° 47.
- LETTRES ORNÉES. — Nos 5, 49.
- LUSTRES. — N° 32. — Genre Louis XVI, n° 134.
- LUTRIN. — N° 32.
- MARQUETERIE. — Nos 2, 5, 11. — Genre Rocaille, n° 47.
- MASCARONS. — N° 30.
- MENUISERIE. — Genre Louis XVI, nos 118, 123.
- MEUBLES. — Nos 1, 3, 8, 11, 16, 32. — Genre Rocaille, nos 37, 76, 77, 81, 82, 90, 91, 95. — Genre Louis XVI, nos 120, 122, 123.
- MODÈLES D'ÉCRITURE. — N° 17.
- MONTANTS. — Nos 1, 30. — Genre Rocaille, n° 76.
- MOTIFS Rocailles. — Nos 41, 48, 55, 57, 60, 61, 65, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 87, 88, 90, 98, 99, 100, 101, 106, 112. — Genre Louis XVI, n° 117.
- ORGUES. — Nos 20, 32. — Genre Rocaille, nos 76, 90. — Genre Louis XVI, n° 127.
- ORNEMENTS d'église. — N° 1. — Genre Rocaille, nos 69, 76, 77.
- PANNEAUX arabesques. — Nos 1, 15. — Genre Rocaille, nos 35, 76, 77, 100, 114. — Genre Louis XVI, n° 117.
- PARAVENTS. — Genre Rocaille, n° 100.
- PENDULES. — Genre Rocaille, nos 41, 79, 90. — Genre Louis XVI, nos 117, 123, 125.
- PLAFONDS. — Nos 1, 21, 25. — Genre Rocaille, nos 76, 100, 109, 112. — Genre Louis XVI, nos 118, 123.
- POÊLES. — Genre Rocaille, n° 91. — Genre Louis XVI, n° 117.
- PORTES, Portes cochères, Portails. — Nos 1, 3, 10, 25, 32. — Genre Rocaille, nos 36, 65, 76, 79, 91, 100, 114. — Genre Louis XVI, nos 118, 123, 124.
- PRINCIPES d'ornements. — Genre Rocaille, nos 52, 53, 58, 69, 76, 83.
- RINCEAUX. — N° 18. — Genre Rocaille, nos 74, 76, 77.
- SERRURERIE. — Nos 1, 33. — Genre Rocaille, nos 39, 40, 72, 76, 81, 93, 95. — Genre Louis XVI, n° 117.
- SIÈGES. — Nos 1, 3, 32. — Genre Rocaille, nos 37, 76, 82, 90, 114. — Genre Louis XVI, nos 116, 118, 123, 133.
- TABATIÈRES. — Nos 1, 13, 27. — Genre Rocaille, n° 107.
- TERMES. — N° 5.
- TÊTES DE CANNES. — Nos 68, 70, 77.
- TOMBEAUX, Catafalques. — Nos 1, 10, 25, 32, 54. — Genre Rocaille, nos 76, 78, 79, 82. — Genre Louis XVI, nos 117, 121, 127.
- TRAÎNEAUX. — Genre Louis XVI, n° 127.
- TRÔNE. — N° 28.
- TROPHÉES. — N° 11. — Genre Rocaille, nos 41, 115. — Genre Louis XVI, nos 117, 118, 125, 131.
- VASES. — Nos 1, 27, 31, 32. — Genre Rocaille, nos 51, 56, 62, 76, 77, 79, 81, 90, 91, 95, 100, 112. — Genre Louis XVI, nos 117, 118, 119, 120, 123, 125, 127, 135.
- VIGNETTES d'ornement. — N° 11. — Genre Rocaille, n° 79.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

GENRE LOUIS XIV.

BAEK (Élias).....	10
BEGER (Anton.).....	20
BEGER (Lorentz).....	19
BOCKLERN (André).....	2
BOLMANN (Hieronimus).....	11
BOXBART (Jean).....	8
DECKER (Paul).....	1
DIESEL (Mathieu).....	22
DONNING (Laurent).....	9
EYSLER (Jean-Leonhart).....	30
FISCHER (Joh.-Bernh.).....	31
FUNCK (Joh.-Georg).....	6
GRAN (Daniel).....	21
HEINEKEN (Paul).....	25
HERTEL (Jean-Georges).....	33
HERZ (Jean-Daniel).....	28
HEUMANN (Georges-Daniel).....	23
KOLB (Jean-Christoph).....	24
KRAUSS (Margaritha).....	34
LORECK (I. A.).....	29
MERIAN.....	15
NEUNER (Caspar).....	3
NONNEMACHER (Marcus).....	16
PARITUS (Georges-Heinrich).....	17
PIRCKHERT (A.).....	18
POPPELMANN (M. D.).....	12
PREISLER (Jean-Daniel).....	5
REIFF (Joh.-Conrad).....	14
SCHUBART (Petrus).....	26
SCHUBLER (Jean-Jacques).....	32
SENCKEISEN (Joh.-Crist.).....	4
WEIGEL (Jean-Christophe).....	13
WOLFF (Jérémiás).....	7
WUEST (Jean-Leonhart).....	27

GENRE ROCAILLE.

BAUER (Jean).....	77
BAUMANN (David).....	71
BAUMANN (Joseph).....	72
BAUMGARTNER (Joh.-Wolfrang).....	57
BAUMGARTNER (Joh.-Jacob).....	58
BERGMULLER (Jean-André).....	36
BERGMULLER (Jean-Georges).....	35
BEYER (Wilhelm).....	110
BIRCKENFELD (Jean-Samuel).....	40
BODE (D.).....	80
BRODERIE.....	34 et 86
BRUNCKMAN.....	73
CRAAZ (Gottfried).....	37
CRUSIUS (Gottlieb-Lebreet).....	60
EICHEL (Emmanuel).....	81
EICHLER (Gottfrid).....	75
EISLER (Gaspard-Gottlieb).....	74
ENGELBRECHT (Martin).....	68
FALBE (Joachim-Martin).....	56
FEICHTMAYR (Fr.-Xavier).....	44
FEICHTMAYR (Jean-Michel).....	4
FEICHTMAYR (Joseph).....	46
FERELST.....	98
FRIDRICH (Jacques-André).....	94
FULCK (Joh.-Dar.).....	113
GOTZ (Georges-Christoph).....	83
GÖZ (Gottfried-Bernard).....	65
GRAVEUR INCONNU. 1770 à 1776.....	108
GRAVEUR INCONNU.....	109
GUTWEIN (Nicolaus-Antoni).....	69
HABERMANN (François-Xavier).....	76
Haid (Jean-Godefroid).....	61
Haid (Joh.-Jacques).....	62
Haid (Joh.-Phiipp).....	63
HEIGLEN (Joh.-Erhard).....	38
HEIMMERICH (C. H.).....	85
HELMIN (Margaetha).....	86
HENNING (C. D.).....	106
HERTEL (François-Xavier).....	39
HERTEL (Georges-Léopold).....	114
HODER (F. W.).....	51

