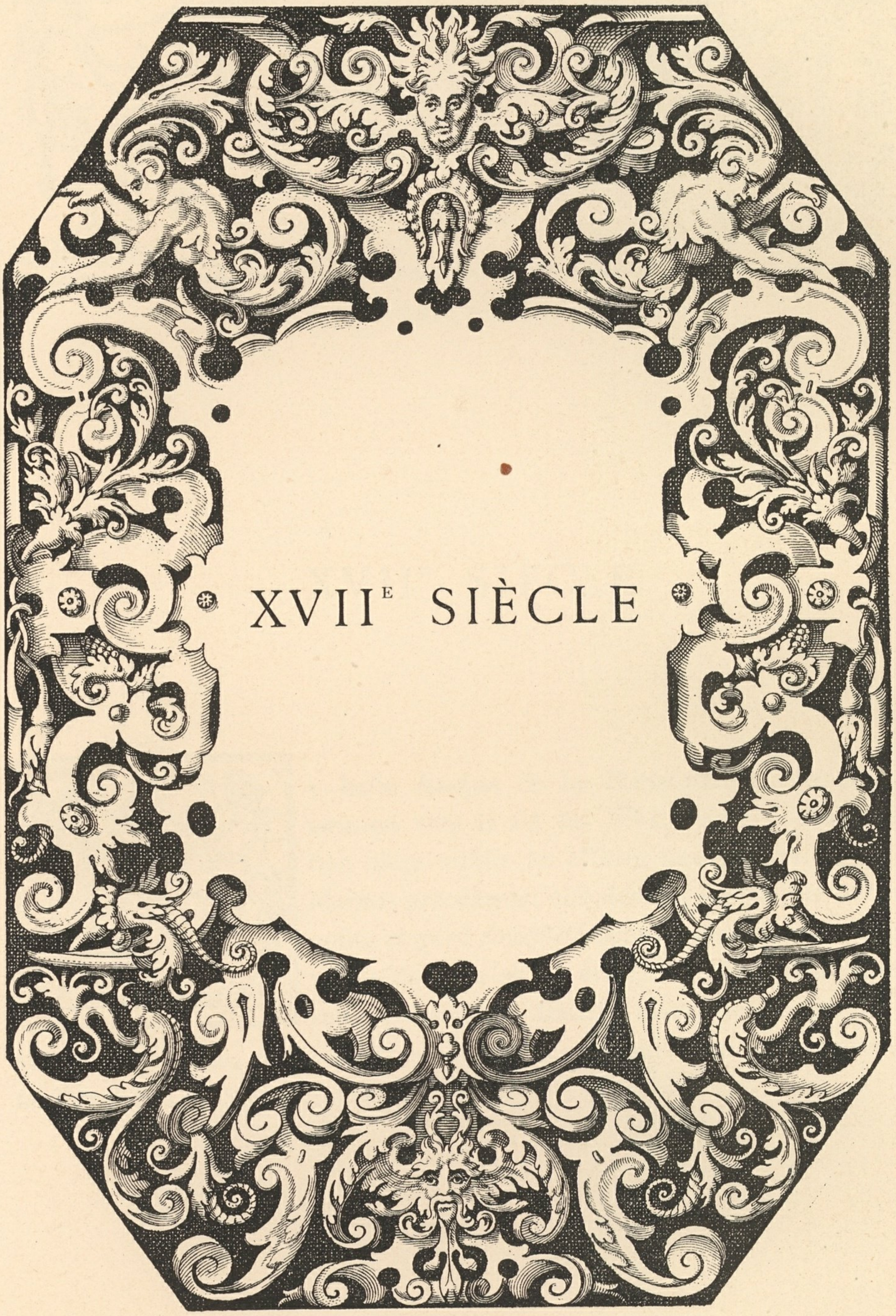
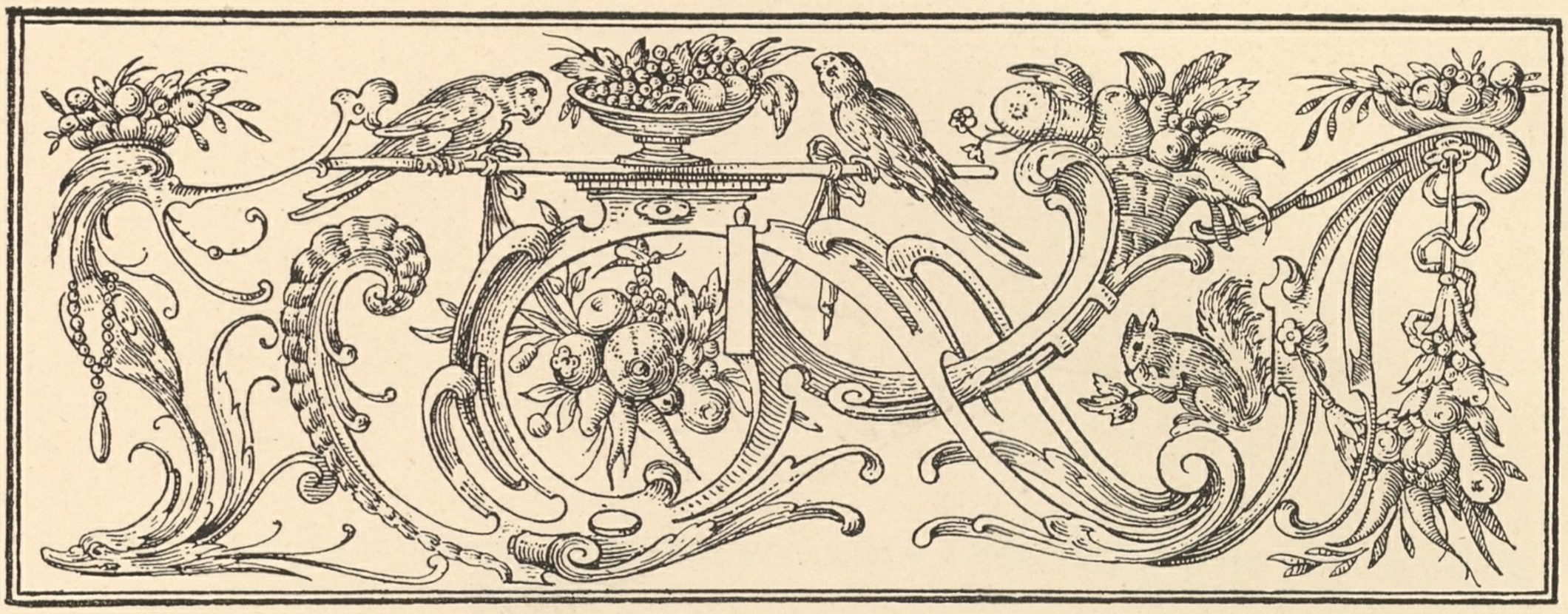


D. Guilmard direx E. Plon et C^ie, édit.

ENCADREMENT DE TITIE

Composé par I. W. DILICH, *gravé par* S. FURCK. 1680.

Même grandeur. Collection Poterlet.



XVII^e siècle. — Johann Schmischet inv. sculp.

XVII^E SIÈCLE

La belle époque de la Renaissance allemande se termine vers la fin du XVI^e siècle. L'ornementation alors oublie les allures fines et gracieuses des Maîtres précédents; elle devient lourde, de mauvais goût, et perd complétement les qualités qu'elle possédait dans le siècle antérieur. Déjà, du reste, à cette époque, les Italiens marchaient à grands pas vers la décadence, et les Maîtres allemands, qui suivaient leurs traces, ne tardèrent pas à les imiter dans leur chute.

XVII^E SIÈCLE

1. BEYTLER (MATHIAS), graveur, travaillait à Onoltzbach de 1582 à 1616.

Une suite de six pièces, intitulée : *Thier Bvechlein gemacht. in. der. fvrstlchen. Statton, Onoltzbach. durch Mathias Beytler. bey. Steffan Herman. bvrger. vnd. Goldtschmidt. daselbsten avch. gerdrvckt. Anno 1582.* Animaux renfermés dans des formes ovales destinées sans doute à des couvercles de boîtes.

Une seconde suite de six pièces, même genre, intitulée : *Bosen Buechlein gemacht in der fürstlichen, etc.* 1582.

Une suite de six petites pièces en largeur. On lit sur la première : *I. R. K. M. R. II. Gartschier. Mathias Beitler, 1614. Memento mori.* Petits motifs en silhouette représentant des instruments d'optique et des écussons d'armories accompagnés de sujets de diablerie.

Une suite de six autres petites pièces en hauteur. On lit sur la première : *Mathias Beitler inventor, Andreas Gentzsch sculpsit et excudit. In Augusta Vindelic. 1616.* Petits motifs en silhouette, diablerie et animaux. Trois sur la feuille.

Une suite..... dont nous ne connaissons que le titre : *Wapen Bvechlein. fecit Jacobvs Beytler in Ravenspurg. Anno 1593.* Attributs de la mort dans un ovale en largeur. 0^m,075 sur 0^m,055. Ce dernier Maître était sans doute un parent de *Mathias Beytler*.

Ces quatre suites et ce titre font partie de la collection Foulc.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le deuxième volume *Orfévrerie*, L e. 52 a, deux suites de dix pièces chacune, Figures et Ornements grotesques en silhouette. On lit sur la première *Mathias Beitler, 1612;* et sur la seconde du même genre, on voit aussi le nom de *Mathias Beitler.*

2. KRAMMER (GABRIEL), ébéniste et fifre de la garde des trabans de Sa Majesté Impériale, travaillait à Cologne de 1599 à 1633.

Une première suite de vingt-sept pièces. — *Architecture, Décors de fenêtres, Portes, Colonnes, Cariatides, Consoles, Autels, Frontons et Contrebas : le tout suivant les cinq ordres. Cologne, 1599.* (Genre Dietterlin.)

Une deuxième suite de vingt-trois pièces. — *Dessins pour incrustations, Consoles, Pieds de table et de tabourets, Lettres ornées pour découpures, Fleurs, Cartouches, etc. Cologne, 1633.* (Genre Dietterlin.)

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, sous le titre de : *Architectura. Von den funf Seulen sambt iren Ornementen und Zierden Cologne. J. Buxenmacher, etc. Durch Gabriel Krammer, Dischler vnd ihr Rom. Käys. May. leib-trabanten guardi pfeiffer.*

Une autre édition de la première suite a été publiée en 1606 par Marco Sadeler; elle porte le nom de Gabriel Krammer von Zürich. Elle se trouve dans la collection Bérard.

3. KASEMAN (ROGER), architecte à Cologne au commencement du XVII^e siècle.

Une suite de vingt-cinq pièces, y compris le titre; elles sont marquées de A à Z, compris

un double W : *Architectvra lehr-seivlen Bochg. — Nachg . Deir . Fvnf . Sylen . Tvscana . Dorica . Ionica . Corintica . Composita . etc. 1615. — Rotgerus Kaseman inventor . Gietrvckt . 30 . Collen. Bei Iohan Bvchsenmacher.* Ce titre est contenu dans un grand Cartouche; il est suivi de deux pages de texte. Ces pièces représentent des principes d'Ordres, des Ensembles d'architecture, des Meubles, des Portes, etc. Elles mesurent $0^m,26$ sur $0^m,20$. — Collections Bérard, Poterlet et Foulc.

Une suite de vingt-huit pièces, y compris le titre : *Anno 1616. Seilen Bochg. Darien Giezìert Seilen vnt Termen sin. Nievilchg andachg Gieste et Rotger Kaseman. Gietrvck et bie Herman Schreiber.* — Détails de Colonnes, Corniches, Chapiteaux, Gaînes, Termes, etc. Ces pièces portent la marque R K et mesurent $0^m,21$ à $0^m,22$ sur $0^m,12$ à $0^m,13$. — Collection Bérard.

Une suite de trente pièces numérotées, y compris le titre orné, représentant un grand Cartouche au milieu duquel on lit, en lettres formant découpures, ce seul mot : ARCHITECTVRE, et au-dessous : *Gerhardus Altzenbach exc. Coloniæ.* (Dans l'exemplaire de la collection Prignot, ce nom est remplacé par celui de *Hermanus Esser exc. Colonniæ.*) Il est précédé d'un titre typographique sur lequel on lit : *Architectvr Nach Antiquitetticher lerh und Geometrischer, etc. Durch Rutger Kassemann dieser Kunst ein sonderlicher liedhaber. Gerhardus Altzenbach exc. Coloniæ. Anno M.DC.LII.* La date de l'Introduction est de 1651. — Détails des Ordres, Portiques, Gaînes, Autels, Tombeaux, etc. La dernière, le n° 30, représente des élévations de maisons. — $0^m,26$ sur $0^m,20$. — Collections Poterlet et Bérard.

Nous voyons encore, dans cette dernière collection, une petite pièce seule représentant deux Termes, R K. — $0^m,125$ sur $0^m,09$.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, nous trouvons une pièce, titre en français : *Livre d'Architectvre contenant plvsievrs beavx ornements, Colonnes, Frises, Cornices, Thermes, Balustres et autres pièces appartenant audit art, curieusement recherché, et Pourtraict sur les plus rares antiques, tant de Rome que de Cologne et autres lieux où l'architecture a le plus flory; par Kaseman Allemand.* — Plus dans le volume d'*Architecture,* H a. 2, nous trouvons vingt-quatre pièces de la seconde suite décrite plus haut, dont toutes les pièces portent la marque *R. K.*

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède deux volumes de ce Maître : un de vingt-deux pièces, de 1615, et un de vingt-huit pièces, de 1630.

Les compositions de Kaseman sont du même genre que celles de Dietterlin, moins bien gravées et moins bien comprises; les dernières surtout, celles de 1651, frisent le mauvais goût et sont mélangées d'ornements auriculaires.

4. BUSCHSMACHR (Jean), graveur et éditeur à Cologne de 1590 à 1604.

Une suite de douze pièces, les Mois de l'année. Sujets renfermés dans des Cartouches analogues à chaque mois. On lit sur le n° 1 *Ianvarius*, et, dans l'intérieur du Cadre, *Coloniæ Agrippinæ exudit Ian Buchsmachr.*

On cite en plus de lui six pièces numérotées : Vases de fleurs, d'après *Jac. Kempener.*

5. BANG (Gérôme). Cet artiste était à la fois dessinateur, graveur et marchand d'estampes. Il vivait à Nuremberg vers 1600.

Une suite de six pièces sur fond noir, représentant les *Cinq sens* personnifiés par des figures de femmes debout dans des entourages d'ornements. On lit sur la première : *Hieronimus Bang. Nuremberg.* Une copie de ces six pièces se trouve dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS.**

Une suite de dix pièces. Frises pour l'orfévrerie en forme de lambrequin, et ornées

en contre-bas de rinceaux entremêlés de figures d'hommes et d'animaux chimériques accompagnant des groupes de fruits. Sur la première, on lit : *Hieronimus Banng in Nurnberg excudit.* — Collection Foulc.

Une suite de huit pièces, Amours avec des instruments de guerre et des jouets. — Nous voyons une d'elles dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS**; elle représente un Amour portant une lance et un bouclier. On lit vers le bas : *N° 1, Hieronimus Bang fecit.*

Une suite de douze pièces représentant les *Douze Mois de l'année.* Dans la marge du n° 12, on lit à gauche : *Io. Sibmacher faciebat;* et à droite : *Hiero. Bange excudit 1596.* — *Catalogue Reynard.*

Dans la collection Fould, nous trouvons encore deux autres suites. — La première, de douze pièces numérotées, représente des petits panneaux en largeur, ornés de fleurs, de fruits et de rinceaux. On lit sur la première : *Hieron. Bang.* — La seconde se compose de six pièces, Frises ornées de personnages, d'oiseaux et de rinceaux. On lit aussi sur la première : *Hiero. Bang.*

6. G. B., graveur anonyme. 1603.

Une suite de cinq pièces? Dessins d'orfévrerie. Ornenents grotesques et animaux dans des carrés, des ronds et des ovales, les uns blancs sur fond noir, les autres noirs sur fond blanc. Ces pièces sont très-finement touchées. — *Catalogue Drugulin.*

Ces pièces doivent être de Gérôme.Bang.

7. SCHRODER (Hans), orfévre et graveur. 1604.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, représentant des Dessins d'orfévrerie dans des ovales en largeur; ornements blancs sur fond noir, entremêlés de rinceaux, de groupes de fruits, de silhouettes d'hommes et d'animaux. Dans la bordure du titre, on voit un Alphabet romain. * *Johannes* * *Schroderius* * *Fecit* * *1604* *. — Vente Vivenel (1862), 22 francs.

8. HAILLER (Daniel), graveur. 1604.

Une suite..... La première pièce porte le titre suivant : *Hic . Libellvs . avrifabris . adeo . commodus . est . utilis . etc. Daniel Hailler . syncero . corte . exscvlpsit. Anno Domine 1604. Augustæ Vindelicorum* (Augsbourg). — Ces pièces représentent des petits motifs en silhouette. — Collection Foulc, deux pièces. — Collection Carré, cinq pièces, y compris le titre. Elles sont signées *D. H. F.*

9. HULSEN (Isaïe Van), graveur, né à Middelbourg en 1570. Comme il s'établit à Stuttgard et qu'il y travailla longtemps, on le classe parmi les graveurs allemands. Il a fait plusieurs suites d'ornements et de grotesques.

Une suite de six pièces. Ornements ronds, carrés et ovales blancs sur fonds noirs. *E. V. H. F. 1606.*

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48 :

Une suite de six pièces, y compris le titre : Esaias van Hvlsen, *van Midelborg in Seelant. 1616.* — Arabesques noires sur fonds blancs, ornements et animaux, marquées chacune *E. V. H. F. 1616.*

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Esaias van Hulsen fecit in Studgardt, 1617.* — Arabesques noires sur fonds blancs.

10. KILIAN (LUCAS), graveur célèbre, né à Augsbourg en 1579, et mort dans la même ville en 1637.

Nous trouvons dans le *Catalogue Reynard* les indications suivantes :

Une suite de huit pièces avec le titre, représentant huit opérations pour l'art d'orfévrerie : *Die Goldschmid-Kunst, und Vornehmsten operationen Derselben.* — 1. *Schmeltzen* (fondeur). — 2. *Probieren* (essayeur). — 3. *Hamer-arbeit* (ouvrier au marteau). — 4. *Pontzen-arbeit* (ouvrier en points). — 5. *Verguldten* (doreur). — 6. *Aussbraitten* (étireur). — 7. *Gratz machen* (main-d'œuvre). — 8. *Die aich* (l'étalon). — *In goldschsmid dienlich, artigen Kindl-figuren, benebst. Kunstreichen Zierd-einfassungen vorgstellt. Augspurg, 1606.*

Une pièce pour l'ouvrage de Léonard Weis, représentant des lettres romaines groupées pêle-mêle, mais de manière à former le nom de LEONHARDVS WEISSIVS. On lit dans le bas : *Lucas Kilian sculpt. Aº 1622.*

Une suite de douze pièces, y compris le titre, que nous n'avons pas rencontré. CARTOUCHES sur fond gris, avec sentences allemandes au milieu : huit en hauteur, 0m,13 sur 0m,19; quatre en largeur, 0m,18 sur 0m,13. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite présumablement de douze pièces, CARTOUCHES, même format, sur fond blanc. Vu les nos 2, 4, 6, 7, 8. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de douze pièces numérotées, plus le titre : *Emblemata sacra Passionis Salvatoris nostri Iesv Christi. etc. Luca Kiliano inventore, Augustano.* CARTOUCHES sur fond gris, contenant des Anges supportant les emblèmes de la Passion, avec texte latin vers le bas. — 0m,10 sur 0m,15. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces numérotées : *Newes Schild Büchlein durch Lucas Kilian Burger in Augbourg vnd Kupfferstecher gradiert vnd antag geben. D. Funck ex.* Ces pièces représentent des Cartouches, des Chars, des Pieds de chenets, des Saucières et des Figures mythologiques. — 0m,12 sur 0m,13. — Collection Poterlet.

Une suite de dix pièces, y compris le titre orné : *Newes Gradesca Buchlein durck Lucas Killian burger in Augspurg, etc. 1607.* Elles sont toutes signées *L. K.;* elles représentent des Arabesques composées de personnages et d'animaux grotesques dans un mélange de rinceaux et d'ornements. — Collection Bérard.

Quatre petites FRISES, même genre. — Collection Poterlet.

Une suite de vingt-quatre pièces. *Newes A. B. C. Büecklein inuentirt und in kupfter gestoken von Luca Killian Burger zu Augsburg, 1627.* — Alphabet orné, composé de grandes lettres majuscules accompagnées d'enfants représentant divers arts ou métiers. — Collections Bérard et Poterlet.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Septem Artium liberalivm icones a Luca Kiliano, Aug. Vind aere incisæ. 1606.* Figures décoratives. — Collection Bérard.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Lucas Kilian,* E c. 9, les pièces suivantes :

Une grande pièce architecturale. *Colossus Saint-Michaelis, 1607.*

Une seconde, de même grandeur. *Saint-Michael Archangelus.*

Une pièce, FRONTISPICE orné. *Santvarium Christianorum, etc. 1623.*

Deux autres FRONTISPICES ou Titres ornés.

Une pièce, CARTOUCHE, avec une figure de Renommée au milieu.

Une grande pièce, FONTAINE. 1646.

Un TITRE orné. Architecture et figures. 1648.

Soixante pièces. Portraits de personnages illustres dans des Cadres ovales formant des

CARTOUCHES enrichis d'ornements, portant les dates de 1630 à 1640. Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Fuggerum et Fuggerarvm, etc.,* que nous décrivons au nom de *Dominique Custode.* (École flamande du XII^e siècle.) — Plusieurs de ces pièces sont signées *Wolf.* KILIAN *sc.* — Ce dernier, dessinateur et graveur, est mort en 1662.

Une autre suite du même genre, mais dont les cadres sont pareils, sauf les armoiries.

Ce volume se termine par six autres portraits, dont quatre sont de grand format, plus un écusson d'armoirie. — Il a gravé, en outre, beaucoup de titres ornés pour des ouvrages de l'époque.

11. W. D. P., orfévre et graveur, inconnu, vers 1610.

Une suite de six pièces, PENDELOQUES. — *Catalogue Reynard.*

12. JAMNITZER (CHRISTOPHE), orfévre et graveur de Nuremberg, né en 1563, mort dans la même ville en 1619.

Trois suites contenant soixante-huit pièces intitulées *Nəuw grottesken Buch*, représentant des personnages grotesques et des jouets d'enfants. La première porte la date de 1610. **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans un volume *Grotesques*, *pər Jamnitzer,* L e. 51.

13. KIESER (EBERHARD), graveur à Francfort-sur-le-Mein de 1612 à 1630.

Une suite de quatorze pièces numérotées, COLONNES, CORNICHES, FRONTONS, CARTOUCHES, VASES, PORTES, GAINES et CARIATIDES. Sur le n° 1, on voit vers le bas la signature de *Kieser exc.* Ces pièces sont composées et gravées dans le genre de René Boivin. — Collection Bérard.

14. MEYER (THEODORIC), graveur, né à Zurich en 1571, mort dans la même ville en 1658.

Une suite de douze pièces représentant des Pendeloques et des Croix enrichies d'ornements genre grotesque. On lit sur la première : *Theodoricus Meyer, Tiguri* (Zurich) *F. et excvdit.* Dans les encoignures de chaque pièce, on voit des petites figures d'hommes et d'animaux. — $0^m,07$ sur $0^m,075$. — **BIBLIOTH. DE PARIS,** deuxième volume *Serrurerie,* L e. 6 a. — Collection Foulc.

15. MEYER (DANIEL), peintre et bourgeois de Francfort-sur-le-Mein.

Un volume petit in-4° contenant cinquante pièces, intitulé : L'ARCHITECTURE, ou *Démonstration de toutes sortes d'ornements es Portes, Fenestres, Planchés, etc., tres utile et nécessaire à tous peintres, sculpteurs, tailleurs de pierre, menuisiers et autres amateurs de cette belle science. Inventé par le fameux Daniel Meyer, peintre de la ville impériale de Francfort. A Heydelberg, chez Louis Bourgeat, 1609.* — Collection Poterlet. — Une seconde édition, portant le même titre, a paru en 1664. — Collection Bérard. — Ces compositions sont inspirées d'après celles de Dietterlin.

Un volume petit in-4° contenant quatre-vingt-six pièces, intitulé : ARCHITECTVRA *vonn Auszthеysung der funff Seülen vnd aller darausz fotder Kunst vnd arbeit, von Fenstern, Camin, Thur, Gerichten, Portale, Brumen vnd Epitaphie, etc. Durch Daniel Mayer Mahler vnd Burger zu Franckfurdt am Mayn. In verlegung Iohann Diederich de Bry, 1612.* Ces pièces représentent les cinq ordres de l'architecture : Fenêtres, Cheminées, Portes, Fontaines, Épitaphes, etc. Ce second volume ne contient que des copies d'après Dietterlin et Vredeman de Vriese. — Collection Poterlet.

16. MEYER (DIETTRICH), dessinateur et graveur, XVII[e] siècle. Sans date.

Une suite de six pièces. DESSINS D'ORFÉVRERIE, représentant des Chasses dans des feuillages. Deux motifs par planche.

Une pièce, Fleurs d'orfévrerie. Cette dernière est signée *Joh. Meyer fecit.*

17. RAIDEL (HANS-FRÉDÉRIC), graveur. 1613.

Deux suites de chacune douze pièces numérotées, représentant des Panneaux, des Encoignures et des Frises offrant un mélange de rinceaux et de fleurs de fantaisie pour broderie ou dessins sur étoffe. *H. F. Raidel inv.* — Reynard a reproduit huit pièces de la première suite, y compris le titre : *Durc Hanns Friderich Raidel. Seidem. Stickher. in. Vlm. Inventiert. Vnd. Gradiert. 1613.* — La seconde porte la date de 1626. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL,** vol. 28. — Collections Foulc et Carré, seize pièces.

18. ZECH (DANIEL), orfévre à Augsbourg vers 1615.

Une suite de vingt-quatre petites pièces gravées au marteau, représentant des Têtes, des Groupes, des Fruits, des Mascarons, etc. On lit sur le titre : *1615. Daniel Zech, Augustanus fecit.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** 2[e] vol. L e. 6 a.

19. BENTZEN (JONAS), graveur vers 1615.

Une suite de cinq pièces? DESSINS D'ORFÉVRERIE. Ovales et ronds contenant des grotesques, des paysages et des animaux, blancs sur fonds noirs. — *Catalogue Drugulin.*

20. H. D., graveur inconnu, travaillait vers 1615.

Une suite de six pièces. DESSINS D'ORFÉVRERIE, Grotesques noirs très-finement touchés. — *Catalogue Drugulin.*

21. WEYER (GABRIEL), graveur, né à Nuremberg en 1580, mort en 1640.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans les *Suppléments,* les pièces suivantes : Dix-sept pièces. *Monstra marina dat is verscheyden zee-monsters. inventiert door Gabriel Weyer. Gedruckt by Claes Janss Vischer. 1634.* Ces pièces représentent des Femmes et des Enfants sur des Monstres marins. — Sept autres pièces du même genre, plus grand format, et un Portrait dans un cadre orné, portant la date de 1613.

22. MERIAN (MATHIEU), graveur, né à Bâle en 1593, mort à Schwalbach en 1651.

Une suite de vingt-quatre pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE, représentant des allégories, des figures de la Fable, etc., entremêlées de rinceaux et de fleurs. Sur la première, qui forme cartouche, on lit : *Getruckt in Augspurg bey moritz Mittnacht. Anno 1616.* Sur la seconde, se trouve le nom du Maître. — *Catalogue Reynard.*

Une suite de huit pièces représentant des CADRES en forme d'écussons ornés de grotesques, et contenant des enfants occupés à des travaux d'orfévrerie. *Augsbourg. Moritz Mittnacht exc.*

A la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans un premier volume, *Œuvre de Merian*, E c. 10, nous voyons vers le milieu plusieurs Titres ou Frontispices ornés. — Dans un second volume E c. 11, nous trouvons douze suites contenant quatre-vingt-dix pièces, CORTÉGES AVEC CHARS ORNÉS ET TRAINEAUX; chacune de ces suites porte un titre contenu dans un riche CARTOUCHE, enrichi de cuirs contournés mélangés de figures d'hommes, de femmes,

d'enfants et d'ornements. 1617. — Une grande pièce représentant le *Portrait du magnifique bastiment de la maison de ville de Paris, 1617, par Claude Chatillon. Mathæus Merian fecit.* — Trente pièces représentant les plans des JARDINS *du château de Heidelberg*, parterres, bosquets, fontaines, grottes, etc. 1620.

23. BRENTEL (FRÉDÉRIC) FB, peintre en miniature et graveur, né vers 1590, travaillait à Strasbourg, où il mourut en 1651.

Une suite. . . . . de RICHES CARTOUCHES formant encadrement, cuirs découpés, fruits, fleurs, etc.; au milieu sont des paysages ornés de sujets historiques. Ces pièces proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Vu huit pièces portant vers le bas la marque du maître; une d'elles porte la date de 1618. Elles sont numérotées. Nous voyons sur une de ces pièces le n° 77. — 0^m,22 sur 0^m,17.

24. GRUNDLER (MARC), graveur et orfévre à Augsbourg vers 1617.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS D'ORFÉVRERIE. Motifs divers en silhouette. On voit sur la première les lettres M. G entrelacées. 1617.

Une suite de six pièces, même genre. MARCVS. GRVNDLER. AVGVS. TANVS. FECIT 1617.

Une suite de six pièces, aussi du même genre, et portant le même titre, avec la date de 1618.

Nous avons vu ces trois suites dans la collection Foulc.

25. SANDE (JEAN A.), orfévre de Hambourg, travaillait à Nuremberg vers 1618.

Une suite de huit ou douze pièces, représentant des FRISES D'ORNEMENTS. On lit sur le n° 1, dans un Cartouche ovale : *Novus Liber coronatus facillimus et perutillis omnibus aurificibus, per Johannem A. Sande aurifabrum Hamburgensen inventus et sculptus Noribergæ. 1618.*

26. SIGMAIR (I.), peintre et graveur, travaillait à Francfort vers 1620.

Une suite de huit pièces. Sujets pour l'orfévrerie, de forme ronde, dont les traits sont faits avec des points. — Vente Vivenel (1862), 85 francs.

27. M. K., R. C., graveur inconnu vers 1620.

Une suite de treize pièces, FRISES D'ORNEMENTS, représentant des Arabesques entremêlées de figures, de grotesques et de satyres. — *Catalogue Reynard.*

28. BANG (THÉODORE), graveur, parent de Gérôme, peut-être son frère.

Une suite de douze pièces, FRISES POUR LA BRODERIE, représentant des Rinceaux entremêlés d'oiseaux, de fleurs et de fruits. *Theodor Bang fec., Baltaser Camox excud.*

Une suite de dix ou douze pièces, FRISES à l'usage des brodeurs, rinceaux, fleurs et oiseaux entremêlés. Dans un cartouche qui se trouve sur la première, on lit : *Baltaser Camox Nvrmberg excv.*, et le monogramme de *Bang*, T. B., 1622.

Une suite de huit pièces, même genre que les précédentes. *Baltaser Camox excvdit.*

Une suite. . . . . FRISES représentant des chasses à pied et à cheval, entremêlées dans des rinceaux d'ornements. — *Catalogue Reynard.*

Collection Carré, quinze pièces diverses.

29. SYMONY (P.), orfévre, travaillait à Strasbourg vers 1621.

Une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre : *Tabulæ Gemnifera XXIV ad usum aurifabrorum accommodatæ et per P. Symony inuent. Isaac Brun argentinæ sculpsit. 1621. In Strabürg bey Jacob von der Heyden Kupferttecher.* — Ces pièces représentent des Aigrettes et des Palmettes d'orfévrerie; nous en avons vu dix-neuf pièces dans la collection Foulc. Neuf, gravées par Isaac Brun, sont composées de rinceaux de feuillage, genre cosses de pois. Les dix autres, gravées par un artiste qui signait P. N. enlacés, sont aussi composées de Palmettes et Rinceaux d'orfévrerie ornés de pierres précieuses, avec petits motifs en silhouette sur les côtés. Toutes sont numérotées vers le bas, en chiffres romains; quelques-unes portent vers le haut des chiffres arabes qui répètent ceux du bas. — Ces deux graveurs ont sans doute exécuté chacun douze pièces; n'ayant pas rencontré la suite complète, nous ne pouvons qu'émettre cette supposition.

30. SEZENIUS (Valentin), travaillait vers 1622.

Une suite de huit pièces? On lit sur la première : *Ora et Labora, Valentin Sezenius. 1622.* Petits sujets de Figures grotesques en silhouette. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Orfévrerie*, tome II, L e. 52 a.

31. DRUSSE (Nicolas), travaillait de 1607 à 1614.

Trois suites de chacune six pièces. Dessins d'orfévrerie, Grotesques en silhouette très-finement touchés. — On lit sur la première : *Nicolavs . Drvsse . si . Deus . pro . nobis . quis . contra . nos . Anno 1607.* — Les deux autres portent la date de 1614. — 0^m,063 sur 0^m,083. — Collection Foulc.

32. MOSBACH (Hans-Georges), travaillait vers 1626.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Hans Georges Mosbach invent., Baltasar Montcornet fecit et ex. 1626.* — Ces pièces représentent des Bouquets d'orfévrerie, genre cosses de pois, avec scènes de personnages dans la manière de *Callot.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, volume *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40.

33. BRUCKH (Heinz von den), travaillait vers 1626.

Une suite..... Bouquets de joaillerie en forme de cosses de pois, ornés de petites figures noires en silhouette. 1626.

34. HALNEREN (Jean), travaillait vers 1630.

Une suite de six pièces, Ornements d'orfévrerie, intitulée : *Zierhat boschilgen zufamen gedragen. Durch Joham Halneren, goltschmidt gesel.* Petits motifs de frises et d'ornements sur fond gris, trente ou quarante sur la feuille. — Collection Foulc. — Vente Bloche (1875), 50 francs.

35. HOLSTEIN (Lorenz). 1630.

Une suite de six pièces, motifs de Bijouterie en silhouette, blanc sur fond noir. On lit sur la première : *Lorenz Holstein, año 1630.* Les autres sont marquées *L. H. 30.* — Collection Foulc.

36. VOGTHER (Clément). 1630.

Une suite de six pièces, motifs en silhouette, blanc sur fond blanc. On lit sur la première : *Clement Voghter, ano 1630.* Les autres sont marquées *C. V. 30.* — Collection Foulc.

37. A. N., graveur inconnu, 1631.

Une suite de six pièces, motifs en silhouette, noir sur fond blanc. On lit sur la première : *A. N.*, et sur un ruban vers le haut : *1631*. — Collection Foulc.

38. ULRICH (Henri), graveur, travaillait à Nuremberg vers 1636.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments :* Un Encadrement de portrait orné de figures. — Deux Croix ornées chacune de seize petits médaillons renfermant des sujets de la vie du Christ et de la Passion.

On connaît encore de lui :

Diverses pièces d'Armoiries.

Une suite de douze pièces, Ornements grotesques pour des dessus de boîtes. *Heinrich Vllrich Nurembergæ sculp. et excudit. 1602.*

Une suite de douze pièces, Frises ornées d'oiseaux. *P. Fürst ex.*

39. HOLLAR (Wenceslas), dessinateur et graveur, né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677. Il fut un des meilleurs graveurs de son époque. Son œuvre, très-considérable, comprend près de deux mille quatre cents pièces en tout genre.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes de ce Maître.
Dans le premier, E c. 12, nous voyons les pièces d'ornements suivantes :

En tête, son portrait dans un Cadre orné, genre auriculaire.

Six pièces, Coupes montées sur pieds. 1646.

Quatre pièces, Gobelets à anses et Pots d'orfévrerie. 1645.

Une pièce, Coupe sur pied. 1646.

Trois pièces représentant divers motifs destinés à l'ornementation d'une Épée ou Poignard.

Plus dans le troisième volume C a. 10 c. de l'*Œuvre d'Holbein :*

Une pièce, Couvercle de coupe surmonté d'une figure de femme. 1649.

Une pièce, Pied de coupe. 1645.

Ces seize pièces sont gravées d'après les compositions de *H. Holbein.* (Nous en trouvons huit dans le volume des *Vases,* H d. 101.)

Six très-belles pièces, Enfants et Animaux, d'après *Jules Romain.*

Quatorze pièces sous le titre : *Pædpægnon. Puerorum lvdentium schemata varia, etc. Petrus Avont inv.* — Groupes d'Amours et d'Enfants.

Six autres pièces, même genre, d'après le même.

Une pièce, Titre orné, genre auriculaire du plus mauvais goût.

Trois suites avec titres, Animaux, Oiseaux et Papillons. 1646, 1648.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Divers navires. 1647.

Une pièce, Titre orné, en forme de Cartouche.

Le deuxième volume, E c. 13, contient seulement quelques Encadrements de portraits, genre auriculaire de mauvais goût.

Le troisième, E c. 14, nous offre vers la fin vingt-cinq pièces, Frises, Enfants et Animaux dans un mélange de rinceaux. Plusieurs se répètent. (Elles sont attribuées à F. Clein (n° 43); plusieurs portent sa signature.) — Il se termine par une pièce représentant un Portique architectural. 1647.

W. Hollar a aussi gravé le superbe Calice d'Andrea Mantegna (école italienne), qui se trouve dans l'œuvre de ce dernier, B c. 4. On lit au bas de cette pièce : *Tabulam hanc olim ab* ANDREA MANTENIO *cum penna delineatam, et nunc Londini in ædibus Arundelianis conservatam Wenceslaus Hollar, Bohem, aqua forti æri insculpsit. 1640.*

Une seconde épreuve est placée dans un cadre au cabinet des Estampes.

Une grande pièce fort rare, représentant l'Élévation de la tour de Saint-Rombaut à Mechelen. On lit vers le haut : EKTUIION TURRIS ELEGANTISSIMÆ S. RVMOLDI MECHLINIÆ. Et vers le bas : *Hollar fecit Aº 1649*. Style ogival. — $0^m,15$ sur $0^m,75$. — Collection Bérard.

40. HELLEK (JEAN), orfévre et graveur de Nuremberg vers 1640.

Une suite de six pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE, représentant des Ornements à feuillages sur fonds noirs. On lit sur le nº 1 : *F. Johan Hellek Schneid Buchlin. David Funk ex.* — Vente Vivenel (1862), 13 francs. — Collections Bérard, Carré et Foulc.

41. M. W., graveur inconnu. Vers 1640.

Une suite de six pièces? représentant des FLEURS D'ORFÉVRERIE sur fonds noirs, avec la marque M. W. vers le bas. — *Catalogue Reynard.*

42. BAUR (WILHELM), graveur, travaillait à Vienne vers le milieu du XVIIe siècle.

A la vente Séchan (1875), une suite d'environ cinq cents pièces réunies dans un volume in-folio a été vendue 75 francs. (*Viennæ 1641.*)

43. CLEIN (FRANÇOIS), CLEYN ou KLEIN, graveur allemand, a travaillé à Rome, à Londres et à Copenhague; il est mort en 1658.

Une suite de dix pièces, intitulée : *Vari Zophori, figuris animalicum per Franc. Clein, 1645.* Riches Montants et Frises ornés de rinceaux entremêlés de figures d'hommes, de femmes, d'enfants et d'animaux. — Collections Cruchet et Carré. — Cette suite a été aussi publiée à Londres; un des titres porte vers le bas : *Are to be sould by Th. Hinde at the black Bull in Cornhill neare the Royal Exchange.* — $0^m,36$ sur $0^m,07$.

Une suite de cinq pièces, de plus petit format : *Quinque sensum descripto. In co pitura genere quod (Grottesche) vocant Italie. F. Clein inv. 1646.* Cette suite a été aussi publiée à Londres : *Sould by Thomas Rowlett, etc.* Ces pièces sont en forme de Frises mélangées d'ornements et de figures personnifiant les cinq sens. — $0^m,195$ sur $0^m,09$. — Collection Carré. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le troisième volume des *Œuvres de W. Hollar*, E c. 14, nous trouvons vingt-cinq pièces, FRISES, Enfants et Animaux dans un mélange de Rinceaux.

Ces pièces sont toutes attribuées à F. Clein; plusieurs sont signées : *F. Cleyn inv.*

Les compositions de ce Maître offrent le caractère italien; on voit qu'il a dû travailler longtemps en Italie avant d'aller à Londres.

Nagler cite de lui une suite de sept pièces, y compris le titre, qu'il intitule les *Arts libéraux*. Nous n'avons jusqu'ici rien rencontré d'analogue à ce titre.

44. RÖHL (BURCHART), dessinateur vers 1646.

Trois pièces représentant un AUTEL, un BALDAQUIN et une CHAIRE A PRÊCHER richement sculptée (la Chaire de Luther, à *Arnstadt. J. Dürr sculp. 1646).*

Collection Bérard, deux pièces; compositions bizarres dans le genre auriculaire.

45. MAITRE INCONNU. Vers 1640.

Nous trouvons dans la collection Foulc vingt-trois pièces numérotées de diverses grandeurs, DESSINS DE BIJOUX, Aigrettes, Épingles, Manches d'écrans, Croix, Colliers, Bagues, Pendeloques, Bracelets, Boucles d'oreilles, Agrafes, etc. Une de ces pièces porte le n° 37. Trois d'entre elles sont doubles; les deux premières, n^os 10 et 11, représentent des Colliers, et la troisième seize Bagues superposées les unes sur les autres. — Ces pièces, gravées, il y a tout lieu de le croire, dans la première partie du XVII^e siècle, offrent le cachet de la fin du XVI^e; elles sont sans marques, et jusqu'à présent, nous n'avons pu en découvrir ni l'auteur ni le titre.

46. RAAB (HENRI), graveur et orfévre, travaillait à Nuremberg vers 1650.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS D'ORFÉVRERIE sur fonds noirs. On lit sur la première : *H. R. fecit, Paulus Furst excudit. Norimberg.* — *Catalogue Reynard.*

47. FALCK (JÉRÉMIAS), graveur, né à Danzig en 1620, travailla à Paris, en Danemark, en Suède et en Allemagne; il mourut en 1709.

Une suite représentant les lettres de l'Alphabet enrichies d'ornements : *Libellus novus element. lat. cum aeneis picturis usi aurifabrorum, etc. Inv. et ed. J. C. Bierpfof S. R. M. Pol et Suec, aurifaber auhicus nunc civis Thorumen. Sculpsit J. Falck. Hamburgi.*

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons dans un volume *Jérémie Falck*, E c. 15, les pièces d'ornements suivantes :

Une suite de huit pièces ? Belles FIGURES DÉCORATIVES..

Une pièce, Grand bouquet de FEUILLAGE D'ORFÉVRERIE. Groupe d'enfants vers le bas jouant avec un mouton. *Paulus Schmit inv. I. Falck fecit. Se vend à Paris, chez Jean Sommre.*

Ce volume contient, en outre, sept beaux Encadrements de portraits et quelques titres ornés.

48. M : M. (Maître au monogramme). 1647.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le n° 1 : *Anno 1647. M : M.* Motifs de bijouterie, dessins blancs sur fond noir. Chaque pièce porte le monogramme du Maître. — 0^m,06 sur 0^m,06. — Collection Foulc.

49. SCHMIT (PAUL), orfévre, vers 1650.

Une suite..... Grands BOUQUETS D'ORFÉVRERIE. *Paulus Schmit inv., I. Falck fecit. Se vend à Paris, chez Sommre.* — Une de ces pièces se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Œuvres de Jérémie Falck*, E c. 15.

50. WERNLE (MICHAEL), orfévre. 1650.

Une suite de six petites pièces numérotées : *Liure de taille d'espargne faict par Michael Wernle, orfebure. 1650.* ORNEMENTS D'ORFÉVRERIE, dessins blancs sur fonds noirs, avec accompagnement de rinceaux au trait. Motifs carrés, ronds, ovales, etc. Chaque pièce porte la marque du maître, M. W. — Collection Foulc.

Une seconde suite, aussi de six pièces : *Liure des ouurages d'orfeurerie faict par Michael Wernle, orfeure.* Vu ce titre et le n° 6, représentant des petites Pendeloques ornées de pierreries, accompagnés d'autres petits motifs. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, même genre, dont la première porte ce titre : *Rollwerck-buchlein zu finden in Nurnberg beij Paulus Fürst Kunsthandlern.* — Collection Carré. — Catalogue Reynard.

51. UNTEUTSCH (Frederich), maître menuisier à Francfort, travaillait vers 1650. Cet artiste surchargeait ses compositions d'ornements bizarres et de mauvais goût, auxquels on a donné le nom d'*auriculaires*, parce qu'ils offrent, comme nous l'avons déjà dit, l'aspect d'oreilles enroulées. Les artistes de cette époque se sont évidemment inspirés de cette partie du corps de l'homme pour composer un genre d'ornementation dont on s'explique difficilement aujourd'hui la vogue. Il est impossible, en effet, d'imaginer des productions plus extravagantes dans lesquelles les motifs d'ornements employés jusqu'alors sont entièrement remplacés par des enroulements difformes et d'un aspect repoussant. C'est le mauvais goût arrivé à sa plus forte expression, et la décadence complète de la Renaissance en Allemagne.

Une suite de cinquante pièces numérotées, représentant des Panneaux de menuiserie, des Montants, des Meubles, des Frises, des Enroulements, intitulée : *Neüs Zieratenbuch den schreinern Tischlern oder Küstlern ünd Bilhauern sehr dienstlich. Durch M. Friederich Unteutsch, etc. In Nurnberg Bey Paulus Fursten Kunsthandl. Gravé par Abraham Aubry de Strasbourg.* (Nouveau Livre d'ornements très-utiles aux menuisiers, ébénistes, artistes et sculpteurs.) — $0^m,13$ sur $0^m,17$. — Collection Poterlet.

Deuxième partie. Cette suite, de plus grand format que la première, se compose de vingt-cinq pièces numérotées représentant des Frontispices, des Bahuts, des Chaises, des Lits, des Armoires, des Devants d'autels, des Ornements de menuiserie de toutes sortes. Sur le titre, on lit : *Neües Zieratenbuch Ander Theil Durch Meister Friderich Unteutsch Stattschereinern in Francfurth Zufinden in Nurnberg Bey Paulus Fursten Kunsthandler. Abraham Aubry fecit.* — $0^m,29$ sur $0^m,39$. — Collection Poterlet.

Une suite de trente-cinq pièces, même genre. Nous n'avons pas vu le n° 1, qui portait sans doute un titre. Les n^{os} 2, 3 et 4 mesurent $0^m,21$ sur $0^m,32$; les autres, $0^m,165$ sur $0^m,265$. Le n° 5, qui représente une Chaire à prêcher, est de double format. Les cinq derniers offrent des modèles de Traîneaux. — Collection Poterlet.

52. SCHRODER (T.), graveur, travaillait vers 1650.

Une suite de huit pièces en largeur. On lit sur le titre : *T. Schrôder fecit. A° 1650.* Elles représentent des ornements, genre auriculaire.

53. RITTER (Christophe), sculpteur à Nuremberg, né en 1610, mort en 1676.

Une pièce représentant la Fontaine de Neptune projetée pour la ville de Nuremberg, et vendue à l'empereur de Russie en 1792. *M. Rössler sculp.*

Nous avons vu dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS** une pièce représentant un riche Catafalque, *Castrum doloris*, signée *Ioann* Ritter *fecit et excudit. Viennæ, 1619.*

53 *bis.* HANIAS (Johannes), travaillait vers 1650.

Une suite de six petites pièces, Dessins de bijouterie sur fonds noirs. On lit sur la

première : *Johannes Hanias fecit. Anno 1650.* — Le titre représente deux branches de feuillage d'orfévrerie se croisant entre elles. — Collection Foulc.

54. HOGENBERG (ABRAHAM), graveur, travaillait à Cologne au milieu du XVII^e siècle.

Une suite..... *Hortorius viridariorum que nouiter in Europa præcipue adornatorum formæ. Cologne, 1655.* Ces pièces représentent des JARDINS en perspective, entre autres ceux d'Oranienburg, de Saint-Germain, de Schlackenwerth, etc.

Dans les *Suppléments reliés*, AA 2 (**BIBLIOTH. DE PARIS**), nous voyons une pièce, TITRE ORNÉ : *Muri civitas Sanctae, etc.*

Dans le même volume, nous trouvons au nom de *François* HOGENBERG les pièces suivantes : Un TITRE ORNÉ, *De leone Belgico, etc. 1585.* — Un CATAFALQUE ou Tombeau, *Pompe funèbre de Frédéric II, roi de Danemarck. 1588.* — Et au nom de *Jean* HOGENBERG, une jolie pièce PANNEAU ARABESQUE, intitulée à droite : *L'Automne.* Cette dernière fait sans doute partie des quatre pièces que Ch. Le Blanc attribue à *Franz Hogenberg*, et qu'il intitule : *Les Saisons, drôleries pour les orfévres.*

Reynard, dans ses reproductions des Vieux Maîtres, donne au nom de NICOLAS HOOGENBERG (1550) deux pièces, dont la première (planche 189) représente un SOLEIL ou OSTENSOIR au trait, avec Écussons d'armoirie de chaque côté. *Riester sc.* La deuxième (planche 204), quatre motifs de CADRES RECTANGULAIRES, avec ornements sur les quatre faces. *Riester sc.*

55. KUSLER (MARIE-PHILIPPINE). 1660.

Deux suites..... Petits ornements dans le goût de *Berain*, accompagnés de figures, et qui semblent disposés pour des dessus de boîtes. On lit vers le bas : *m. p. K. f.*

56. HR, Maître au monogramme. 1650 à 1660.

Une suite de six pièces numérotées, DESSINS DE BIJOUTERIE en tous genres, blancs sur fond noir. Palmettes, Aigrettes, Croix, Nœuds, Médaillons, etc. HR *fecit. Paulus Furst excudit Norimberg.* On lit au bas du n° 6 : *C'est pour avoir de l'argent.* — 0^m,065 sur 0^m,055. — Collections Foulc et Lesoufaché.

57. ERASME (GEORGES-CASPARD), menuisier à Nuremberg. 1659.

Un volume intitulé : *Seulen Burch oder : Grundlicher Bericht von den funff ordnungen der Architectur Kunst. Wie solche von Marco Vitruvio, Jacobo Barrozzio, Hans Blumen, etc. Nuremberg. J. Christoph Lochners.* — Sur le titre orné, qui se trouve en tête des planches, se trouve les noms de *Johann Hoffmann de Nuremberg*, de *G. C. Erasmus inv.*, et de *Wihelm Pfann sc.* — Les quarante-deux planches qui composent ce volume ne sont pas signées, mais elles sont toutes composées et gravées par ces deux artistes. — Les trente-cinq premières planches ne traitent que des ordres d'architecture, et les dernières de motifs divers, MEUBLES, PORTES, LUCARNES, etc. Tous les ornements sont du genre auriculaire.

A la fin du même volume, nous trouvons une suite de seize petites pièces, intitulées : *Neues Bierahten von allerhand Schreinwerk. G. C. Erasmus Nurnberg in verlegung Johann Hoffmann Kunst und Burchandles. 1659.* Ces pièces représentent des PORTES, des MEUBLES, des PLAFONDS, des ÉTAGÈRES et des motifs d'ornements. Le titre et les quatre premières sont gravés par *J. L. Honnig*, les quatre suivantes par *W. Pfann*, et les dernières par *Honnig*. — Genre auriculaire. — Collection Bérard.

58. STEIN (Fran.-Vanden), né à Amsterdam, graveur de l'empereur d'Autriche à Vienne; il travaillait vers 1660.

Un volume contenant trente-six planches, représentant la fête qui a été donnée à Vienne en l'honneur de Léopold Ier. 1667.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, quatre de ces pièces : 1° Un Navire orné : *Naua de gli argonauti con la Fama, etc. Carlo Pasatti inv., Nicolaus van Hoy. S. C. M. pic. et delin., Francescus Vanden Stein sculp. et Fe.* — 2° Un Char orné : *Carro della gloria, etc.* — 3° Un second Char : *Giardino di Berecintia, etc.* — 4° *Seno di Mare, con Nettuno per la squadrilla del acqua, etc.*

59. SANDRART (Jacques), graveur et marchand d'estampes, né à Francfort en 1630, mort à Nuremberg en 1708.

Une suite de six pièces, Ornements représentant des rinceaux de feuillages entremêlés de figures pour Cadres, Voitures, etc. On lit sur le titre : *Neües Romanischer Laubwerck Buchlein. In Nurnberg bey Jacob Sandrart zu finden.* — Catalogue Reynard.

Une suite de douze pièces : *Plusieurs pièces et Ornemens Darquebuzerie le plus nouvellement inventées et tirées des premiers maîtres de l'Europe.* Au-dessous, un titre allemand : *Neues Bucklein Unterschidlicker, etc. In Nuremberg bey I. Sandrart zu finden.* — Collection Bérard. — Collection Carré.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Œuvre de Jacques Sandrart*, E c. 15 a., nous voyons trente et une pièces Encadrements de portraits.

60. THUNCKEL (Jean), graveur et orfévre vers 1661.

Une suite de six pièces, Fleurs d'orfévrerie en hauteur. On lit sur le n° 1 : *Johannes Thünckel, 1661.* — Catalogue Reynard.

61. SCHMIDT (Christoff), orfévre et graveur d'Augsbourg vers 1663.

Une suite de huit pièces, Fleurs d'orfévrerie pour orner les cuvettes de montres. On lit sur le n° 1, qui représente une couronne : *Newes blümenbuchlein, 1663. Christoff Schmidt sculpsit et inve. Augustæ.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, Modèles d'oiseaux à l'usage des orfévres. *Christoff Schmidt fecit et ex. 1675.*

Dans la collection Carré, nous trouvons une troisième suite..... représentant des Panneaux contenant, dans un ovale, des Amours au milieu d'un entourage de fleurs. *C. Smidt inv., J. V. Staff ex.*

62. HELL (Jean), graveur et orfévre, travaillait à Nuremberg vers 1664.

Une suite de huit pièces représentant des Panneaux formés de feuillages entremêlés de figures. On lit sur le n° 1 : *Johan Hell fecit. Anno 1664.* — Catalogue Reynard.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Dessins de bijouterie en tous genres, Montres, Pendeloques, Bagues, Croix, etc. La dernière représente un *Hecce Homo* dans un Cadre ovale entouré d'ornements et de figures d'anges. On lit sur le titre : *Johann Heels Goldchmihts Buchlein fufinden ben David Funken in Nurnb.* — Collection Foulc.

Une suite, probablement aussi de huit pièces, plus petites que les précédentes, représentant des Vases entourés de rinceaux dans un mélange d'enfants et d'animaux, sur fond haché horizontalement. On lit sur le n° 1 : *J. H. fecit. 1665.* — Collection Carré.

63. PFANN (WILHEIM), graveur, travaillait vers 1667.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Ornements de menuiserie représentant des Rinceaux. Sur le n° 1, on lit vers le haut : *Anhang zum seulen Buch.*, appendice du *Livre d'architecture et de menuiserie de Georges-Caspard Erasme*, dont il a gravé les quarante-deux pièces, que nous venons de décrire plus haut (n° 57). — Catalogue Reynard. — Collection Poterlet.

64. BIRCKENHULTZ (PAUL), P. B. F., graveur, travaillait vers 1670.

Une suite de six pièces, Frises en forme de lambrequïns pour la décoration des bords de gobelets. On lit sur la première : *Omnia conando docilis solertia vincit. Paulus Birck. F. E. Ex.*

Une suite de six pièces, VASES contenant des fleurs entremêlées de pierres précieuses. On lit sur le premier : *Omnia conando docilis solertia vincit. Paul B. F.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, PENDELOQUES formées de trophées d'armes incrustés d'ornements blancs sur fonds noirs. On lit sur la première : *Omnis generis instrumenta bellica. Pavlvs Birckenhvltz invent. sculp. et excud.*

Une suite de six pièces, GRANDES PENDELOQUES, accompagnées de deux petits motifs vers le bas.

Une suite de six pièces, PETITES PENDELOQUES, au milieu desquelles se trouvent les lettres de l'Alphabet. On lit au bas de la première : *Paul B. F.* — 0^m,048 sur 0^m,067. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces, PORTE-COUTEAUX et BOUTS DE FOURREAUX D'ÉPÉES incrustés d'ornements sur fond noir. *Varii . generis . opera . ovrifabris . necessaria . Pavlvs . Birckenhvltz . f. et ex.* — 0^m,08 sur 0^m,125.

Une suite de six pièces, VASES à pieds et à anses contenant des fleurs ornées de pierres précieuses. *P. B. F.* — 0^m,092 sur 0^m,013.

Une suite de six pièces, FRISES sur fonds gris.

Une suite de six pièces représentant des petits rectangles remplis de feuillages d'orfévrerie entremêlés d'oiseaux, sur fonds noirs. On lit sur le titre : *Varii generis opera,* etc.

Toutes ces pièces sont marquées *P. B. F.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume de *Bijouterie*, L e. 48, possède la première suite, VASES. *Omnia conando, etc.* — Quatre pièces de la troisième, PORTE-COUTEAUX, etc., *Varii generis, etc.* — Quatre pièces de la dernière, portant le même titre. — Cinq pièces rectangulaires en hauteur, ARABESQUES sur fonds blancs, intitulées : *Opera . aurifabris,* etc. — En tout, dix-neuf pièces. — Collection Bérard, vingt pièces. — Collection Foulc, première, deuxième et quatrième suite.

65. STAPFF (JOHAN-ULRICH), graveur d'Augsbourg, travaillait vers 1670.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 1, possède quarante-huit pièces de ce Maître; en voici le détail. — Sept pièces, y compris le titre : *Newes lauber Büchlein, berlegt durch Johann Vlrich Stapf, in Augsburg.* CARTOUCHES avec encadrements de feuillage d'ornement et mélange de figures. — Une pièce, motif de CARROSSE. — Une pièce, VIGNETTE. — Trois pièces, RINCEAUX de feuillage d'ornement. — Une pièce, TITRE orné. 1695. — Une pièce, PORTIQUE. Deux motifs se doublant. — Une pièce, FAUTEUIL. — Une suite intitulée : *Newes sterathen Buch inventiert durch den Kunftberuhmten Johannes Unselt bildhauer, etc., ben Johann Ulrich Stapff. Augsbourg, 1695.* — Quatre pièces, 1, 2, 3 et 6.

Siéges, Lit et Guéridons. — Cinq pièces, Frontons, Rinceaux, Cadre, motif de Traîneau et Tables. — Cinq pièces, y compris un titre orné. 1695. Motifs d'ornements pour Carrosses et Traîneaux, d'après *Johannes Unselt*. — Cinq pièces, y compris un titre orné, 1696. Motifs de sculpture et cadres. — Une pièce, Porte ornée. Deux motifs. — Une pièce, Lit a colonnes. — Une pièce, Rinceau. — Deux pièces, Cadres richement ornés. — Une pièce, Panneau. Amours dans un mélange de rinceaux. — Huit pièces, Ornements, Vases, Pieds de tables, Cartouches, Cadres, Carrosses et Motifs de sculpture.

Nous trouvons en plus, dans le IVe volume des *Décorations intérieures,* H. d. 211, une suite de six pièces numérotées représentant des Trophées d'armes. On lit sur le nº 1 : *J. V. Stapff ex.* Et dans le premier volume *Ornements,* H d. 185, trois pièces, Fronton, Cartouche et Frise en feuillage d'ornement.

Une suite de sept pièces offrant des fleurs entremêlées d'oiseaux : *Newe Blumen Buchlen Joh. Ulr. Stapff ex. in Aug.* — Collection Carré.

Une suite..... Fleurs dans des ronds pour Cuvettes de montres. *Joh. Ulric Stapff excud.* — Collection Carré.

Une suite..... intitulée : *Newe Lauber und Blumen, etc. Christoph Schmidt iuen, Johann Ulrich Stapff fecit et exudit.* Fleurs ornemanisées, genre Louis XIII. — 0m,20 sur 0m,19. — Vu quatre pièces. — Collection Poterlet.

66. BAIG (Théodore), dessinateur-éditeur de Nuremberg, vivait dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Une suite de douze pièces, Frises d'ornements. On lit sur la première : *Theodor Baig. Neureberges inv.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le tome II des *Passements,* L e. 42.

67. BOENER (Johan-Alexander), graveur, né à Nuremberg en 1647, mort en 1720.

Une suite..... Frises d'acanthe avec fleurs.

Deux pièces, un Ours et un Aigle dans des rinceaux de feuillages.

68. HECKENAUER (Leonhardt), graveur, travailla à Augsbourg et à Munich, où il mourut en 1704.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Romanisches Laubwerck, Erster theil* (première partie), *etc. Von Leonhardt Heckenauer. Jérémias Wolff ex. Augsbourg.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume *Ornements,* H d. 185. — Ces pièces représentent des Cadres ornés de feuillages d'acanthe et de figures, avec des scènes antiques au milieu.

Une suite de douze pièces, même titre, *Der Theil* (deuxième partie), représentant des Frises, Rinceaux et Encadrements de feuillages, avec motifs de personnages au milieu. — Ces deux suites se trouvent dans les collections Foulc et Carré.

Une suite de douze pièces, même titre, *Dritter Theil* (troisième partie), représentant des Frontons et des Candélabres en bronze. — Collection Carré.

Une grande et belle pièce formée de trois planches réunies : Le *Calendrier de Porenthuy en Suisse, 1717*. Riche Encadrement composé de dix-huit médaillons ornés renfermant des armoiries, et surmonté d'un riche écusson d'armes qui accompagnent dix autres plus petits. Le haut de la pièce est occupé par une décoration architecturale, au milieu de laquelle est une figure en pied de la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras et entourée de dix autres figures de Saints. Vers le bas, se trouve une vue de la ville de Porenthuy. Le tout dans un riche mélange d'ornements. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, AA 6.

69. HECKENAUER (JACOB-WILLHELM), sans doute parent du précédent.

Une suite de douze pièces : *Romanisches Laubwerck Dritter Theil* (troisième partie), *bestehend in under schidlichen, etc., von Jacob Willhelm Heckenauer, und verlegt von Jeremias Wolff Kunsthandler in Angspurg.* Ces pièces représentent des BRAS DE LUMIÈRES, des LUSTRES, etc. Nous n'avons pas rencontré les premières parties. — Collection Carré.

70. SCHULTHEUS (WOLFRANG), graveur, travaillait vers 1683.

Reynard cite de lui une pièce représentant un RINCEAU au bas duquel on lit : *Wolfrang Schultheus . a . 1683*, et qui fait probablement partie d'une suite de six pièces.

71. PAULUS (Io.). 1685.

Une petite pièce, MASCARON, terminée par des rinceaux. — Collection Carré.

72. FUCHS (ADAM), graveur, travaillait dans la deuxième moitié du XVII^e siècle.

Une suite de douze pièces, FRISES d'après Polydore Caravage, représentant des dieux portés par des monstres marins. La première est signée : *A. Fuchs fecit 1687, Paulus Furst ex.*

73. SCHMID (HANS-HEINRICH), fabricant de peignes à Nuremberg.

Une pièce représentant un PEIGNE d'ivoire artistement sculpté, avec armoirie, etc *G. J. Schneider sculp. 1687.*

74. HAFNER (MELCHIOR), graveur et orfévre de Nuremberg. 1690.

Une suite de six pièces en hauteur, représentant des FLEURS D'ORFÉVRERIE pour cuvettes de montres, dessus de boîtes, etc. On lit au bas de la première : *M. Hafner sculp., D. Funck excu.* — Catalogue Reynard.

75. LANGE (JOH.-GEORG.), dessinateur et graveur, travaillait dans le Hanovre, seconde moitié du XVII^e siècle.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume P e. 62, intitulé : POMPE FUNÈBRE *du duc de Brunswich.* On lit sur un titre orné : *Justa funebra Serenissimo Principi Janni Friderico Brvnsvicenssum, etc.* Le portrait en tête du volume porte la date de 1674; il est signé *Joh. Geor. Lange fecit.* — Voici les pièces d'ornements que nous remarquons dans ce volume : Un titre orné. — Une pièce, PORTIQUE. — Une pièce, CATAFALQUE. — Quatre pièces, CARTOUCHES. — Une pièce, ARC DE TRIOMPHE. — Dix pièces, CARTOUCHES. — Le n° 79 représente le Cercueil richement sculpté, et les n^os 82 et 83 des Cartouches. — Les deux premières pièces sont signées : *Hieronimus Sartorio archit. inv., Johan George Lange sculpsit.*

76. LAUCH (JEAN-FRÉDÉRIC), orfévre, vers 1695.

Une suite de six pièces, Dessus de boîtes et de tabatières. Dans un Cartouche, sur le n° 1, on lit : *Neü inventirte Schnup Toback Dosen vor Allerhand Künstler. Joh. Christoph Weigel excudit.* Et plus bas : *Joh. Frid. Lauch inv. et del.* N° 144 de la série Weigel.

Une suite de six pièces, même titre et même genre, faisant suite à la précédente. Elle forme le n° 330 de la série Weigel. — Catalogue Reynard.

77. UNSELT (Johannes), sculpteur d'Augsbourg vers 1695.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Ornements dans le genre dit chicorée, qui représentent les diverses parties d'un Carrosse. Sur le panneau du milieu de la voiture, on lit : *Newes zieralhen Buch inventiert durch de Kunstberühme, Johannes Unselt bilhauer, verlegt und zu finden bey Johann Ulrich Stapff Kupfferstecher, und Kunsthandler in Augsbourg, 1695.* — Catalogue Reynard.

BIBLIOTH. DE PARIS. Voir au nom de *Stapff,* dans AA 1.

78. BICHEL (Ægidius), dessinateur, architecte et graveur, travaillait à Augsbourg vers la fin du XVII^e^ siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, en largeur. Grandes Frises ornées de feuillages, genre chicorée. Sur les dernières, on voit au milieu un ou plusieurs Cartouches contenant des petits sujets mythologiques. Au milieu du n° 1 se trouve le *Privilége*, et, vers le bas, *Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex.* Sur les autres, on ne voit que le nom de ce dernier. Le n° 10 porte la date de 1698. — 0^m^,42 sur 0^m^,17. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces : *Allerhand inventiones von Frankolischem Laubwercth, etc.* Encadrements, Frises, Vases, etc., même genre. *Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex.* — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces plus petites. On lit sur la première : *Anno M.D.CCIV. Cum Sac. Cæs. Majestatis ut Regis Poloniæ electorisque Saxonnia Privilegys. Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex. Augusta Vindel.* Cartouches de feuillages contenant des sujets mythologiques, Rinceaux, Candélabres, etc. Même genre que les précédentes. — 0^m^,225 sur 0^m^,165. — Collection Poterlet.

Ces trente-six pièces se trouvaient aussi dans la collection Carré.

79. LÉOPOLD (Joseph-Friderich), graveur et éditeur à Augsbourg.

Une suite de vingt pièces numérotées, Motifs de fleurs et de fruits suspendus par des rubans. Quelques-unes de ces pièces représentent des rinceaux de feuillage. Le n° 1 porte ce titre : *Unterschidliche Arten neu inventirter Fruchten und Laüber, etc. Und verlegt von Joseph Friderich Leopold.* — Collection Carré.

80. REÜTTIMANN (Johann-Conrad), dessinateur et graveur d'Augsbourg vers 1677.

Une suite de six pièces représentant des Panneaux remplis de rinceaux de feuillage. On lit sur le titre : *Johann Conrad Reütimann sculpsit, Jeremias Wolff excudit. Aug. Vind., n° 46.* Vu seulement les n^os^ 1, 2 et 3.

Une suite de six pièces représentant des petits Panneaux remplis de feuillages, genre chicorée. Dans un Médaillon ovale qui est sur le premier, on lit : *Ein neües Buchlein Mitt Frantzsosischen Laubwerck. Johan Conrad Reüttimann invenit et fecit, Jeremias Wolff excudit. Aug. Vind., n° 47.*

Une pièce en largeur, petites Fleurs détachées. *J. C. Reüttimann fecit et ex.*

Une pièce en largeur, Bouquets et groupes de fruits. *Joh. Conrad Reüttimann fecit. Aug. 1677.*

Une pièce, Bouquet de fleurs. Vers le bas, on voit une mouche et le n° 3.

Une pièce, plus grand format, Panneaux remplis de rinceaux de feuillage et de fleurs. *Johann Conrad Reüttimann fecit et ex. Aug.*

Ces quatre dernières pièces font sans doute partie de suites dont nous n'avons pas vu les titres. — Collection Carré.

81. SCHNEIDER (JOH.-CASP.). Fin XVII^e siècle.

Une pièce représentant une CHAIRE A PRÊCHER avec figures et riche ornementation, placée en 1696 dans l'église de Schweinfurt. — *Catalogue Drugulin.*

82. ECHTER (MATHIAS), graveur. 1679. 1696.

Une suite..... *Raccolti di Vari Capricy. 1679.*

83. BLEICH (GEORGE-HENRI), graveur et orfévre de Nuremberg.

Une suite de sept pièces, Dessins d'orfévrerie en largeur, feuillages sur fonds noirs. On lit sur le n° 1 : *Georg. Henrich Bleich inv. et sculp. 1696.* Sur une draperie, dans le n° 2, on voit aussi ces mots : *Ein Neües Schneide büchlein vor die Goldtarbeiter, zü gebrauchen.* — Vente Vivenel (1862), 19 francs.

84. MORISSON (FREDERICH-JACOB), dessinateur et joaillier-bijoutier, a travaillé à Vienne et à Augsbourg. 1693, 1697.

Une suite de huit pièces, intitulée : *Unterschiedliche neie inventionem, von Geschmück, Zierathen Galenterien, etc. Von Frederich Jacob Morisson. Jeremias Wolff ex. Augsburg.* Ces pièces, parfaitement gravées par *André Pfeffel,* représentent des motifs d'ornements pour la BIJOUTERIE et la JOAILLERIE, Pendeloques, Bagues, Étuis, Dessus de boîtes, Bracelets, Girandoles, Pendants d'oreilles, Broches, Cachets, etc.

Une suite de six pièces, y compris le titre. Même genre que la première.

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Joaillerie*, L e. 47.

Reynard en cite une troisième dont le titre est ainsi conçu : *Ersunen, gezeschnet, und verlegt, von Friderich Jacob Morisson, ins Kupffer gestochen, von Johan Andreas Pfeffel, in Wien. Anno 1697.*

Une suite de douze pièces représentant des Bouquets de fleurs et de fruits suspendus par des rubans, avec petits motifs au trait de chaque côté. *F. J. Morisson inv. et ex., J. A. Pfeffel sc.* — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 24.

La collection Bérard possède les deux premières suites; nous y trouvons en outre quatre grandes pièces double format, dont le titre représente un Amour couché et soufflant des bulles de savon. On lit sur une banderole : *Inventiert durch Friderich Morisson, anno 1693. In Vienn. Joann von Langgraff sculpsit.* Riches motifs de Bijouterie et de Joaillerie. — Cette dernière suite doit sans doute être aussi composée de six pièces.

85. KYRON (WOLF.), travaillait à Nuremberg à la fin du XVII^e siècle.

Une suite de six pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE représemtant des Animaux, des Figures et des Cavaliers combattant, formés par des Rinceaux en feuillage d'orfévrerie. La première représente un établi sur lequel sont placés tous les outils nécessaires au bijoutier-orfévre. On lit sur un tablier de cuir : *Neu ersonnene Goldschmieds Brillen Dürch Wolf. Kyron. V. Bömmel, Nurnberg in verlag Leonhard Loschge.* — Catalogue Reynard.

Une seconde suite, aussi de six pièces, portant le même titre. Sur l'établi, on voit un lapin fumant une pipe. Même genre que la précédente. — Collections Bérard et Carré.

Ces suites ont été publiées plus tard, sous les n^os 81 et 82 de la série Weigel.

86. BENDL (IGNATIS), travaillait à Vienne à la fin du XVII^e siècle.

Une suite de soixante-quatre pièces contenant six PLAFONDS, dix-neuf VASES, sept TRAI-

NEAUX, huit SIÉGES, cinq FONTAINES, six CHAISES A PORTEURS, treize LUSTRES et BRAS DE LUMIÈRE. *Ignatis Bendl inv. et sculp. 1699.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, possède les pièces suivantes : Une grande pièce, Fontaine, signée *Ignatis Bendl inv. del. et fecit aqua forti.* — Quatre petites pièces, Fontaines. — Neuf pièces, Vases en hauteur. — Quatre pièces, Vases en largeur. — Quatre pièces, Traîneaux. — Trois pièces, Lampes ou Lustres. — Une pièce, Fauteuil formé par une coquille et soutenu par une figure de Turc. — Quatre pièces, riches Encoignures de plafonds.

Dans les compositions de ce Maître, qui sont encore quelque peu auriculaires, on sent déjà poindre le germe du genre rocaille, qui sera en si grande faveur chez les Maîtres allemands du XVIII^e^ siècle.

87. HEYDEN (JACOB VON DER), graveur, né à Strasbourg.

Une suite de douze pièces, DESSINS D'ORNEMENTS POUR BIJOUTIERS, NIELLEURS ET ÉMAILLEURS.

Nous trouvons dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS** quatre pièces, Portraits dans de riches CADRES d'ornements mélangés de figures et d'attributs héraldiques. *Joh. Heyden pictor., Argent. et huius fil Jacob sculp.*

88. WALCK (C.).

Une suite de huit pièces, MOTIFS DE SERRURERIE, Clefs, Entrées de serrures, Balcons, etc. — Genre Louis XIV.

89. SCHMITTNER (FRANTZ-LÉOPOLD), ouvrier serrurier.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Neu inventierstes Schlosser, etc. Von Frantz Schmittner Schlosser gesell.* — SERRURERIE, PANNEAUX, CLEFS, etc., dans le genre Louis XIV. — Collection Bérard.

90. DRENWETT (ABRAHAM), dessinateur à Augsbourg.

Une suite de six pièces : *Unterfchiedlich Augspurgischer Goldtschmidts, etc., von Abraham Drentwett. G. H. Schifflen sc., J. Wolff, ex.* — Ces pièces sont très-remarquables; elles représentent des MOTIFS D'ORFÉVRERIE mélangés d'ornements formant encadrement, VASES, VAISSEAUX A RAFRAÎCHIR, FONTAINES, CONSOLES, BASSINS, ÉCRAN et CADRES DE GLACE. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : *Augspurgischer Goldtschmidts-Arbeit. Anderer Theil, Inventiert ū Gezeichnet von Abraham Drentwet Æltern Daselbst Verlegt, von Jeremias Wolff, etc.* — Les quatre premières représentent les quatre éléments dans de riches ENCADREMENTS entremêlés de figures et de motifs d'orfévrerie : VASES, FONTAINES, BASSINS, etc. Les deux autres, aussi richement encadrés, nous offrent des MEUBLES, des TABOURETS, des CHAISES LONGUES, CANAPÉS, FAUTEUILS, TABLE et TORCHÈRE. Elles sont aussi gravées par *Georges Heinrich Schifflen.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Bérard.

Une suite..... représentant des SIÉGES, des CANDÉLABRES, des VASES, des BASSINS et des CONSOLES, sans Encadrements d'ornements. *A. Drenwet del., I. A. Corvinius sc., J. Wolff ex. Aug. V.* — Vu les n^os^ 6, 7, 8.

Une suite..... *Neue Inventiones von unterschidlich nuzlicher Tilber-Arbeit, etc., von Abraham Drenwet in Augspurg. J. A. Corvinius sc., Jeremias Wolff ex.* — Nous

n'avons vu que ce titre richement orné, et le n° 2 qui représente deux FRISES avec contre-parties non pareilles.

Une suite de six pièces: *Ein nëues Lauber und Goldschmieds Buch von allerhand raren Inventionen, sehr nutlich zu gebrauchen. Erfter Theil. Abraham Dentwet sen. inv. et del. Joseph Friderich Leopold excudit. Aug. .Vind.* .— Ces pièces représentent des VASES, des SOCLES, des MIROIRS et des CANDÉLABRES. Elles sont numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Une suite de six pièces faisant suite à celle ci-dessus, n^os 7, 8, 9, 10, 11, 12 : *Dress neüen Lauber und Goldschmied-Buechs von Allerhand inventionem sehr nutlich Zugebrauchen. Anderer Theil. A. Drentwett inv. del., J. F. Leopold ex. A. V.* — MIROIRS, CHENETS, FRISES, PANNEAUX, CONSOLES, BASSIN A RAFRAÎCHIR et VASE.

Ces quatre dernières suites font partie de la Collection Bérard. Ces compositions portent le cachet Louis XIV.

91. BODENEHR (GEORG.-CONRAD), graveur à Augsbourg.

Une suite de..... RICHES AUTELS dans le genre Louis XIV italien. *Georg. Conrad Bodenehr sc. Aug.* — Collection Carré.

Dans la même collection, nous trouvons une pièce portant le n^o 2, représentant un RINCEAU DE FEUILLAGES avec un Amour au milieu. *G. C. Bodenehr sc., J. Wolff ex.* Cette pièce fait sans doute partie d'une suite que nous n'avons pas rencontrée complète.

92. HAFNER (J. C.), graveur, né à Augsbourg en 1668.

Une suite..... ARMES ET COIFFURES D'ORNEMENTS. *I. Wolff excud. Augsbourg.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce.

93. INDAU (JEAN), ébéniste à Augsbourg vers 1685.

Un volume in-folio. On lit sur un titre orné : *Wiennerisches architectur Kunst und Saulen Buch, etc. Durch Johann Indau, Augsburg. Jean Baltazar Probst.* Vingt et une planches, plus le titre : Détails d'ordres, Chapiteaux, Monuments, quatre pièces Dessus d'autels, Siéges et Meubles; le tout mal gravé et de mauvais goût. — Collection Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, quatre pièces.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Neue inuenzione di Rabeschi, e Fogliani Romani di Giouanni Indau ebanista di camera, etc. Stampati in Vienna. Elias Nessenthaler sc. 1685.* Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillage, genre chicorée. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de six pièces : *Neue Rommanische Ziehrathe inventiert und gemacht durch den Kunstberühmbten Johann Indau. Verlegts Jeremias Wolff in Augspurg.* Couronnements et côtés de Cadres. — Collection Poterlet.

94. STEINLEIN (M.), travaillait à Nuremberg en 1686.

Une suite de six pièces numérotées : *M. Steinlein dell. Wrastilavia zu finden bey Johann Peter Wolf in Nurberg 1686.* Cartouches de feuillages sur fond rayé horizontalement. — Quatre pièces sont signées *M. S^te fe.* On lit sur les n^os 1 et 5 : *M. Steinle inv. et fe.* — Collection Poterlet.

Une suite..... DESSINS DE VASES. Nous n'avons vu que le n° 1, sur lequel on lit : *M. Steinle dell., L. C. Glotsch sculp. Zufinden bey Joh. Peter Wolff, in Nurberg.* Cette pièce représente une riche Aiguière ornée de trois figures.

95. EBEN (JOHANN-GEORG.). 1698.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS divers, FRISES, etc. *Johann Georg. Eben fecit 1698.* — Collection Foulc.

96. SCHONBACHLER (JOS. ANTH.), dessinateur.

Une grande pièce mesurant $0^m,79$ sur $0^m,36$, représentant un RICHE OSTENSOIR D'ORFÉVRERIE supporté sur des nuages. On lit vers le haut, sur une banderole : *Laudetur Sanctissimum Sacrementum. Jos. Anth. Schonbachler inv., I. Carolus Ios. Storcklin sculp. T. H.* Vers le milieu se trouve la description des pierres précieuses qui ornent cette belle pièce; on y voit aussi les deux indications suivantes : *En cette monstrance de N. D. des Hermites sont en pierres précieuses*, et plus bas : *Della Madona di Valdo.*

97. BILLER (ALBRECHT), orfévre à Augsbourg, né en 1663, mort en 1730.

On a gravé, d'après ses inventions, diverses pièces d'orfévrerie. — Nous en trouvons quatre dans la collection Carré : Un grand VASE enrichi de figures. — Deux FRISES. — Une ENCOIGNURE DE PLAT. — Un FRONTON et une FRISE. Elles sont signées : *Albrecht Biller inv. et del., Joseph Frid. Leopold ex.*

98. BILLER (JEAN-JACQUES), aussi orfévre dans la même ville, a publié un livre de modèles pour les orfévres.

99. GOTTICH (PAUL), dessinateur et graveur, XVII^e siècle. Sans date.

Diverses pièces représentant des oiseaux de différentes sortes à l'usage des orfévres.

100. SCHMISCHET (JOHANN). Sans date.

Une suite de dix-huit petites pièces représentant des sujets de chasse et autres dans un mélange de rinceaux d'ornement; ces pièces, composées sans doute pour l'arquebuserie, rappellent le genre Janssens. On lit sur la première : *Neues Groteschen Büchlein durck Johann Schmischet. Jos. Christ. Weigel excudit.* — Collection Foulc. — $0^m,105$ sur $0^m,06$.

101. DILICH (JOHANN-WILHELM), ingénieur à Francfort. 1640 à 1680.

Un volume intitulé : *Peribologia oder Bericht Wilhelm Dilichij Hist., etc. 1680.* La dédicace porte la date de 1640. Cet ouvrage est un traité sur les fortifications; il est orné d'un grand titre orné et de huit autres plus petits. Le premier est signé : *I. W. Dilich inv., S. Furck sculp.* On y remarque aussi six portes de ville dans le genre de Dietterlin; elles sont signées : *I. W. Dilich ing.* — Collection Poterlet.

BRODERIES.

102. KUISNER (MICHEL), de Nuremberg. 1601.

Un volume intitulé : *Modelbuch in Kupfer gemacht. Nuremberg bei Michel Kuisner. 1601.*

103. LATOMUS (SIGISMOND), de Francfort-sur-le-Mein. 1605.

Un volume petit in-4°. — *Schön newes Modelbuch von 500 Schönen aussor wählten, Kunslichen, so wol Iteliähnischen, Fräntzosischen, Niederländischen, Engelländischen,*

als Teutschen Mödeln, etc. Francfort-sur-le-Mein, 1605. — Nouveau livre de patrons, composé de cinq cents modèles ingénieux tant italiens, français, flamands, anglais et allemands, par *Sigismond* LATOMUS. — Cet ouvrage contient cent planches. — **BIBLIOTH. DE PARIS,** Estampes. — **MUSÉE ALLEMAND DE NUREMBERG.** — Il est cité aussi dans le *Catalogue Reynard,* école allemande, page 74, première partie.

104. BRETSCHNEIDER (ANDRÉ), de Leipzig. 1619.

Un volume petit in-folio. — *New Modelbuch darinnen allerley kuntsliche Virsirung und Müster artiger Züege an Schöner Blümmen zu zierlichen Ueberschlagen, etc. Leypzig, 1619.* — Nouveau Livre de patrons dans lequel on a réuni toutes sortes d'ornements artistiques et de modèles pour coiffures, tabliers, mouchoirs de poche, bonnets gants, etc. — Cet ouvrage contient cinquante-trois planches et une demi-feuille de texte. L'auteur est un peintre nommé *André* BRETSCHNEIDER. — **BIBLIOTH. PUBLIQUE DE CASSEL.**

105. MAITRE INCONNU. Nuremberg, 1666

Un volume in-4° oblong. — *Dass neue Modelbuch voi Schönen Nädereyen, Ladengewerk und soterleins arbeit, Ander Theil. Nuremberg, 1666.* — Nouveau Livre de patrons, second volume. — Cet ouvrage contient cinquante plaiches et trois feuilles de texte. — **BIBLIOTH. ROYALE DE BERLIN.**

106. FURSTEN (PAUL), Nuremberg, 1689.

Un ouvrage divisé en quatre parties de chacune cinquante pièces, représentant des Broderies à l'aiguille, intitulé : *Newes Modelburch. Von unterschiedlicher art der Blumen, und anderer genehten Model, etc. Zu finden in Nurberg, bey Paulus* FURSTEN, *Kunst-und Buchhandlern seel Witib, und Erben 1689.* — Les n^os^ 34 à 50 de la première partie semblent être gravés par *J. Sibmacher,* et étaient peut-être destinés à former la seconde partie de son livre de broderie que la mort l'empêcha d'achever. — *Catalogue Drugulin.*

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Alphabets ornés. — Nos 10, 47.
Amours, Enfants. — Nos 5, 21, 39, 43.
Arabesques. — Nos 9, 10.
Arc de triomphe. — No 75.
Architecture, Motifs. — Nos 2, 3, 10, 15, 57, 93.
Armoiries. — No 10.
Arquebuserie. — Nos 59, 100.
Autels. — Nos 2, 3, 44, 51, 91, 93.

Bijouterie, Joaillerie, Orfévrerie. — Nos 5, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 26, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53 *bis*, 56, 60, 61, 62, 64, 74, 83, 84, 85, 87, 90, 96, 97, 98, 99.
Bordures, Entourages. — No 5.
Broderies. — Nos 17, 28, 102, 103, 104, 105, 106.

Cadres ornés. — Nos 10, 22, 39, 65, 68, 90, 93.
Candélabres. — Nos 68, 78, 90.
Cariatides. — Nos 2, 13.
Carrosses. — Nos 65, 77.
Catafalques. — Nos 53, 54, 75.
Cartouches. — Nos 2, 3, 4, 10, 13, 22, 23, 25, 65, 75, 78, 94.
Chaire a prêcher. — Nos 44, 51, 81.
Chaises a porteurs. — No 86.
Cheminées. — No 15.
Corniches. — Nos 3, 13.
Couvercles de boîtes. — Nos 1, 38, 55, 76.
Croisées, Fenêtres. — Nos 2, 15.

Découpures. — No 2.
Dessins pour incrustation. — No 2.

Écran. — No 90.
Encadrements. — Nos 23, 38, 39, 47, 59, 68, 78, 90.
Encoignures. — Nos 17, 86, 97.
Épées, Poignards. — No 39.

Fêtes, Cortéges, Chars. — Nos 22, 58.
Figures décoratives. — Nos 10, 47.
Fleurs et Fruits. — Nos 2, 65, 79, 80, 84.
Fontaines. — Nos 10, 15, 22, 53, 86, 90.
Frises. — Nos 3, 5, 10, 17, 25, 27, 38, 39, 43, 51, 64, 65, 66, 67, 68, 78, 90, 95, 97.
Frontispices. — Nos 10, 22, 51.
Frontons. — Nos 2, 13.

Gaînes. — No 3.
Grotesques. — No 12.

Jardins. — Nos 22, 54.

Lustres, Bras de lumière. — Nos 69, 86.

Mascarons. — Nos 18, 71.
Meubles, Siéges. — Nos 2, 3, 51, 57, 65, 86, 90, 93.
Menuiserie. — Nos 2, 3, 13, 15, 51, 63.
Montants. — Nos 43, 51.

Ostensoir. — No 96.

Panneaux. — Nos 5, 10, 17, 54, 61, 65, 80, 90.
Plafonds. — Nos 57, 86.
Portes, Portiques. — Nos 2, 3, 13, 15, 39, 57, 65.

Rinceaux. — Nos 28, 59, 65, 68, 70, 78, 91, 93.

Serrurerie. — Nos 88, 89.
Silhouette (Motifs en). — Nos 1, 8, 30, 36, 37.

Termes. — No 3.
Titres ornés. — Nos 3, 10, 22, 39, 54, 65, 101.
Traîneaux. — Nos 22, 51, 65, 86.
Trophées. — No 65.
Tombeaux, Épitaphes. — Nos 3, 15.
Torchères. — No 90.

Vases. — Nos 4, 13, 62, 64, 65, 86, 90, 94, 97.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

A. N. (Graveur inconnu) 37

Baig (Théodore) 66
Bang (Jérôme) 5
Bang (Théodore) 28
Baur (Wilhelm) 42
Bendl (Ignatis) 86
Bentzen (Jonas) 19
Beytler (Mathias) 1
Bichel (Ægidius) 78
Biller (Albrecht) 97
Biller (Jean-Jacques) 98
Birckenhultz (Paul) 64
Bleich (Georges-Henri) 83
Bodenehr (Georg.-Conrad) 91
Boener (Johan-Alexander) 67
Brentel (Frédéric) 23
Bretschneider (André) 104
Broderies 102, 103, 104, 105, 106
Bruckh (Heinz von den) 33
Buchsmacher (Jean) 4

Clein (Fran.) 43

Dilich (Johann-Wilhelm) 101
Drenwett (Abraham) 90
Drusse (Nicolas) 31

Eben (Johann-Georg.) 95
Echter (Mathias) 82
Erasme (Georges-Caspard) 57

Falck (Jérémias) 47
Fuchs (Adam) 72
Fursten (Paul) 106

G. B. (Graveur inconnu) 6
Gottich (Paul) 99
Grundler (Marc) 24

H. D. (Graveur inconnu) 20
Hafner (J. C.) 92
Hafner (Melchior) 74
Hailler (Daniel) 8
Halneren (Jean) 34
Hanias (Johannes) . . . . . 53 *bis*.
Heckenauer (Jacob-Wilhelm) 69
Heckenauer (Leonhardt) 68
Hell (Jean 62
Helleck (Jean) 40
Heyden (Jacob von der) 87
Hogenberg (Abraham) 54
Hollar (Wenceslas) 39
Holstein (Lorentz) 35
Hulsen (Iaïe Van) 9
HR (Maître au Monogramme) 56

Indau (Jean) 93

Jamnitzer (Christophe) 12

Kaseman (Roger) 3
Kieser (Eberhard) 13
Kilian (Lucas) 10
Krammer (Gabriel) 2
Kuisner (Michel) 102
Kusler (Marie-Philippine) 55
Kyron (Wolf) 85

Lange (Joh.-Geor.) 75
Latomus (Sigismond) 103
Lauch (Jean-Frédéric) 76
Léopold (Jos.-Frid.) 79

M : M. (Maître au Monogramme) 48
Maître inconnu (Broderie) 105
Maître inconnu (1650) 45
Mérian (Mathieu) 22
Meyer (Daniel) 15
Meyer (Dietrich) 16
Meyer (Théodoric) 14
M. K. R. C. (Graveur inconnu) 27
Morisson (Frederich-Jacob) 84
Mosbach (Hans-Georges) 32
M. W. (Graveur inconnu) 41

Paulus (Ic.) 71
Pfann (Wilhelm) 63

Raab (Henri) 46
Raidel (Hans-Frédéric) 17
Ritter (Christophe) 53
Röhl (Burckart) 44
Reuttimann (Jean-Conrad) 80

Sande (Jean-A.) 25
Sandrart (Jacques) 59
Schmid (Hans-Henrich) 73
Schmidt (Christoff) 61
Schmit (Paul) 49
Schmischet (Johann) 100
Schmittner (Frantz-Léopold) 89
Schneider (Joh.-Casp.) 81
Schroder (T.) 52
Schonbachler (Joh.-Anth.) 96
Schroder (Hans) 7
Schultheus (Wolfrang) 70
Sezenius (Valentin) 30
Sigmair (I.) 26
Staff (Jean-Ulrich) 65
Stein (Fran.-Vanden) 58
Steinlein (M.) 94
Symony (P.) 29

Thunckel (Jean) 60

Ulrich (Henri) 38
Unselt (Johannes) 77
Unteusch (Friderich) 51

Vogter (Clément) 36

Walck (C.) 88
W. D. P. 11
Wernle (Michael) 50
Weyer (Gabriel) 21

Zech (Daniel) 18