



XVII^E SIÈCLE

Paulus Ceconi Inventor et delineavit

Si vende da Lodi^o Furlanette sul ponte Baretto in Venezia

D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C^{ie}, édit.

ENCADREMENT

Composé et dessiné par PAUL CECCONI, de Venise.

0^m,35 sur 0^m,47.

Collection BÉRARD.



A. MITELLI inv.

XVII^E SIÈCLE



ÉJA avant la fin du XVI^e siècle, la Renaissance italienne était en décadence. Les artistes du commencement du XVII^e en abandonnèrent complètement les formes et les finesses pour tomber dans un genre lourd et maniéré, qui peut être assimilé à notre style Louis XIII. Borromini, un des premiers, s'abandonna aux erreurs de son imagination, à une exagération de lignes et de formes, qui rompait complètement avec toutes les traditions antérieures. L'impulsion une fois donnée, les artistes contemporains s'empressèrent de suivre ses traces, et l'école italienne, jusqu'alors placée au premier rang, dut s'effacer devant l'école française, qui à son tour se mit en tête du mouvement artistique. A partir de cette époque, les styles de l'ornementation sont généralement désignés par les noms mêmes de nos Rois sous lesquels eurent lieu ces transformations.

XVII^E SIÈCLE

1. MAIUS (JEAN), dessinateur et graveur. Rome, 1601.

Une suite de six pièces, représentant des Perspectives de jardins et de palais. *Ionnes Maius. Ro. In. et Fecit. A. 1601.* — 0^m,22 sur 0^m,14. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

2. SCALZI (LUDOVICUS), sculpteur, architecte et fondeur à Rome.

D'après Nagler, on connaît de lui un ouvrage d'ornement composé de RINCEAUX, de CHAPITEAUX, etc., gravé par *Cesar Dominicus*, graveur d'architecture, demeurant aussi à Rome.

Nous avons vu quatorze de ces pièces dans la collection Carré; elles portent les dates de 1600, 1610 et 1617.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Rinceaux*, H d. 54, nous trouvons douze pièces de différentes grandeurs qui font sans doute partie du même ouvrage. Elles portent les mêmes dates et représentent des Rinceaux, dont quelques-uns avec insectes et oiseaux; une d'entre elles nous offre un médaillon inscrit dans un rectangle, avec quatre écussons dans un mélange de rinceaux. 1614. — A la suite de ces pièces, nous en trouvons une treizième du même genre, signée : *Petrus Antonius PRISCUS inuen. Cæsar Dominicus incidit. 1610.* — Ce volume contient en plus une suite de sept petites pièces du même genre. La dernière représente une fleur de lis formée de rinceaux; elle porte la date de 1599.

Dans le *Livre des Vases*, H d. 101, nous voyons une grande pièce représentant un Vase d'où sort un bouquet de rinceaux. *Ludovicus Scalzi. Cæsar Dominicus incidit et dicavit.* Et dans un autre volume, une deuxième pièce représentant une FONTAINE DE SALLE A MANGER. *Lud. Sc. inv. Cæs. Dom. inc. 1599.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une pièce Rinceau. 1607.

3. ALITENIJ, imprimeur à Rome.

Deux grandes pièces, Rinceaux de feuillage sur fond pointillé. *Alitenij gatti for. Romæ.* (Genre Scalzi.)

Une grande pièce représentant un Griffon, se terminant en rinceau. *Alitenij gatti for. Romæ.* — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. *Rinceaux* H d. 54.

4. MALIOLUS (ANDREAS). Rome, 1608.

Une suite de seize pièces en forme de frises, représentant des personnages et des enfants sur des monstres marins. *Andreas Maliolus inventor, Laurentius Vaccarius formis. Romæ, 1608.* — Collection Carré, nos 1, 8, 9, 14, 15 et 116.

5. MONTANO (JEAN-BAPTISTE), sculpteur milanais, né en 1534, mort à Rome en 1621.

Une suite de quarante pièces, intitulée : *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari utilisimi a virtuosi, etc.*, publié par *Soria. Rome, 1625.* Ces planches représentent des TOMBEAUX. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de vingt-sept pièces, intitulée : *Tabernacoli diversi, etc.*, publiée par *Soria*. Rome, 1628. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces deux suites sont gravées par *Jérôme David*. En tête se trouvent les portraits de *Montano* et de *Soria*. Nous avons vu quelques-unes de ces pièces avec le nom de *C. Congius sc.*

Un livre d'architecture, intitulé : *Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico*. *Calisto Ferrante exc.* Rome, 1636. Quarante planches in-folio. — Cet ouvrage est bon à consulter pour sa variété de Frises et de Chapiteaux. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture marqué H b. 3.

Une suite de soixante-six pièces, intitulée : *Sielta di varii Tempieti antichi*. *Soria ex.* 1624.

Une suite de vingt-six pièces : *Raccolta de Tempii et Sepolcri designati d'all antico, etc.*, mis en lumière par *Calisto Ferrente Romano*, 1638. — Collections Bérard et Carré, es cinq suites.

6. MAGGI (GIOVANNI), peintre, architecte et graveur, né à Rome vers 1566, mort dans la même ville en 1620.

Une suite de trente-six pièces, intitulée : *Fontane diverse che si uedano ne l'alma Citta di Roma et altre parte de l'Italia*. Rome, 1618. Ces pièces sont signées *Joannes Maggius* et *Corduba*. — Elle représentent des FONTAINES de Rome et d'autres villes d'Italie. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Jean Maggi*, B b. 6 d., possède treize pièces de cette suite, plus une pièce ARC DE TRIOMPHE. *Giovani Maggi incidebat*, 1605. — Dans un autre volume d'architecture, H b. 2, nous trouvons douze pièces représentant des églises de Rome. *Joannes Maggius. Ro. inc.* 1609. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une pièce FONTAINE.

Dans ce même volume (H b. 2) se trouve une suite de trente-quatre pièces, intitulée : *La ij Parte dell architettura dell Vignola e altri famosi architetti, etc.* Monuments, Façades d'églises, Portiques et Maisons, signés *Valerian Regnart*, *J. B. Montano*, *J. Van Sauten*, architecte romain. Les cinq dernières sont des Maisons flamandes signées *Reter Vinkeboons*. — Nous y voyons aussi une suite de trente-sept pièces sans noms, représentant des Portiques de diverses sortes. (Genre Montano.)

7. BRACELLI (GIOVANI BATTISTA), peintre et graveur, né à Gênes en 1584.

Une suite de quarante-cinq pièces, y compris le titre : *Bizarie di varie figure di Giovanni Battista Bracelli pittore fiorentino*. All' ill^{mo} S. Don Pietro Medici, 1624. — Titre orné, Armes et Dédicace. — Ces pièces représentent des Figures humaines bizarrement composées avec des motifs géométriques et cubiques mélangés d'ornements. — Collection Bérard.

8. LANFRANCO (LE CAVALIER GIOVANI), peintre et graveur, né en 1587, mort en 1647.

Une suite. VASES. — Vu une pièce, intitulée : *Vaso Dipinto dal Cavalier Lanfranco nella villa Borghesiana cauato dall' antico*. Cette pièce fait partie d'une suite de Vases dont nous avons vu six pièces, dont un n^o 16. — Collection Carré.

9. **Ⓟ MAITRE AU MONOGRAMME.**

Une suite de seize pièces, PORTES ORNÉES, portant cette marque et la signature de *Il Corio sc.* Sur la première, on lit : *Eternæ memoriæ Juliæ Menghæ nep. Cariss. Silvester Mantionar P. an. 1628.* — La dernière pièce est signée : *Il Coriolanus fecit.* (Genre Montano.) — Collection Bérard.

10. **BERETTINI (PIERRE),** peintre d'histoire, né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669.

Les œuvres de ce Maître existent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**; elles sont contenues dans trois volumes, intitulés : *Œuvres de Pierre Berettini.*

Le **PREMIER**, B a. 18, ne contient pas d'ornements.

Le **SECOND**, B a. 19, contient les pièces suivantes : Dix pièces numérotées, intitulées : *Barberinæ avlæ formix. Romæ. Eq. Petri Berettini Cortonensis, etc. J. Jacob Rubeis formis Romæ.* Elles représentent les Peintures, les Plafonds et les détails du palais Barberini à Rome; ornementation mélangée de belles figures décoratives. — Vingt et une pièces, copies des précédentes. — Deux grandes pièces, décorations de Galeries. — Quinze pièces, intitulées : *Galeria dipenta nel palazzo del principe Panfilio, da Pietro Berettini da Cortona. Intagliata da Carlo Cesio.* Peintures, Plafonds et détails du palais Panfilii à Rome. — Dix pièces : Peintures, Plafonds et détails du palais Pigneto à Rome. *D. de Rossi ex.* — Sept grandes pièces représentant les *Coupoles de diverses églises de Rome. F. Aquila desegno intaglia, G.G. de Rossi ex.*

Le **TROISIÈME VOLUME**, B a. 20, contient une belle pièce, *Alexandro VII, P. O. M., etc.*, grande composition de figures décoratives. — Une pièce, *Machina trionfale par la transportation del corpo di S. Francesca. Rome, etc.* — Un titre orné. — Deux pièces, Intérieurs d'église, *Santa Maria del pace.* — Quatre pièces, Portraits de religieux dans de riches entourages d'ornements et d'anges.

Ce Maître est très-utile à consulter pour la grande décoration; il a produit, en outre, beaucoup de figures décoratives.

11. **COSTANCTINUS (JEAN-BAPT.),** orfèvre et graveur, travaillait à Rome vers le commencement du XVII^e siècle.

Trois suites de chacune six pièces. — **ORNEMENTS D'ORFÈVRE** sur fonds noirs, représentant des manches de couteau, des gardes d'épée, des vases, des ronds, des carrés, des ovales, des pendeloques, des écussons, etc., etc. La première de ces suites a paru en 1615, et les deux autres en 1622 et 1625. On lit sur le premier titre : *Invenzioni di ornamenti per lavorare giorje ed altro, per orefici.* In-8°.

Nous trouvons dans la collection Bérard les deux dernières suites. Celle de 1622 porte pour titre : *Ioannes Baptista Costanctinus inventor et fecit Romæ*, et celle de 1625 : *Iovannes Baptiste Costanctino.* — Collection Poterlet, la suite de 1622. — 0^m,0105 sur 0^m,08.

12. **SEZENIUS (VALENTIN),** graveur, travailla en Italie dans la première moitié du XVII^e siècle.

Une suite de huit pièces. — On lit sur la première : *Ora et labora. Valentin Sezenius, 1622.* Petits sujets de figures grotesques en silhouette pour orfèvrerie.

Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Orfèvrerie*, tome II, L e. 52 a.

13. **FRANCINI (ALEXANDRE),** architecte, travaillait dans la première partie

du XVII^e siècle. Ce Maître a résidé longtemps en France, où il était ingénieur et architecte de Louis XIII.

Une suite de quarante pièces numérotées de I à XXXX : *Livre d'architecture contenant plusieurs Portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine, Florentin, ingénieur ordinaire du Roy. Dédié à Sa Majesté. Paris, chez Melchior Tavernier, M.DCXXXI.* — 0^m,35 sur 0^m,23. — On lit au bas du portrait qui se trouve en tête, et qui est placé dans un riche encadrement architectural : *Alexander Francini Florentinus, Ludouicii XIII Regis Christianissimi ingeniosus has architecturæ Porticus inv., an^o 1631. Bosse fecit.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre d'Abraham Bosse*, E d. 30. — Collection Poterlet.

Une suite de cinquante-huit pièces, sans titre, représentant des FONTAINES et des GROTTES. Les premières représentent trois Fontaines et quatre Grottes du château de Saint-Germain. Ces compositions sont accompagnées de leurs plans, en contre-bas. On lit sur plusieurs d'entre elles : *Francini inv., A. Bosse sc. 1624.* — Collection Lesoufaché.

Une pièce, GROTTÉ de Saint-Germain en Laye, faite en 1599. *Francini inv., A. Bosse sc.*

Une pièce, FONTAINE. *Francini inv., A. Bosse sc.*

Ces trois dernières pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume d'*Abraham Bosse*, E d. 30.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les quarante premières pièces.

14. F. B., dessinateur anonyme.

Une suite. CARTOUCHES accompagnés d'enfants. *F. B. in., C. F. sculp.* — Collection Carré, trois pièces, genre Louis XIII.

15. BARBERA (VICENTIUS), peintre et dessinateur.

Une grande pièce, Arc de S^{te}-Rosalie. *Arcus genvensis nationis Vincentius Barbera inv. et pict., Marianus Quarunta delineabat, D. Franciscus Barbera incidebat.* — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 3.

16. BORROMINI (FRANÇOIS), architecte, né à Bissone, dans le diocèse de Côme, en 1599; mort à Rome en 1667.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé au dos : *Opera di Fran. Borromini*, H b. 17. Sur un titre orné, on lit : OPERA DEL CAVAL. FRANCESCO BORROMINO, etc. *In Roma M.D.CC.XX. Data in luce da Sebastiano Giannini.* Ce volume est divisé en deux parties : la première contient quarante-cinq planches, le titre et un portrait; la seconde, dont le titre est beaucoup plus riche, contient soixante-six planches, le titre et un second portrait; elle porte la date de 1725. Cet ouvrage a été publié par son neveu *Seb. Giannini*.

Heneken cite en plus, 3^e volume, page 181 :

1^o *La Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma, 1720.* Grand ouvrage in-folio, à la tête duquel est le portrait du maître gravé par un anonyme.

2^o *L'Oratorio et la Fabrica per l'habitatione de patri del Oratorio di S. Filippo Neri. Rome, 1725.* Grand in-folio contenant soixante-sept planches.

3^o Cinq pièces d'Armoiries pour des frontons, gravées à Rome.

4^o *Les Statues des douze Apôtres* que l'on voit dans la nef de Saint-Jean de Latran, dessinées et gravées au burin et à l'eau-forte d'après différents sculpteurs. Douze pièces.

17. ZANCARLI (POLIFILO) ou GIANCARLI. Première moitié du XVII^e siècle.

Une suite de dix pièces. On lit sur le titre : *Designi varii di Polifilo Zancarli, a beneficio di qual si voglia che faccia professione del disegno da Tasio Zancarli. F. L. D. Ciartes formis.* — Panneaux grotesques en hauteur, 0^m,14 sur 0^m,23. Figures et animaux dans un mélange de Rinceaux. *Odoardo Fialetti inci.*

Une suite de treize pièces en largeur : *Designi varii di Polifilo Zancarli, etc. Dedicati al M. illustre S. Daniel nis da Tasio Zancarli.* — FRISES GROTESQUES dans le même genre que les panneaux. — Ces treize pièces ont été copiées et publiées en Allemagne par Claes. Janss. Visscher en 1636.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume B d. 18. — Collection Poterlet.

18. BERNINI (GIOVANI LORENZO), dit le CAVALIER BERNIN, architecte, peintre et sculpteur, né à Naples en 1598, mort en 1680. On le surnomma le MICHEL-ANGE MODERNE.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Œuvre de Laurent Bernini*, F a. 5, qui contient un certain nombre de pièces qui ont rapport à notre sujet, savoir : Une grande pièce, TOMBEAU d'Urbain VIII. — Deux pièces, *Saint-Pierre de Rome, avec la colonnade circulaire qui est l'œuvre du Bernin.* — Une grande pièce, le BALDAQUIN de *Saint-Pierre de Rome.* — Une grande pièce, TOMBEAU d'Alexandre VII. — Une pièce, AUTEL. — Une pièce, TOMBEAU. — Une autre pièce, TOMBEAU d'Alexandre VII, plus petite de format. — Huit pièces, FAÇADES ARCHITECTURALES *et Vues.* — Une pièce, FONTAINE PANPHILIO, 1651. — Une pièce, même Fontaine, vue sur une autre face. — Deux autres plus petites, et une plus grande. — Une pièce, *Fontana del sig. Principe di Pallesrina.* — Une pièce, *Fontana del Tritone, etc.* — Une pièce, FONTAINE *Saint-Victor à Paris.*

19. ORLANDI (GIOVANI), travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle.

Une suite. de Panneaux grotesques pouvant se doubler, intitulée : *Il bellissimo libro di grotis moderno stampato P. Giovanni Orlandi Roman^o, in Napoli, anno 1637.*

20. PARASACCHI. 1637.

Une suite de vingt pièces. *Recolta delle principali Fontane della Citta di Roma, 1637.* Vues des principales Fontaines de Rome. — Vente Séchan 1875, 10 francs.

21. BERETTONUS (NICOLAS), peintre à Rome.

Une suite. Groupes de deux enfants disposés pour entre-deux d'arcature. *Nicolaus Berettonus inv. et pin., Stephanus Pozzi del., Hieronymus Frezza sculp. et excudit. Romæ.* — Collection Carré.

22. CIAMBERLANO (LUCA), peintre et graveur, né à Urbino, travailla à Rome de 1599 à 1641.

Une suite de douze pièces : RINCEAUX D'ORNEMENTS et FRISES, d'après *Odoardo Fialetti.*

BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Ciambelanus*, E b. 17 : Une grande pièce, *Vita et miracula beatæ virginis Teresiæ.* RICHE ENTOURAGE d'architecture ornée. *Luca Ciambelanus, 1615.* — Une pièce, Portrait de *Franciscus Maria II* dans un CADRE OVALE orné.

— Quinze pièces, ARMOIRIES richement décorées et animées de figures. — Huit autres grandes pièces, ARMOIRIES semblables, mais beaucoup plus riches d'ornementation, avec figures et animaux. *Henricus Van Schoel formis*. 1599 à 1628. (Genre Louis XIII.)

23. CASTELLUS (BERNARDUS), dessinateur, travaillait à Rome dans la première partie du XVII^e siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, dix-sept pièces grands CARTOUCHES, de très-bon goût et très-bien gravées (genre Louis XIII). Elles sont signées *Bernardus Castellus inv., Camillus Congius f. Romæ*. — Collection Carré, douze pièces. — Collection Poterlet. — 0^m,22 sur 0^m,135.

24. LAURENTIANI (JACOMO), orfèvre et graveur. Rome, 1632.

Une suite de onze pièces, y compris le titre : *Opere per argentieri et altri di Jacomo Laurentiani, M.D.CXXXII. Roma*. — CALICES, CIBOIRES, ENCENSOIRS et STS-SACREMENTS. — BIBLIOTH. DE PARIS, volume des Vases, H d. 101. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

25. CAPITELLI (BERNARDIN), peintre et graveur; vivait dans les années 1622, 1637.

Une suite de sept pièces. — LES CHARS DE TRIOMPHE employés à la fête qui a eu lieu à Sienne en 1632 : 1^o *Le Frontispice*; 2^o *Carro del occa*; 3^o *Carro della torre*; 4^o *Carro del Nicchio*; 5^o *Carro della lupa*; 6^o *Carro dell' onda*; 7^o *Carro della tartura*. — *Bartsch*.

26. MITELLI (AGOSTINO), peintre et graveur, né en 1609, mort en 1660.

Une suite de vingt-quatre pièces, dont voici le titre : *All^r ill^{mo} Sig^r Fran^{co} Maria Zambeccari come a suo singular^{mo} Prône. Agost^o Mitelli D.D.D.* Ce titre est au bas d'un fond de Monuments en perspective. — Ces pièces représentent des CARTOUCHES et des MONTANTS D'ORNEMENTS (genre Louis XIII). — Collection Carré. — Nous en trouvons treize, y compris le titre, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H. d. 46.

Une suite de douze pièces, CARTOUCHES seuls, intitulée : *Ag^{no} Mitelli in. Bononiæ*. Ce titre est dans un Cartouche suspendu à un mur. — *Livre des Cartouches*, H d. 46. — Collection Carré.

Une autre suite de douze pièces : CARTOUCHES seuls, sans titre. Cette suite, composée avec beaucoup moins de goût, dans le genre Louis XIII exagéré, est aussi moins bien gravée que les précédentes.

Une suite de vingt-quatre pièces : *Disegni et Abbozzi di Agostino Mitelli intagliati dal figliuolo di lui Giuseppe Maria Mitelli*. Ce titre est suivi d'un Avis au lecteur. Fragments d'ornements, CARTOUCHES, CHAPITEAUX, VASES, etc. — 0^m,13 sur 0^m,18. — Chaque pièce est signée : *A. M. I. — G. Mitelli F.* — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces : CARTOUCHES dans le même genre, moins bien gravés. Dédié *All. Ill. Sig^{re} conte Fran. Carlo Caprara, etc. Rossi à Rome*. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Agostino Mitelli inventore e dispense. Marc Antonio Chiarini disegno et intaglio. Marc Antonio Jabberi forma in Bologna*. Ces pièces représentent des Vestibules et des Paliers d'escaliers. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, FONDS D'ARCHITECTURE. Sans titre.

Une suite de six pièces, PETITS CARTOUCHES et CONSOLES. Sans titre.

Une suite de six pièces, CONSOLES et MODILLONS. Sans titre.

Une suite de six pièces, VASES et AIGUIÈRES. Sans titre.

Ces sept suites font aussi partie de la collection Carré. Nous y trouvons en plus quatorze pièces diverses, Mascarons, Vases et Fragments d'architecture, qui ne font pas partie des suites précédentes.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Joseph Mitelli*, B d. 38, nous trouvons une suite de quarante-huit pièces : MONTANTS D'ORNEMENT, genre grotesque. Sur le bas des n^{os} 2 et 18, on lit dans un Cartouche : *Io. Gozadinvs. archid. Bon et Hvivs monast. comen*, et sur l'avant-dernière, le n^o 47 : *Agost Mitelli pittore*. Elles sont toutes numérotées, les numéros pairs vers le bas, et les numéros impairs vers le haut; elles sont collées l'une au-dessus de l'autre, deux par deux, de manière à ne former en réalité que vingt-quatre montants.

Ces mêmes pièces ont aussi été publiées en un volume in-4^o, intitulé : *Freggi dell architettura, dedicati all' Illustriss. Sig. Il Sig. Co. Hettore Ghisilieri, da Agostino Mitelli pittore. In Bolognæ, 1645*. — Ce volume renferme vingt-quatre planches; chacune d'elles contient deux motifs, plus le titre et la dédicace. — Collections Cruchet, Bérard et Carré.

Dans le volume *Arabesques par divers*, H d. 81, nous trouvons vingt-deux pièces de cette dernière suite, plus douze pièces Montants d'armes numérotés, ne portant pas de marque, mais qui doivent être aussi d'Agost. Mitelli.

Dans un troisième volume, B d. 18, nous voyons un second exemplaire des douze pièces Cartouches, sans titre, que nous avons citées plus haut.

A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons treize demi-montants faisant partie de la suite que nous venons de citer. — 0^m,08 sur 0^m,33. — Plus huit pièces, Cartouches.

27. BELLA (STEPHANO DELLA) DE LA BELLE, peintre et graveur, né à Florence le 18 mai 1610, mort dans la même ville le 22 juillet 1664. Il travailla à Paris de 1640 à 1650.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes des œuvres de ce Maître; voici les pièces d'ornement que nous y trouvons :

PREMIER VOLUME, E b. 24. — Une pièce. ARC DE TRIOMPHE dans un jardin. — Quatre pièces, architecture religieuse. Église Notre-Dame de Lorette. — Une grande pièce, motif religieux, CARTOUCHE. — Un portrait de Ferdinand II dans un riche CARTOUCHE. — Une ARMOIRIE de Ferdinand II. — Une pièce, Décor de l'église pour les funérailles de Ferdinand II. 1637. — Intérieur de la même église. — Huit CARTOUCHES MORTUAIRES. — Une suite de six pièces numérotées, intitulées : *RACCOLTA DI VASI DIVERSI di Stef. de la Bella Fiorentino. F. Langlois alias, Ciartres ex*. Ces pièces représentent quarante-quatre PETITS VASES de toutes sortes. (Cette suite se trouve aussi dans le volume des *Vases*, H d. 101, et à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.) — Deux LETTRES ORNÉES. — Six pièces, DÉCORS DE JARDIN. — UN TITRE. *Divers paysages mis en lumière par Israël, etc*. — Un autre Titre dans un CARTOUCHE MARITIME. *Paysages maritimes faicts par S. D. Bella, etc*. — Une belle pièce représentant le GRAND VASE du Jardin Médicis. *Romæ in hortis Medicæis vase marmorum eximivm 1661*. (Cette pièce se trouve aussi dans le volume des *Vases*, H d. 101.) — UN TITRE ORNÉ, *Divers embarquements*.

DEUXIÈME VOLUME, E b. 24 a. — Sept pièces, DÉCORS DE THÉÂTRE. *Le Nozze degli Dei Favola, etc., etc*. — UN TITRE, *Ouverture du théâtre de la grande salle du palais Cardinal. Mirame, tragicomédie*. — Un riche TOMBEAU OU CATAFALQUE à l'héroïque et éternelle mémoire de Louis le Juste. — UN TITRE, *In nino figlio, trajedia*. — UN CHAR DE TRIOMPHE consacré à la gloire de Louis XIV, sur lequel il est représenté enfant. — Huit

pièces, FRISES et Figures antiques. — Une suite, quinze pièces, plus le titre, sur lequel on lit : ORNEMENT DI FREGGI ET FOGLIANI *de della Bella. Chez la veuve Langlois, dit Ciartres.* Ces pièces représentent des FRISES enrichies d'ornements, de figures et d'animaux. (Cette suite se trouve aussi au nombre de vingt pièces dans le volume *Arabesques diverses*, H d. 81.) — Une suite de huit pièces, intitulée : FRISES, FEUILLAGES ET GROTESQUES, etc. — Deux FRISES à la couronne de France. — Une suite de douze pièces, intitulée : ORNAMENT O GROTTESCHE *di Stef. della Bella.* Petits MONTANTS, ornements, figures et animaux. Plusieurs ont la forme de Trophées. (Ils existent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.) — Une suite de dix-huit pièces, intitulée : RECUEIL DE DIVERS CAPRICES ET NOUVELLES INVENTIONS *mises au jour par le S^r E. de la Belle, peintre florentin, dessinées et gravées par le même auteur. Paris, chez F. Langlois, dit Chartres. 1646.* Ces pièces représentent des grands CARTOUCHES enrichis de figures, d'animaux et d'ornements. — Une suite de douze pièces, Petits Cartouches, intitulée : NOUVELLES INVENTIONS DE CARTOUCHES *dessignés et gravés à l'eau-forte par E. de la Belle, Florentin. Paris, veuve Langlois. 1647.* — Une pièce, grand CARTOUCHE en largeur pour titre. — Un petit CARTOUCHE en largeur. — Un grand CARTOUCHE enrichi d'amours, *Mens agit mollem.* *J. Girardin Parisinus sc. Romæ.* — Une suite de douze pièces, CARTOUCHES en largeur portant la marque de la Belle. *F. Collignon fecit, F. L. D. Ciartres, ex.* (Ils existent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Nous en trouvons une suite en double dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46.) — Cinq pièces, DÉCORS DE THÉÂTRE. *Giacomo Torelli la Fano inv.* — Une pièce, ÉCRAN A MAIN. — Une pièce, CARTOUCHE avec un aigle couronné. — Quatre pièces, Figures dans des chars antiques. *Rafaele d'Urbino inv.*

TROISIÈME VOLUME, E b. 24 b. — Un petit TITRE dans un cartouche. *Caprice faict par della Bella, etc.* — Une jolie pièce, trois Enfants enlacés qui supportent un plateau contenant trois verres. *Guidus Renus Bononiensis inv., S. D. Bella fecit, Mariette exc.*

On cite encore de lui six pièces, *Les Aigles*, 1651, et une suite..... *Tête de Faunes, Satyres et Grotesques*, dont nous avons vu quatorze pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Reynard, dans son catalogue, cite aussi une suite de six pièces, LIVRE D'ORNEMENTS *propre pour les bâtiments ou autres ouvrages de sculpture. A Paris, chez la veuve Chereau.*

Toutes ces compositions portent bien le cachet Louis XIII.

La collection Bérard possède trois volumes de ce Maître, dans lesquels sont répartis les pièces citées plus haut.

28. RAMALDI (CARLO), architecte, né à Rome en 1611, mort en 1691.

Une suite de TOMBEAUX. Genre Louis XIII.

29. BIANCHI (BALDASSAR), peintre et graveur, né à Bologne en 1614, mort à Modène en 1679.

Une suite de quarante-huit pièces. — FRAGMENS D'ARCHITECTURE ET ORNEMENTS. 1679.

Une suite de douze pièces. — CARTOUCHES.

Une suite de vingt-quatre pièces. — CARTELS, ARMOIRIES ET FEUILLAGES D'ORNEMENTS. *Dédié au C. G. F. Zambeccari.*

30. SCOPPA (HORATIUS), graveur, travaillait à Naples.

Une suite. RECUEIL D'ORFÈVREURIE par *Horatius Scoppa. Neap. inv. 1643.* Crosses, Lampes, Buires, Pied de croix, Candélabres, etc. Elles sont toutes signées : *Horatius*

Scoppa Neap. in. — Collection Bérard, neuf pièces. — Nous en avons vu deux chez M. Poterlet; une, n^o 12, représente un Flambeau (0^m,17 sur 0^m,47), et l'autre, n^o 15, représente un Surtout de table (0^m,31 sur 0^m,39).

31. STEFANONI (PIERRE), graveur.

Une pièce, Écusson soutenu par deux amours. *Pierre Stefanoni fecit.* Genre Mitelli. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 43.

32. SARTORIUS (J. C.), 1620 à 1630.

Une suite. représentant des Frises et des Rinceaux d'ornements. *J. C. Sartorius excudit.* Vu les n^{os} 2, 3 et 4. — Collection Poterlet. Genre Louis XIII italien.

33. TESI (MAURO), dessinateur.

Nous ne connaissons que deux pièces de ce Maître. La première, portant le n^o 22, représente des Rinceaux, des Frises de feuillage et des détails divers. *Mauro Tesi inv. del., Pio Panfily Pit. inc.* — La seconde, Frises du même genre, est signée : *M. Tesi del., C. N. inv.* On lit vers le bas : *La collectione Francisci Pagauzzi.* Genre Mitelli. — Collection Poterlet.

34. RADII (BERNARDINO), architecte et graveur de Cortone, vivait dans la première moitié du XVII^e siècle.

Une suite de vingt-six pièces, plus le titre, intitulée : *Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese.* Rome, 1618. Ces pièces représentent des Autels et des Tombeaux. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H b. 3.

Une suite de cinquante pièces numérotées, intitulée : *Desegni Varii di depositi o sepulcri.* Bernardino Radi inv. Rome, 1618. Gravée par Sébastien Fulcaris. — Ces pièces représentent des PIERRES TOMBALES (Épitaphes) et des TOMBEAUX. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, cette suite est divisée en deux parties. La première, de vingt pièces, porte la date de 1619; la seconde, de trente pièces, porte celle de 1640. — 0^m,195 sur 0^m,27.

Une suite de quarante-huit pièces, intitulée : *Vari. desegni. de. architettura. ornati. de. Porte. in. ventati. par Bernardino Radi di Cortonne.* Rome, 1619. — Ces pièces représentent une collection de PORTES ORNÉES. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de trente-six pièces, plus le titre, sur lequel on lit : *Scudiero di varii designi darmæ e targhe, etc.,* inventé par le Cavalier Bernardino Radi. Florence, 1636. — Ces pièces représentent des ÉCUSSENS d'armoiries en forme de CARTOUCHES. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix-neuf pièces avec le titre. — On trouve aussi ces pièces et le titre à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46.

Une suite. intitulée : *Desegni Varij di Cartelle del cavalier Bernardino Radi da Cortona,* 1649. — Ces pièces représentent des CARTOUCHES et des MASCARONS. Elles ont été gravées par Gérôme David. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-huit pièces et le titre.

Toutes ces pièces ont le caractère Louis XIII, genre italien.

35. GALESTRUZZI (GIOVANI BATTISTA), peintre et graveur, né à Florence en 1618; travaillait à Rome.

Une suite de onze pièces, y compris le titre, TROPHÉS d'après *Polidore de Caravage*,

intitulée : *Troffi di Polidoro deseignati dall' originale in Roma, intagliati da Giovanni Battista Galestruzzi pittore Fiorentino. 1658.*

Une suite de dix-huit pièces, TRITONS et MONSTRES MARINS d'après *Marius*, en forme de Frises.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA, 3, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître : Une pièce, TITRE, *All' Immortalita del Nome del-Cardinale Giulo Mazarino Romano, Abbas Elpidius, Benedictus inv., Io. Bapt. Gallostrozzius Floren. delin. et scul. Romæ, 1661.* — Trois pièces, FRISES ornées de figures seules, genre antique. — Une grande pièce, DÉCOR DE THÉÂTRE, représentant un superbe jardin orné de monuments et de statues. *Gio. Fra° Grimaldi Bolognese inv., J. B. Gallestruzzi Florentino fec. in Roma, 1657.*

Dans un autre volume, AA 1, nous trouvons les seize pièces, TRITONS et MONSTRES, dont nous avons parlé plus haut. — Huit pièces, FRISES, d'après Polidore de Caravage. — Une pièce, deux *Têtes de Méduse*. — Cinq pièces numérotées, TROPHÉS D'ARMES, d'après *Polidore*, et cinq autres pièces, aussi d'après le même, représentant des TROPHÉS D'ARMES placés sur une portion de cercle en forme de fronton.

Ces dernières pièces, ainsi qu'une suite de six pièces, VASES et FIGURES, d'après le même Maître, se trouvent à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 38.

36. CORDUBA (FRANCESCO), peintre et graveur, travaillait à Rome au milieu du XVII^e siècle.

Une suite de quarante-quatre pièces, in-folio : LES FONTAINES de Rome. (*Heneken.*)

Cinq de ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*; elles sont intitulées : *Fontanel Ponte sisto in Roma. Franci Cordula deline et sculp., G. de Scachy ex.* — Ces Fontaines sont représentées avec des scènes de personnages vers le bas.

37. VILLAMENA (FRANCESCO), dessinateur et graveur à Rome vers 1650.

Une suite de quarante-deux pièces, plus le titre : *Il cancelliere di Lodovico Cyrione ornato di lettere Corsine et d'altre manière di caratteri usati a scriuersi in Italia. Libro quarto. Intagliato per Francesco Villamena in Roma.* — Ces pièces représentent des Cartouches et des Encadrements simples et variés, contenant des modèles d'écriture de Louis Cursione, célèbre calligraphe de l'époque. Le titre et les nos 18 et 35 sont très-remarquables; quelques-unes sont signées *F. Villameno F.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède l'œuvre de ce Maître dans un volume intitulé *François Villamena*, E b. 15. Nous y trouvons les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, TITRES ORNÉS. — Une pièce, ARMOIRIE PAPALE, dans un motif d'architecture. *Franciscus Villamena inventor et fecit.* (Genre Louis XIII, riche.) — Une grande pièce, Portrait de Clément VIII au milieu d'une riche ornementation. *Marcus Arconius inv., F. Villamena sculp. Romæ, 1646.* — Douze pièces, belles FIGURES DÉCORATIVES placées sur des socles, d'après *Prosper Bre, Jacobus Luca, Ventura Salimbenius* et *Joseph Arpinas*. Cette suite doit être très-nombreuse, car la dernière des pièces porte le n° 84. — Un portrait dans un CADRE ORNÉ. — Une pièce, l'*Hémicycle aux cinq Muses*. — Une pièce, Fronton supportant une riche ARMOIRIE ornée de Figures. — Onze pièces, ARMOIRIES et TITRES richement ornés. — Une grande et belle pièce, FIGURE ÉQUESTRE terrassant les génies du mal. — Une autre grande pièce, Portique soutenant un écusson d'armoirie orné d'un grand nombre de figures. *Illustriss. Principi Scipioni Burghesio S. R. E. Card. Ampliss. Antonius de Tempesta inv., F. Villamena F.* — Douze autres pièces du même

genre avec ARMOIRIES illustrées de nombreuses FIGURES DÉCORATIVES, d'après *Th. Vanlon. A. Tempesta, Franciscus Albanus, Gaspar Cælius Romanus.*

Toutes ces pièces sont très-belles et de bonne composition, dans le genre Louis XIII italien.

38. MITELLI (GIUSEPPE MARIÆ), peintre et graveur, né à Bologne en 1634, mort en 1718.

Une suite de vingt-cinq pièces. — *Alfabeto in sogno esemplare per designare.* ALPHABET de grandes capitales formées par des personnages dans des positions contournées; chaque lettre est entourée de modèles pour apprendre à dessiner, représentant des nez, des yeux, des oreilles, des têtes, des académies, etc. Gravé par lui-même. 1683. — BIBLIOTH. DE VERSAILLES.

Il existe une édition allemande publiée par *J. F. Léopold*; sur le titre, on lit : *Dess berihmten Italianischen*; et une seconde, publiée aussi par le même, sous le titre de : *Cavalliers und kunstmahlers, Josephi Mariæ Mitelli von Bologna curioses grosses Bilder, Alphabet, etc.* *J. F. Léopold. Augsbourg, 1717.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons, dans B d 38, une suite de huit pièces, FIGURES DÉCORATIVES d'après *An. Carrache.*

39. PASSARINI (FILIPPO), dessinateur et graveur né à Rome vers 1638.

Une suite de trente-deux pièces, intitulée : *Nouvelle invention d'ornemens d'architecture, utile aux orfèvres, graveurs, etc.* *Rome, 1698. Chez Rossi.* — Ces pièces représentent des USTENSILES D'AUTEL, des VOITURES, des LITS, des MEUBLES, etc., décorés d'ornements baroques et de mauvais goût. Chaque pièce numérotée est signée : *Philip Passarinus inv. sc.* — Collection Carré.

40. AQUILA (PETRUS), dessinateur et graveur, né à Palerme en 1650; mort avant 1700.

Une suite de treize pièces, y compris le titre, intitulé : *Imagines Farnesiani cubiuli..... Rome in ædibus sereniss. Ducis Parmensis, par Amibal Carrache.* — Ces pièces représentent des détails d'ornementation et de peinture au palais Farnèse. *Rome, chez Jacobus de Rubeis.*

Une suite de huit pièces, intitulée : *Deorum concilium in principiis burghesianis hortis, par Jean Lanfranc de Parme. Rome, chez Jacobus de Rubeis.* — Détails d'ornementation et de peinture au palais Borghèse à Rome.

Nous trouvons ces deux suites à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : *P. Aquila, E b. 27.* Plus un titre richement orné : *Imagines veteris ac novi testamenti a Raphael Sanctio Urbinate mira picturae in Vaticani Palatii xystis elegantia expressae. Petrus Aquila inv. et sculp., Io. Jacobi de Rubeis ex.* — Quatre autres pièces : Peintures et Ornaments, dont un Portrait d'Annibal Carrache.

41. FALDA (JEAN-BAPTISTE), dessinateur et graveur, vivait à Rome entre les années 1669 et 1691.

Une pièce. — DÉCORATION FUNÈBRE de l'église de Saint-Laurent, à Florence, pour les obsèques de Ferdinand II. 1670.

Une pièce. — CATAFALQUE élevé pour les mêmes obsèques.

Deux pièces. — ARCS DE TRIOMPHE.

Seize pièces. — Les FONTAINES DE FRASCATI.

Dix-neuf pièces. — Les JARDINS DE ROME.

Quatre pièces. — Vues de FONTAINES.

Trente pièces. — Les FONTAINES DE ROME.

BARTCH, XXI^e vol., p. 238.

Vingt-quatre de ces dernières pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *J. Bap. Falda, E b. 25 d. G. B. Falda del. et inc., C. Jacomo Rossi le stampa in Roma.*

42. FANELLI (FR.), Florentin, sculpteur du roi d'Angleterre.

Une suite de quinze pièces, plus le titre : *Varie architectvire de Francesco Fanelli Fiorentino scultore del Re della gran. Bretagne.* — 0^m,21 sur 0^m,16. — Fontaines et Jets d'eau dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie.

Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Langlois.* BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 9 a.

Une suite de cinq pièces. DESSINS DE GROTTES. Ces pièces se trouvent aussi dans le même ouvrage. — Collection Lesoufaché.

43. CIRRO FERRI, carrossier à Rome. 1691.

Une suite de seize pièces, dont nous avons vu les numéros suivants, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 et 16, représentant de RICHES CARROSSES vus de face et de profil. Elles sont précédées d'une dédicace au *Principe il Sig^r Card^{le} Rinaldo d'Este* par son T. H. S. *Gio Andrea Lorenzani, 1691.* Chacune d'elles porte les signatures suivantes : *Il carro inuentione del Sig^r Cirro.* — *L'Ornemento de la Cassa, inuentione di G. A. Lorenzani.* — *Pietro Valentini Romano del. et sc.*

Une autre suite de huit pièces, même genre, dont nous n'avons vu que les nos 3, 4, 5, 6, 7 et 8, signés : *Ciro Ferri Rom^o inv.* — *And^a Cori fecit* (André Corneli). — *Gio. Batta Lenardi delin.* — *Arnoldo Van Westerhout fiam^o sc.* — Collection Bérard.

44. ZERMAN (PIETRO), dessinateur, travaillait à Rome.

Une pièce, CARROSSE. *Pietro Zerman del., Gio. Batta Sintes sculp.* Rome.

Deux pièces pour panneaux de Carrosses. Id. Collection Carré.

45. POZZO (LE PÈRE ANDRÉ), de la Compagnie de Jésus, peintre, né à Trente en 1642, mort en 1709. En latin, il se nommait PUTEI ou PUTEUS, et en français DU PUIS.

Il a produit deux volumes intitulés : *Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei e societate Jesu. Rome 1761, ex typographia Joannis Zempel.* La première édition a paru en 1693, la seconde en 1700; plusieurs éditions successives furent ensuite publiées en 1702, 1717, 1741 et 1761.

Ces volumes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS. Ils portent la marque de *P. Pozzi Prospect, I a. 12 a. et I a. 12 b.*

Le premier contient un texte explicatif et cent planches qui représentent *des élémens et des applications de perspective*, COLONNES, CORNICHES, ENSEMBLES et PLAFONDS. La dernière de ces planches nous donne le magnifique Plafond de l'église de Saint-Ignace : *Delineato picturæ in Fornice templi S. Ignatii, etc. A. Westerhout fig^{as} sc. Andreas Puteus Soc. Jesu inv. et pinxit, H. Frezza arch. sc. 1702.*

Le second volume, *Rome, 1737, ex typographia de Rubeis*, contient cent seize planches représentant des PORTIQUES, des DÉTAILS D'ARCHITECTURE, des CHAPITEAUX, des MONUMENTS, des PLAFONDS, de RICHES AUTELS, des INTÉRIEURS, des PORTES, des FENÊTRES, etc. : le tout en perspective et d'une grande richesse d'ornementation.

Ces deux volumes sont très-précieux à consulter; ils forment le plus riche traité de perspective que l'on connaisse.

46. BEDESCHINUS (FRANÇOIS). 1688.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Inclita et fidelissima Urbi Aquilæ Samnitum principii Poriosæ, etc. Fran^{us} Bedeschinus Aquilanus. 1688.* — Ces pièces représentent des CARTOUCHES placés au milieu d'impostes; elles sont doubles de compositions, et offrent vingt-trois modèles différents. — 0^m,21 sur 0^m,115.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Autres CARTOUCHES richement composés. *Anton^s Pau sc.* — 0^m,18 sur 0^m,12.

Une suite de douze pièces, même genre. *Cæsar Fantittus sculp.* — 0^m,21 sur 0^m,13.

Huit petites pièces, CARTOUCHES. Sans signature. Le titre renferme un sonnet en italien. — 0^m,075 sur 0^m,105.

Neuf pièces, y compris le titre. Grands et beaux CARTOUCHES accompagnés de rinceaux de feuillage, et contenus dans des panneaux en longueur. Doubles de composition. — Ces pièces portent seulement la marque du Maître : *F. B. A. I.* — 0^m,325 sur 0^m,15.

Ces cinquante-trois pièces sont très-remarquables comme composition et comme gravure. — Collection Bérard.

47. SANTI (DOMINICO), peintre, 1694.

Une suite de douze pièces in-folio, intitulées : *Il primo Libro di soffitti inventati dal Sig. Chaveliere Dominico Santi pitori, et intagliati da Carlo BUFFAGNOTTI. Bologna, 1694.* Ces pièces représentent des PLAFONDS et autres ornements; quelques-unes sont signées *Michele Colonna.* — Collection Foulc. — Nous n'avons pas rencontré d'autres livres.

48. GAROVI (JOSEPH), sculpteur à Venise.

Une suite de quatre pièces, ENCOIGNURES DE PLAFONDS et PANNEAUX ORNÉS : *Joseph Garovi stucat inv. et incid. Ven.* — Belles compositions, genre Louis XIV, parfaitement gravées. — Collection Carré.

49. BENI (PIETRO), graveur.

Une suite. *Vasi et Vrne intaliate p. Pietro Beni.* — Vu une pièce collection Carré.

50. CERINUS (PETRUS), dessinateur à Rome.

Une suite de douze pièces numérotées : FRISES, MONTANTS et CARTOUCHES formés de rinceaux de feuillage. *Petrus Cerinus in. et del., Nicolo Billy sc. Romæ.* Le n^o 1 porte la dédicace suivante : *Dedicato all Ill^{mo} Sig^{re} e Pron Colend^o. Il Sig^{re} Marchese del Carpio, etc. In Roma, Gio Marco Paluzzi.* — Collection Carré.

Nous trouvons aussi cette suite dans la collection Poterlet. On lit au bas du titre : *In Roma nella stampa di Dominico di Rossi alla Pace.*

Il existe une copie allemande en contre-partie.

51. LENARDI (GIO. BATTA), dessinateur à Rome. 1692.

Une suite. représentant des Dieux et des Déesses sur des chars traînés par des animaux. *Gio Batta Lenardi delin. Jos. Frid. Leopold excud.* Vu les n^{os} X, XI et XIV; ce dernier représente des groupes mythologiques. — Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL une pièce représentant un Cadre orné de Rinceaux d'ornements, avec sujets au milieu. *J. B. Lenardi Romæ, 1692.* — 0^m,14 sur 0^m,20.

52. CIAMPOLI (CARLO), dessinateur et graveur.

Une suite de douze pièces de diverses grandeurs, représentant des MOTIFS DE BIJOUTERIE : Bouquets, Poignée d'épée, Pendeloques, Tabatières, Rinceaux, etc. En tête est un Cartouche contenant une dédicace : *Altezza. In questa tenuissima obblazione, etc.* Elle est signée *Carlo Ciampoli.* — Ces pièces ont en moyenne 0^m,235 sur 0^m,15; elles sont toutes signées *C. C.* — Collection Foulc.

53. CECCONI (P. PAULUS), dessinateur à Venise.

Une pièce, ENCADREMENT orné. L'intérieur du cadre étant découpé, nous ne savons quel sujet il contenait. *P. Paulus Cecconi inuentor et delineauit.* — *Si vende Lod^{io} Furnaletto sul ponte di Baratteri in Venezia.* — 0^m,35 sur 0^m,47.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ARCHITECTURE. — Nos 6, 13, 16, 18, 26, 29, 45.
 ARCS DE TRIOMPHE. — Nos 6, 15, 27, 41.
 ARMOIRIES. — Nos 13, 18, 22, 29, 34, 37.
 AUTELS. — Nos 5, 18, 34, 40.

 BALDAQUIN de Saint-Pierre de Rome. — N° 18.

 CALICES et CIBOIRES. — N° 24.
 CADRES ORNÉS. — Nos 22, 37, 51.
 CARTOUCHES. — Nos 14, 22, 26, 27, 29, 34, 37, 46, 50.
 CHAPITEAUX. — Nos 2, 5, 26.
 CHARS DE TRIOMPHE. — Nos 25, 27, 51.
 CONSOLES. — N° 26.
 CORNICHES. — N° 40.

 DÉCORS DE THÉÂTRE. — Nos 27, 35.
 DÉCORS INTÉRIEURS. — N° 10.

 ÉCRAN A MAIN. — N° 27.
 ÉGLISES DE ROME. — Nos 6, 10, 18.
 ENCADREMENTS ORNÉS. — Nos 10, 22, 37, 52.

 FIGURES DÉCORATIVES. — Nos 10, 37.
 FONTAINES. — Nos 6, 13, 18, 20, 36, 41, 42.
 FONTAINE de salle à manger. — N° 6.
 FRISES. — Nos 4, 5, 17, 22, 27, 32, 33, 35, 50.

 GROTTES. — Nos 13, 42.
- JARDINS DE ROMI. — Nos 1, 27, 41.
 LETTRES ORNÉES — Nos 27, 38.
 MEUBLES. — N° 39.
 MODÈLES D'ÉCRITURE. — N° 37.
 MONTANTS D'ORNEMENTS. — Nos 26, 27, 50.

 ORFÈVREURIE, BIJOUTERIE. — Nos 11, 12, 24, 30, 39, 52.

 PALAIS. — N° 1.
 PALAIS BARBARINI. — N° 10.
 PALAIS FARNÈSE et BORGHÈSE. — N° 40.
 PALAIS PANFILI. — N° 10.
 PALAIS PIGNETTI. — N° 10.
 PANNEAUX. — Nos 17, 19, 48.
 PERSPECTIVE. — N° 45.
 PLAFONDS. — Nos 10, 45, 47, 48.
 PORTES, PORTIQUES. — Nos 9, 13, 34, 45.

 RINCEAUX. — Nos 2, 3, 22, 32, 33.

 TITRES. — Nos D, 27, 37, 40.
 TOMBEAUX, CACAFALQUES. — Nos 5, 18, 27, 28, 34, 41.
 TROPHÉES. — Nos 27, 35.

 VASES. — Nos 2, 8, 26, 27, 49.
 VOITURES. — Nos 39, 43, 44.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

ACQUILA (Petrus).....	40	LANFRANCO (le Cavalier Giovanni).....	8
ALITENIJ.....	3	LAURENTIANI (Jacomo).....	24
BARBERA (Vicentius).....	15	LENARDI (Gio. Batta).....	51
BEDESCHINUS (François).....	46	MAIUS (Jean).....	1
BELLA (Stefano della).....	27	MAGGI (Giovani).....	6
BENI (Pietro).....	49	MALIOLUS (Andreas).....	4
BERETTONUS (Nicolas).....	21	MITELLI (Agostino).....	26
BERNINI (Giovani Lorenzo).....	18	MITELLI (Giuseppe Mariæ).....	38
BERETTINI (Pierre).....	10	MONTANO (Jean-Baptiste).....	5
BIANCHI (Baldassar).....	29	ORLANDI (Giovani).....	19
BORROMINI (François).....	16	Ⓟ Maître au monogramme.....	9
BRACELLI (Giovani Battista).....	7	PARASACCHI.....	20
CAPITELLI (Bernardin).....	25	PASSARINI (Filippo).....	39
CASTELLUS (Bernardus).....	23	POZZO (le Père André).....	45
CECCONI (P. Paulus).....	53	RADI (Bernardino).....	34
CERINUS (Petrus).....	50	RAMALDI (Carlo).....	28
CIAMBERLANO (Luca).....	22	SANTI (Domenico).....	47
CIAMPOLI (Carlo).....	52	SARTORIUS (J. C.).....	32
CIRRO FERRI.....	43	SCALZI (Ludovicus).....	2
COSTANCTINUS (Jean-Bapt.).....	11	SCOPPA (Horatius).....	30
CORDUBA (Francesco).....	36	SEZENIUS (Valentin).....	12
FALDA (Jean-Baptiste).....	41	STEFANONI (Pierre).....	31
FANELLI (Fr.).....	42	TESI (Mauro).....	33
F. B. Inconnu.....	14	VILLAMENA (Francesco).....	37
FRANCINI (Alexandre).....	13	ZANCARLI (Polifilo).....	17
GALESTRUZZI (Gian Baptista).....	35	ZERMAN (Pietro).....	44
GAROVİ (Joseph).....	48		