

XVI^E SIÈCLE

4. BENEDETTO DA ROVEZZANO, sculpteur et architecte, né au bourg de Rovezzano, près Florence, mort en 1550.

Voir une pièce. PANNEAU GROTESQUE, dans l'ouvrage cité ci-dessus.

5. UDINE (GIOVANI RICAMATORE, dit NANI), peintre, né à Udine en 1489, mort à Rome en 1561. Il travailla à Rome et dans diverses villes d'Italie, entre autres à Florence. On lui doit les Arabesques du palais Vecchio et les vitraux de la Bibliothèque Laurentine.

Voir six pièces, PANNEAUX GROTESQUES, dans l'ouvrage cité ci-dessus; et deux autres à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le troisième volume des *Œuvres de Caylus*, E d. 98 b. *Jean da Udine. C. sculp.*

6. BRESSE (JEAN-ANTOINE, dit DE), peintre et graveur, travaillait à *Brescia* à la fin du XV^e et au commencement du XVI^e siècle.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Apollon et Pan jouant de la musique. IO. AN. BXV

Deux pièces. — PANNEAUX D'ORNEMENS, avec Trophées d'armures.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS, avec un Triton au milieu.

(*Manuel de l'amateur d'estampes*, par Ch. Leblanc.)

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Œuvre de Jean Antoine* (E a. 32, *Réserve*), où nous trouvons les pièces d'ornements suivantes : Deux pièces, PANNEAUX GROTESQUES, signées IO. AN. — Une pièce, MONTANT D'ORNEMENTS. — Deux autres pièces, MONTANTS avec armes et armures. — Une pièce, PANNEAU composé d'écussons, de casques et d'armes. — Une pièce, PANNEAU GROTESQUE, et une belle pièce, FRISE, signée IO. AN. BX.

7. ROSEX (NICOLETO DE MODÈNE), travaillait vers la fin du XV^e siècle.

Cinq pièces. — Panneaux d'ornements entremêlés de figures et d'animaux. (*Bartsch*, 13^e vol., p. 28; n^{os} 54, 55, 56, 57 et 58.) — Quatre de ces pièces ont été vendues 125 francs à la vente Vivenel (1862).

A la BIBLIOTH. DE PARIS, on trouve un volume intitulé *Œuvres de Nicolas Rosex* (E a. 34, *Réserve*), où l'on voit : Une GRANDE PIÈCE ARCHITECTURALE; au milieu, la Vierge et l'Enfant Jésus sont placés sur un trône, au-dessous duquel on lit : *Regina . celi . letare . Allelvia*. — Six pièces, PANNEAUX GROTESQUES ornés de figures, d'animaux fantastiques et d'ornements. — Une grande pièce, PANNEAU orné de grotesques, figures et animaux, avec motif dans le genre d'un candélabre au milieu, signé vers le haut *Nicolo da Modena*. — Deux pièces ENTRELACS, signées N. R. — Collection Bérard, quatre pièces Panneaux. *Ant. Sol. ex.*

8. CAMPAGNOLA (HIERONYMUS), peintre et graveur, travaillait en Italie à la fin du XV^e siècle et au commencement du XVI^e.

Une suite de dix grandes pièces, MONTANTS GROTESQUES : *Hieronymus Campagnola*

inv. pinx. Patavi in Claustro Maj. Monast. S. Justine. Franciscus Mengardi del., Joannes de Pian sc.

Une pièce, petit PANNEAU, homme couché accompagné de deux têtes de lions. — Collection Bérard.

9. MICHEL-ANGE BUONAROTTI, célèbre peintre, sculpteur et architecte, né en 1474 au château de Caprèse, près d'Arezzo; mort en 1564.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les quatre volumes (B a. 7) qui contiennent les œuvres de ce maître, les pièces suivantes qui ont rapport à l'ornement et à la décoration.

Dans le deuxième volume. — Cinq grandes pièces : *Opus quod in capella pallati apostolici. Michael-Angelus Bona Rota P. Fecit, etc. Rome A.D.M.LXXVI. Cherubinus Albertus dicavit. De Burgos sc* — Quatre pièces : *Opus in capella Vaticani a M. Aug. B. Rota de pietum a Cherubino Alberto incisum, etc. Rome, 1628.* — Six grandes pièces : *Michael-Angelus invenit et pinxit, Georgius Mantvanus fecit.* — Un beau titre : *Schola Italica pictyroe, etc. Michel-Ange Bonaroti pinxit, Joseph Perini sculp. Romæ, 1771.*

Dans le quatrième volume. — Deux pièces, TOMBEAUX des Médicis à Florence. *Corne-Cort fe 1570.* — Neuf pièces, ARCHITECTURE. — Cinq pièces, TOMBEAUX. — Une pièce, *Porta Flamina.* — Une pièce, *Croisée.* — Six pièces, diverses autres *portes de Rome.* — Deux pièces représentant, réunies ensemble, le CANDÉLABRE composé par *Michel-Ange Buonarotti*, d'après le concours ouvert entre *Raphaël d'Urbino* et lui, par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. *Dessiné par Prieur en 1778. Le trait à l'eau-forte par Charles Le Normand, terminé au pointillé par J. B. Lucien. Publié à Paris par Joubert, l'an II de la République.* (Voir celui de *Raphaël* au nom de ce maître.)

Dans l'œuvre de *Carlo Lassinio*, publié en 1789 (voir ce maître), nous trouvons plusieurs pièces Arabesques d'après Michel-Ange.

10. RAPHAEL SANZIO, célèbre peintre, né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520.

DÉCORATION DES LOGES DU VATICAN. Publié à Venise en 1783 par *Santini*. — Cet ouvrage se divise en trois parties. La première contient une planche représentant l'ensemble général des quatorze loges, le titre, et quatorze planches représentant la décoration des pilastres de chaque loge. — La deuxième partie contient un titre et treize planches représentant la décoration des treize voûtes. — La troisième contient quatorze planches, deux pour la décoration de la porte (marquées A et B), et les douze autres reproduisant l'ornementation des Panneaux. Ces dernières ont été gravées par *Joannes Volpato*, 1774, d'après les dessins de *Ludovicus Teso Taurinensis*; les autres planches de l'ouvrage par *Joannes Ottaviani*, d'après les dessins de *Caz Savorelli pict.*, et *Camporesi arch. delin.* — Ce magnifique ouvrage est bien digne des chefs-d'œuvre de cet illustre peintre; aussi l'avons-nous choisi parmi ceux qui avaient déjà reproduit ces décorations, comme le mieux fait et le plus exact de tous. Quoique publié au siècle dernier, nous l'indiquons ici, parce que l'œuvre qu'il représente est comprise dans l'époque dont nous nous occupons en ce moment. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Arabesques du Vatican*, A b. 17.

On peut encore, pour le même sujet, consulter le *Recueil des grotesques de Raphaël d'Urbino, peintes dans les loges du Vatican à Rome, dessinées et gravées par F. de la Guertière, peintre du Roy.* Dix-sept pièces numérotées. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons aussi dans les œuvres de *Raphaël Sanzio*, XVIII^e vol., B b. 11 j., deux pièces qui, réunies ensemble, représentent le CANDÉLABRE composé par *Raphaël Sanzio*

d'Urbino, d'après le concours ouvert entre *Michel-Ange* et lui par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. Dessiné à Rome par Prieur en 1778. Gravé au trait à l'eau-forte par Charles Normand, terminé au pointillé par J. B. Lucien. Publié à Paris par Joubert, l'an 2 de la République.

Une suite de PANNEAUX GROTESQUES, rinceaux, figures et ornements. Bas-reliefs tirés du chœur de l'église de Saint-Pierre à Pérouse. Composé par Raphaël en 1535. On lit au bas du n° 10 : *Raffaello do Urbino inv. In Perugia, Presso Costantino Costantini, 1789. Raymondo Faucci inc., Vincenzio Monotti dif.* — Vu vingt pièces numérotées, dont deux représentent chacune trois Frises. 0^m,235 sur 0^m,37. — Collection Poterlet.

11. SERLIO (SÉBASTIEN), célèbre architecte, né à Bologne en 1475, mort en 1552. Il fut architecte de François I^{er}.

Une suite de cinquante pièces portant deux titres, italien et français : *Livre extraordinaire de architecture de Sébastien Serlio, architecte du Roy tres chrétien, auquel sont démontrées trente Portes rustiques meslées de divers ordres, et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. A Lion, chez Jean de Tourmes. 1551.*

Son œuvre d'architecture se compose de sept Livres. Voici le titre du premier : *Il primo Libro d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese, etc.* — *Le premier Liure d'architecture de Sébastien Serlio, Bolognois, mis en langue française par Jean Martin, etc., à Paris, avec privilège du Roy pour 10 ans au dict Sébastien, son architecte de Fontainebleau. 1545.* C'est dans ce premier Livre que se trouvent quelques indications sur les proportions et les formes des Vases. — Le septième Livre porte la date de 1575.

Les cinquante Portes que nous citons plus haut forment le sixième Livre de cette œuvre. — Collection Bérard.

12. MARC-ANTOINE (RAIMONDI), graveur, né à Bologne en 1488.

Nous ne connaissons de ce Maître qu'une seule pièce connue sous le nom de LA CASOLETTE. Elle est soutenue par trois femmes drapées, dont les pieds reposent sur un socle. A gauche se trouve la marque du Maître. — Collection Bérard. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre d'*Augustin Vénitien*, nous trouvons une copie de l'époque, et dans l'œuvre de *Marc-Antoine*, E b. 5, une copie moderne de Pequegnot.

13. ANDREA (ZOAN), graveur, travaillait en Italie au commencement du XVI^e siècle.

Une pièce. — DEUX PILASTRES remplis d'ornements.

Une pièce. — FRAGMENTS D'ARCHITECTURE.

Une pièce. — Dessin d'une FONTAINE surmontée d'un Neptune assis.

Douze pièces. — PANNEAUX ARABESQUES entremêlés de figures. (Ce sont sans doute les Montants que nous citons plus bas.)

Une pièce. — PANNEAU ORNEMENS. Dans le bas est une tête de vieillard barbu.

Deux pièces. — AUTRES PANNEAUX D'ORNEMENTS.

Une pièce. — PANNEAU à tête de mort.

CH. LEBLANC.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E a. 32, *Réserve*, nous trouvons au nom de Z. *Andrea* les pièces d'ornements suivantes : Une pièce, dessin d'une fontaine surmontée d'un Neptune assis. — Une pièce, ENTABLEMENT D'ARCHITECTURE et tête de Griffon. — Douze pièces en hauteur, grands et riches MONTANTS D'ORNEMENTS enrichis de rinceaux,

de figures, de vases et d'armures; ces pièces, de petite largeur, sont très-riches de composition. (Elles sont rares et d'un prix très-élevé; nous les trouvons aussi dans la collection Foulc. — 0^m,075 sur 0^m,53. — L'une d'elles, seule, est marquée A. Z.) — Deux pièces, MONTANTS D'ORNEMENTS marqués Z. A. — Une autre pièce, MONTANT à têtes de mort. — Une autre formant pyramide. — Deux pièces, moitié de PANNEAUX GROTESQUES. — Une pièce, deux PILASTRES remplis d'ornements sur fond haché et croisé. — Une pièce, PETIT MONTANT. — Quatre pièces formant deux moitiés de PANNEAUX GROTESQUES. — Deux autres pièces représentant les mêmes moitiés de panneaux.

14. MARC DE RAVENNE (DENTE MARCO, dit), graveur, élève de Marc-Antoine, mort en 1527 au sac de Rome.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENTS (556). Vase à tête de Méduse.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENTS (557). Au milieu, un enfant dont les jambes se terminent en rinceaux.

BARTSCH, XIV^e vol., pag. 391.

BIBLIOTH. DE PARIS. Dans un volume (E b. 6, Réserve) nous trouvons : — Une pièce, FRISE, le trône de Neptune. — Une autre pièce, copie de la même. — Une belle pièce, LA CASSOLETTE, soutenue par deux femmes drapées dont les pieds reposent sur un socle. Cette pièce est une copie de celle de Marc-Antoine.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce Panneau.

15. PRIMATICE (FRANÇOIS LE), peintre, né à Bologne en 1490, mort à Paris en 1570. Il a travaillé à Fontainebleau à partir de 1531.

Trois pièces représentant six figures de TERMES portant des paniers de fleurs. *St-Martin Bolon. inv. pinxit.* (Cette marque est celle du Primatice nommé par François I^{er} abbé de St-Martin de Troyes. Il était en plus commissaire général des bâtiments de l'État. C'est lui qui donnait les plans et dessins de tous les ouvrages de sculpture, d'ornement, d'ameublement, de fontaines, d'orfèvrerie et de spectacle qui s'exécutaient à la cour de France.) — BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 2.

Une suite de vingt et une pièces, Armes et Trophées d'après les *Peintures de Bologne* (Le Primatice) à Fontainebleau. *Betou fecit 1647.* Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 1.

Dans un autre volume, *Fontainebleau, salle de bal*, A a. 35 a., nous trouvons quatorze pièces, plus un titre sur lequel on lit : *Galerie des peintures qui sont dans la salle de bal à Fontainebleau, peintes par St-Martin de Bologne (Le Primatice), commencées sous le règne de François premier et achevées sous celui de Henri second.* Ces pièces sont numérotées et portent la marque de Betou. Elles représentent des figures décoratives.

Dans le *Répertoire des Artistes*, de Jombert, 2^e vol., n^o 29, nous trouvons une suite de six pièces : *Feuillage moderne faits au château royal de Fontainebleau, de l'invention de Mestre Francisque (François Le Primatice), recherchée et desseignée par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois.* — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. *Architecture*, H a. 2. — Collection Carré.

16. AUGUSTIN VÉNITIEN (MUSI), graveur, élève de Marc-Antoine, né à Venise vers 1490, mort en 1540.

Bartsch, dans son XIV^e volume, page 382, décrit les cinquante-huit pièces suivantes :

Neuf pièces. CHAPITEAUX, BASES DE COLONNES et ENTABLEMENTS des trois ordres d'architecture dorique, ionique et corinthien. (N^{os} 525 à 533.)

Une pièce. L'ÉGLISE DE ST-PIERRE DE ROME. (534.)

Une pièce. L'AUTEL DE JUPITER au premier temple du Capitole. (535.)

Une pièce. L'AUTEL DE L'AMOUR. (536.)

Une pièce. L'ARC MONUMENTAL DE CONSTANTIN. (537.)

Une pièce. La FAÇADE AUX CARIATIDES. (538.)

Une pièce. La FRISE à l'Amour et à la Syrène. (539.)

Une pièce. Le VASE entouré de feuilles d'acanthé. (540.)

Douze pièces. LES VASES ANTIQUES de bronze et de marbre. Ces pièces se composent de neuf Vases et de trois Aiguières. 1530, 1531. (Du n° 541 au 552.)

Une pièce. LES FEUILLES D'ACANTHE. (553.)

Une pièce. RINCEAU D'ORNEMENT. (554.)

Une pièce. RINCEAU D'ORNEMENT avec Mascarons vers le bas. (555.)

Une pièce. RINCEAU D'ORNEMENT avec un Vase orné d'une tête de Méduse. (556.)

Sept pièces. PANNEAUX D'ORNEMENTS, genre grotesque. (De 557 à 563.)

Vingt pièces. PANNEAUX D'ORNEMENTS et de grotesques (564 à 583), gravées par Augustin Vénitien d'après Raphaël, ou du moins d'après Jean d'Udine; elles sont numérotées vers le bas, à droite, de 1 à 20. Il y en a deux (3 et 13) qui portent la marque I. F., et qui par conséquent ne sont pas du maître. Les autres sont signées A. V. Les n° 8 et 9 sont sans marques.

Voici les pièces que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume portant le nom d'*Augustin Vénitien*, E b. 7 : — Une pièce, le GRAND VASE. — Seize pièces, VASES divers. — Une pièce, *ex Templo solis in Quirinali*. — Trois pièces, PORTES et Niches architecturales. — Quatre pièces, Termes. — Trois pièces, Détails de la colonne Trajanne. — Six pièces, Rinceaux. — Une pièce, Panneau grotesque. — Sept pièces, Rinceaux de différentes grandeurs. — Une pièce, grand Montant de rinceaux. — Une pièce, Panneau orné de rinceaux avec un cygne vers le haut. — Une pièce, Panneau plus petit, rinceaux et figures. — Deux pièces, Frises. — Quatre pièces, Panneaux ornés de rinceaux, vases et figures sur fond gris. — Vingt-quatre pièces, autres Panneaux grotesques de divers genres. — Huit pièces, autres Panneaux sur fond gris. — Cinq pièces, Frises ornées de rinceaux. — Deux pièces, Rosaces. — Deux pièces, Frises genre antique. — Deux pièces, Feuille d'acanthé et rinceau. — Quinze pièces, Détails d'architecture, Bases, Chapiteaux et Entablements. — En tout, cent neuf pièces d'ornement.

17. CARAVAGE (POLIDORE DE CALDARA, dit), peintre et dessinateur, né au bourg de Caravage en 1495, mort à Messine en 1543.

Une suite de dix pièces numérotées : Vases décorés de figures et d'ornements d'après ceux qui existent dans les jardins de Rome : *Vasa . a . Polydoro . Caravagino . Pictore . Invent . Cherubinus . Albertvs . indes . incidit . atq . edidit Romæ , Anno . 1582*. — Un second état a été publié en 1628; il porte vers le bas de la première pièce la dédicace suivante : *Illustrimo Principi Francisco Card. Barbarino*; la date se trouve sur le socle, à droite. — Ces pièces ont été copiées en contre-partie par *Egidius Sadeler. Prague, M.D.C.V.* — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de Caravage*, B d. 7, nous trouvons les dix originaux et les dix copies. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, FRISÉS en largeur. On lit sur le n° 1 : *Polidorus de Caravagio inv., Justus Sadeler ex.* Dans le cartouche du milieu est une dédicace latine, signée *Odoardo Fialetti*. Ces pièces représentent des personnages couchés au milieu d'armes et de vases; elles sont gravées par Odoardo Fialetti. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Opere di Polidoro da Caravagio. Disegnate*

e intagliate da Gio : Baptista Galestruzzi, pictore Fiorenino. 1658. Ces pièces représentent des TROPHÉES D'ARMES en largeur, pouvant servir de couronnement d'impostes. — Collection Carré.

En 1651, *Charles Errard* (école française, XVII^e siècle) a publié ces mêmes motifs dans un format beaucoup plus grand. *Lochon sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, B d. 7. — Collection Carré.

Une suite de six pièces en largeur, dont nous n'avons pas vu le titre, ARMURES et BUSTE entre deux VASES. *Polidoro inven., Gio. Bat. Galestruzzi fecit.* — Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Œuvres de Caravage*, B d. 7, les pièces suivantes : Neuf FRISES représentant des combats navals. *Leblond ex.* — Une grande pièce, Figures et Ornaments. *Cherubinus Albertus fe. Romæ.* — Quatre pièces, FRISES DÉCORATIVES représentant les saisons. — Onze pièces, Enfants dans différentes positions. *C. A. B. 1576.* — Deux pièces, CARTOUCHES contenant des figures. 1590, 1601. — Onze pièces, FIGURES DÉCORATIVES. — Une pièce, TITRE : *Libro de diversi trophèi di Polidore Cavati da gl' antichi, etc. Roma M.DC.XXIII. Giacomo Marchucci.* — Six pièces, y compris le titre : *Divers Trophées dédiés à la serenissime reine de Suède par Ch. Errard, peintre du Roi, 1651. Lochon sc.* — Huit pièces et un titre : *Opere di Polidoro da Caravagio*, dont quatre offrent des TROPHÉES D'ARMES en largeur, et quatre des ARMURES et BUSTE entre deux VASES. — Dix pièces VASES et dix copies en contrepartie.

18. DADDI (B  ) , peintre et graveur, plus connu sous le nom de MAITRE AU DÉ. Il travaillait à Rome de 1532 à 1550. Il marquait avec un B gravé sur un dé.

Quatre pièces. — LES TAPISSERIES DU PAPE. D'après *Raphaël.*

Une pièce. — Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant qui représente le dieu des richesses.

Une pièce. — Trois Amours jouant avec une autruche.

Une pièce. — Deux Amours se moquant d'un singe qui porte dans ses bras un enfant au maillot.

Une pièce. — Deux Amours frappant un de leurs camarades.

Une pièce. — FRISE. Un enfant monté sur une chèvre. (*Raphaël.*)

Une pièce. — FRISE. Le triomphe de l'Amour. (*Raphaël.*)

Une pièce. — JEUX D'AMOURS. (*Raphaël.*)

Une pièce. — FRISE. Enfant terrassé par un bouc. (*Raphaël.*)

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS; dans le bas, deux Amours assis.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Amour tenant une girouette.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Femme nue soutenant un grand vase. (*Raphaël.*)

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Femme nue soutenant de la main droite un sphinx. (*Raphaël.*)

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Deux génies ailés se tournant le dos. (*Raphaël.*)

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Deux Amours tenant un bouc par les cornes. (*Raphaël.*)

BARTSCH, XV^e vol., page 230.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E b. 9, *Réserve*, on trouve les pièces suivantes : Une pièce, BACCHANALE. — Une pièce, FRISE représentant des enfants. — Une

pièce, Jeux d'Amours. — Cinq pièces, FRISES d'enfants d'après *Raphaël. Ant. Lafreri formis.* — Pas d'ornements.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce. — Collection Bérard, trois pièces Panneaux.

19. MELDOLLA (ANDREA), graveur, né en 1522, mort en 1582.

Une suite de pièces mythologiques disposées dans de riches PANNEAUX D'ORNEMENS.

20. BONASONE (GIULO), dessinateur et graveur, né à Bologne en 1500, mort à Rome en 1580.

Deux pièces. — DÉCORATIONS ARCHITECTURALES.

Deux pièces. — FRISES D'ORNEMENS.

Six pièces. — STATUES DE PERSANS portant des chapiteaux et des entablemens d'architecture. (Cariatides.)

BARTSCH, *XV^e vol.*, page 176.

BIBLIOTH. DE PARIS, deux volumes (E b. 8. — E b. 8 a.).

Nous trouvons dans le second volume : Une suite de vingt-deux pièces, intitulées : *Amori sdegni et Gelosie de Givnone. Julio Bonasone Inventore.* Ces pièces représentent des sujets mythologiques dans des CARTOUCHES variés; elles sont toutes signées *I. Bonasone inuentor.* — Deux pièces, FRISES imitées de l'antique : le *Centaure* et sa *Compagne.* — Deux pièces, TERMES.

Nous trouvons aussi les vingt-deux pièces Cartouches dans la collection Bérard.

21. BARBIERE (DOMENICO DEL), dit Domenico Fiorentino, peintre et graveur, né à Florence en 1501. Il travailla à Fontainebleau en 1544.

Une suite de huit pièces, PANNEAUX GROTESQUES en largeur (Genre Ducerceau). Au haut du titre, on lit : *Domenico Fiorentino.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Barbieri.*

On trouve aussi ces pièces dans AA 3, plus un riche CARTOUCHE d'ornement d'après *Le Rosso.*

22. VIGNOLE (JACQUES BAROZZIO, dit), célèbre architecte, né à Vignola (Modène) en 1507, mort en 1573.

Ce Maître est surtout connu pour avoir collationné, rédigé et fixé les règles de l'architecture. Son *Traité des cinq Ordres* et son *Traité de perspective* sont devenus classiques; le premier surtout a eu une grande quantité d'éditions, et aujourd'hui encore il est indispensable à toutes les personnes qui s'occupent d'architecture et d'ornementation.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume H b. 34, contenant quarante-quatre pièces : *Regola delle cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola in Roma a presso Giouani Orlandi.* Détails et ensembles des cinq Ordres, suivi de dix PORTES et PORTIQUES, plus une CHEMINÉE.

23. SCHIAVONE (ANDRÉ), peintre et graveur, né à Sebenico (Dalmatie) en 1522, mort à Venise en 1582.

Une suite de vingt et une pièces, les unes en hauteur, les autres en largeur, représentant des PANNEAUX D'ORNEMENTS entremêlés de figures, et au milieu, dans des Encadrements

en forme de Cartouches, sont des sujets mythologiques et profanes. (Genre Fontainebleau.) — 0^m,23 sur 0^m,17. — Collection Foulc. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Une suite de douze pièces. — Les DOUZE CÉSARS représentés en bustes, vus de profil et renfermés dans des ovales qui sont placés au milieu de Panneaux du même genre que les précédents. — Collection Foulc.

24. VICO (ÉNÉE) , né à Parme vers 1520, mort en 1563.

Une suite de quatorze pièces numérotées. VASES et AIGUIÈRES.

Une suite de seize pièces numérotées. TROPHÉS D'ARMES.

Deux pièces. Rinceaux de feuillage.

Deux pièces. FRISES.

Une pièce. Trois FRISES sur la feuille.

Une suite de douze pièces. Différents dessins de FRISES enrichies de feuillage et de rinceaux d'ornement.

Une suite de vingt-quatre pièces. Différents PANNEAUX grotesques.

Quatre pièces. Différents dessins de CHANDELIERS.

BARTSCH, XV^e vol., page 347.

Un volume représentant les images des Impératrices romaines, intitulé : *Augustarvm imagines. Aereis formis expressæ : Vite quoque earundem breuiter enarratæ, etc. Ab Aenea Vico parmensi. Venetiis 1558*. Cet ouvrage contient soixante-trois planches; chacune d'elles offre un portrait encadré dans un médaillon placé au milieu de CARTOUCHES ornés de différentes formes et d'une très-bonne facture d'ornementation. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Cruchet.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Énée Vico*, E b. 11, possède les pièces suivantes : Deux grandes pièces semblables, Portraits avec riches ENCADREMENTS, l'un sur bois, l'autre au burin. — Dix-huit pièces, petits Portraits dans des encadrements. — Trois pièces grands Portraits, riches encadrements. — Une pièce plus petite, même genre. — Neuf pièces, MOTIFS D'ARCHITECTURE. — Douze pièces et un titre, Encadrements plus simples. — Trente pièces. Médailles au milieu de CARTOUCHES et motifs formant encadrements. — Quatre pièces, FRISES. — Trois pièces, MONTANTS d'ornement sur fond gris. — Trois autres semblables, plus petites. — Dix-sept pièces, VASES : *Romæ ab antiquo repertum. M.D.XXXXIII*. — Six pièces, CHANDELIERS. *Roma. M.D.LII. Ant. Sal. excudebat*. — Trente-neuf pièces, PANNEAUX grotesques de différentes grandeurs. — Seize pièces numérotées. MONTANTS D'ARMES en forme de Trophées, deux motifs sur la feuille, sauf les n^{os} 3 et 11, qui n'en offrent qu'un seul. On lit sur le bas du n^o 1 : *Ant. Lafreri formis, 1553*; sur le n^o 3 : *Horatius Pacificus formis, Ant. Sal. ex. (Salamanca)*, et sur le n^o 16 : *Ant. Lafreri, 1550*. (Ces seize pièces existent aussi dans le IV^e volume des *Décorations intérieures*, H d. 211. Six de ces pièces ont été copiées en contre-partie par René Boivin, école française. — Dans la Collection Lesoufaché, nous retrouvons ces seize pièces avec le nom de *Petri de Nobilibus formis, 1585*. 0^m,17 sur 0^m,25. — Nous avons vu aussi cette même suite avec les noms de *Giob de Rosis in P. Naitona. Horatius formis Ant. Sal. ex.*) — Dix pièces numérotées, même genre, dont sept sont copiées en contre-partie sur les précédentes. On lit au bas de la première : *Horatius Pacificus formis. Ant. Sal. ex.* Sans date. Trois de ces pièces sont de dessin différent des seize premières. — Une pièce. Riche PANNEAU grotesque orné de figures, de rinceaux d'ornements et d'animaux chimériques sur fond gris.

Nous trouvons dans la collection Bérard la suite des quatorze Vases que Bartsch indique plus haut, plus huit pièces Vases, Aiguières et Coupes d'orfèvrerie dont il ne parle pas. —

Quatre pièces Chandeliers. — Dix pièces, Frises de feuillage, et une pièce ovale, Rinceau de feuillages avec un petit Médaillon au milieu, portant vers le bas le n° XII.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-six pièces. Vases, Trophées et Chandeliers.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, dix pièces Vases, parmi lesquelles se trouve le n° 16. *Joannes Orlandi formis. Romæ, 1602.*

Collection Foulc, quinze pièces de diverses grandeurs, représentant des Panneaux grotesques. On lit sur la première : *Leviores, et (vt videtur) extemporaneae, quas Grotteschas, etc., etc.* Quelques-unes portent la marque du maître, et toutes le nom de *Tomassius Barl excyd., 1541.* — Nous voyons encore, dans la même collection, une suite de neuf pièces plus petites, même genre, mêmes marques et même date. Ces dernières complètent sans doute les vingt-quatre citées par Bartsch.

25. FANTUZZI (ANTONIO), dit ANTOINE DE TRENTE, graveur, né à Trente vers 1308, mort en 1550.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS, avec paysage au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS. Vue de ville au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS. Vue d'un pays montueux au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS. Ville fortifiée au milieu.

Une pièce. — Dessin d'une grotte artificielle.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS, avec cartouche au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS entremêlé de différentes figures.

Ce Maître a travaillé aussi en France; il est compris dans les artistes de l'école de Fontainebleau.

BARTSCH, XVI^e vol., page 349.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède l'œuvre de ce Maître dans un volume intitulé *Ant. Fantuzzi*, E b. 14 d., où nous trouvons onze pièces, RICHES COMPARTIMENTS de différentes grandeurs, formant encadrements genre grotesque, ornements et figures mélangés. Très-riches de composition. — Un GRAND TITRE orné, le fond en blanc. — Une pièce, VASE. 1543. — Une pièce : COUPE, *Faunes et Raisins*. — Deux pièces (la seconde est une copie), INTÉRIEUR DE GROTTES artificielle. ANT. FATVZ. I. D. Bologna. D. M. D. 45. (1545.)

Collection Bérard. Une pièce, COUPE sur pied, *Faune et Raisins*. — Une pièce, AIGUIÈRE. — Deux pièces, CARTOUCHES, découpures et figures; l'une des deux est de double format. 0^m,25 sur 0^m,38.

26. BATTINI (BENEDICTUS), peintre florentin. 1553.

Une suite de vingt-sept pièces, CARTOUCHES. *Benedictus Battini, pictor Florentinus. Hieronimus Cock excudebat.* — Vente Séchan (1875), 200 francs. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Foulc.

27. AMPHIAREO (FRATE VESPASIANO), de Ferrare. 1556.

Un petit volume oblong : *Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, etc., in Vinegia, anno M.D.LVI.* — Modèles d'écriture en tout genre, GRANDES LETTRES ORNÉES gothiques et romaines. — Collection Bérard.

28. SETTI (HERCULE), peintre et graveur de Modène, de 1550 à 1593.

Mariette lui attribue les trois pièces suivantes :

Une pièce contenant cinq Termes; celui du milieu représente une colonne ornée de

guirlandes et de feuillage de vigne, surmontée d'une tête de faune. 1555. De chaque côté, têtes de Jupiter et de Junon.

Une pièce représentant une grande CORNICHE avec Bas-relief composé de Tritons; à droite, Trophée d'armures. 1558.

Une pièce représentant un CHAPITEAU CORINTHIEN avec Trophées de chaque côté. Vers le bas, corniches et bases de colonnes. 1559.

Nous trouvons dans la collection Bérard le Chapiteau corinthien, plus trois autres pièces représentant : La première, trois Termes, Saturne, Mars et Mercure, plus deux petites gaines. 1556. La deuxième, deux Termes, Diane et Vénus, plus un Mascarou et la partie inférieure d'un Terme. 1554. La troisième représente les mêmes motifs, la Nature et l'Amitié; cette dernière est figurée par deux femmes qui se tiennent embrassées. 1554. Toutes ces pièces portent la marque du Maître, un H et un S enlacés avec un trait au-dessus. Les premières portent environ 0^m,32 sur 0^m,28; les deux dernières sont gravées sur des cuivres ronds de 0^m,34 de diamètre. Toutes sont de bonne composition et fort rares.

29. **Æ** (le maître au monogramme), graveur italien. 1555.

Une pièce. Deux Tritons.

Une pièce. Têtes de lion rugissant. 1555.

Une pièce. MASCARON entre deux Tritons entrelacés de Dauphins. 1555.

Une pièce. PANNEAU D'ORNEMENTS, Statue de Diane entourée d'arabesques.

Une pièce. PANNEAU D'ORNEMENTS, plante chimérique sur laquelle sont perchés des oiseaux.
Ch. Le Blanc.

Nous trouvons dans la collection Bérard une pièce représentant une figure de Cybèle, déesse de la terre, entourée d'ornements grotesques et de deux cerfs vers le bas; à la place de la tour traditionnelle, elle supporte un temple sur la tête. On lit vers le haut de la pièce : 1555. A P enlacés.

30. LABACCO (ANTONIO), architecte et graveur, vivait à Rome dans le XVI^e siècle.

On a de lui un ouvrage orné de très-belles planches, sous le titre : *Libro d'Antonio Labacco, appartenante à l'architettura, nel quale si figurano alcuone nobili antichità di Roma. In Rome, 1558. In-folio.* Représentant des anciens monuments de Rome.

Il a gravé aussi les plans pour l'église Saint-Pierre de Rome, d'après les dessins de *San Gallo*.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Architecture de Labaco, etc.*, H b. 2, on trouve trente pièces de ce Maître. *Libro d'Antonio Labacco, etc. In Venetia. Presso Girolamo Porro, 1563.* Monuments anciens de Rome, avec détails.

Son fils, *Maria L'ABACCO* (1548 à 1559), a aussi produit des pièces d'architecture et de monuments.

31. PITTONI (BATTISTA), peintre et graveur, né à Vicence.

Une suite de seize pièces à l'eau-forte, représentant des FRISES D'ORNEMENTS animées par des petits Génies. Petit in-folio en largeur, avec cette dédicace : *Al molto mag^{co} et Eccell^{to} Sr Alessandro Federico nobile Trinigiano, etc.* 1561. — Collection Carré, cinq pièces.

BIBLIOTH. DE PARIS, **AA** 1. Une suite de cinquante pièces, dont un titre, qui se trouve la quarantième pièce : *Imprese di diversi Principi, Dvchi, Signori et d'altri per-*

sonagi e hvomini illustri. Libro secondo, con alcune stanze Sonetti di. M. Lodouico Dolce M.D.LXVI. Le titre de la première partie n'accompagne pas cette suite. — Ces pièces représentent des Devises de princes, de ducs et de personnages illustres placés dans des CARTOUCHES et encadrements de toutes sortes composés avec beaucoup d'art dans le goût de l'époque. Elles sont numérotées jusqu'à 49; le titre orné ne porte pas de numéro. — Collection Carré.

Nous trouvons dans la collection Bérard deux éditions de cet ouvrage : l'une, publiée à Venise en 1583 par *Francesco Ziletti*, contient soixante-douze pièces numérotées, y compris le titre; l'autre, publiée aussi à Venise par *Gio Battista Bertoni* en 1602, ne contient que soixante-cinq pièces numérotées, y compris le titre. — Dans ces deux éditions, il n'est pas d'indication de première ni de seconde partie.

32. FARINATI (PAOLO), peintre, architecte et graveur, né à Vérone en 1522, mort en 1606.

Une suite ENCOIGNURES DE PLAFONDS enrichies de figures décoratives. — Grand format. Publié par *Leblond*. On trouve quatre de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce Maître, B c. 12 b. *Paulus Farinatus inventor, Van Merle exc.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

Une suite de trente pièces : *Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges volants et Enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques, de l'invention de Paul Farinaste, Italien (Farinati). A Bosse sc.* Ces pièces sont très-remarquables et d'une grande utilité pour les sculpteurs. On les trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume des œuvres d'*Abraham Bosse*, E d. 30; à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et dans le *Répertoire des Artistes, de Jombert*, 2^e vol., n^o 49.

33. REVERDINO (GASPAR), de Padoue, vivait vers 1550.

Une pièce. — CARTOUCHE offrant un ovale où l'on voit un enfant couché par terre.

Une pièce. — CARTOUCHE dont l'ovale offre une femme assise à terre.

Une pièce. — CARTOUCHE; dans l'ovale, un jeune homme se mirant dans l'eau.

BARTSCH, XV^e vol., page 490.

34. NELLI (NICOLO), graveur et éditeur, né vers 1530. Il travailla à Venise.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 1, vingt-huit pièces, Portraits dans des CARTOUCHES VARIÉS.

35. LE MAÎTRE A LA CHAUSSE-TRAPE, travaillait au XVI^e siècle.

BIBLIOTH. DE PARIS, à la Réserve, E c. 33 :

Une pièce. ARC DE TRIOMPHE.

Une pièce. Trois colonnes supportant un entablement en ruine, sur fond de ville.

Trente-deux pièces. CORNICHES, BASES et CHAPITEAUX. Quelques-unes de ces pièces portent le nom de *Ant. Sal. ex.*, et une seule, celui de *Ionnes Orlandi formis, Roma 1602.* — Collection Bérard, trente-six pièces.

36. PATAVINUS (GASPAR), Avibus ou Osello, graveur, né à Padoue vers 1530.

Une suite de soixante-six pièces. — Portraits de Princes de la maison d'Autriche, intitulée : *Ferdinandi Austriæ imagines gentis. Marii Verdigoti et Claude Corneille Frangipanis Pictore. 1569.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinquante pièces.

Cet ouvrage est très-utile à consulter; chaque portrait est contenu dans un encadrement à colonnes, enrichi de figures, et offrant une grande variété d'ornementation.

37. ZUCCARO (FRÉDÉRIC), peintre, né en 1536, mort en 1602.

Une suite de vingt et une pièces numérotées, y compris le titre qui porte le n^o 1 : *Recueil de divers Cartels (Cartouches) à la manière antique, de l'invention de Frédéric Zuccaro. Firens sc. et ex.* — Ces pièces, moins le titre, se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre de Cartouches*, H d. 46; dans le *Répertoire des Artistes*, de Jombert, 1^{er} vol., n^o 21, et dans la collection Bérard.

38. MARELLI (ANDREA), graveur, travaillait de 1560 à 1570.

Une suite de vingt-quatre pièces représentant un ALPHABET de lettres majuscules, gravée d'après CRESCI de Milan par André Marelli. — Ces lettres sont formées par des entrelacs; elles sont placées dans des CARTOUCHES rectangulaires ornés de cuirs, de figures et d'ornements d'une grande variété. Une d'elles est signée *Andrea Marelli*; plusieurs sont sans signature, et quelques-unes portent seulement la marque *And. Mar.* — Collection Foulc. — Vente Vivenel (1862), 33 francs.

39. POCSETTI (BERNARDINO BARBATELLI, dit LE), peintre, né à Florence en 1542, mort en 1612. Il commença à se faire connaître en ornant les façades de plusieurs palais d'arabesques et de compositions fantastiques, d'où lui vint le surnom de *Bernardino di Grotteschi*, ou *del Facciate*.

Quinze pièces, PANNEAUX GROTESQUES, reproduits dans le recueil de C. Lasinio. (Voir ce Maître, école italienne, XVIII^e siècle.)

40. PAULINI (J.), travaillait vers 1560.

Une suite de vingt-quatre pièces. — ALPHABET animé de figures mythologiques sur fonds de paysage, et entouré de CADRES RECTANGULAIRES ornés de figures et de cuirs.

La BIBLIOTH. DE PARIS, AA 1, possède onze de ces pièces, A. B. C. E. F. G. I. L. N. O. S.

Collection Foulc, la suite complète. — Vente Séchan (1875); vingt pièces, 25 francs.

41. ZENOI (DOMINIQUE), graveur vénitien. Vers 1567.

Deux pièces. — Petits CARTOUCHES CARRÉS, formés par des ornements et des figures. Le premier contient le *Cygne et Léda*; le second, *Prométhée déchiré par le vautour*. Signé D. Z. — *Catalogue Reynard*.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans les *Suppléments* reliés, AA 1. — Dix pièces, plus le titre : *Imagines quorvndam Principum et illvstrvm vivorum, etc. Venise, 1568.* — Ces pièces représentent des portraits de princes et d'hommes illustres renfermés dans des CARTOUCHES formant des ENCADREMENTS GROTESQUES. Signé *Duco Zenoi*.

42. GIOVIO (PAULO). 1562.

Un volume : *Le Sententio se impresse di Monsignor Paulo Giovio et del Signor Gabriel Symeoni, etc. In Lyone, appresso Gvlielmo Roviglio, 1562.* Cet ouvrage se compose de cent trente-quatre pages contenant des Devises et des Emblèmes contenus dans des ENCADREMENTS GROTESQUES ET VARIÉS. Gravures sur bois. — Collection Carré.

43. RUSCELLI (JÉRÔME), écrivain. 1564.

Un volume petit in-4°, intitulé : *Le imprese illustri con espositioni et discorsi del S^{or} Ieronimo Ryscelli, etc. In Venetia l'anno M.DLXVI.* Collection d'Emblèmes contenus dans de très-beaux CARTOUCHES parfaitement composés et très-bien gravés. Sans noms de dessinateur ni de graveur. On en attribue la gravure à *Domenico Zenoi*.

44. BARTOLOMMEO (DE BRESCIA), graveur. 1568.

Un volume petit in-4°, intitulé : *Rime de Gli Academici occvlti, con de loro imprese et discorsi, in Brescia M.DLXVIII. Bart. Brx. excv.* — Quinze pl. sur cuivre représentant des Emblèmes renfermés dans des CARTOUCHES variés, ornés de cuirs découpés et de personnages. — Collection Cruchet.

45. GENTILLE (ANTONIO), orfèvre et graveur; né à Faenza, travaillait à Rome dans la deuxième moitié du XVI^e siècle.

Une CROIX D'ARGENT donnée à l'église Saint-Pierre de Rome par le *cardinal Farnèse* en 1582. — Cette pièce est imprimée sur trois feuilles qui se mettent les unes au-dessus des autres, et sur deux plus petites qui forment les bras de la Croix. Cette composition, très-belle et très-rare, mesure 1^m,69 de hauteur sur 0^m,58 de largeur; elle est montée et encadrée à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Vases divers*, H d. 101, possède aussi les pièces qui, réunies, forment l'ensemble de cette croix.

46. PERRUCI (ORATIO), peintre et architecte, né en 1548, mort en 1624.

Une suite de trente-deux pièces, intitulée *Porte d'architectura rustica d'Oratio Perruci, etc. Franc^s Curtis sc., Victorio Serena form. 1634.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture (H b. 3). — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, seize pièces.

47. ALBERTI (CHÉRUBIN), peintre et graveur, né à Borgo-San-Sepolcro en 1552, mort en 1615.

Une suite de dix pièces. VASES ANTIQUES d'après *Polidore de Caravage*. — BIBLIOTH. DE PARIS, B d. 7. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Deux pièces. MANCHES DE COUTEAUX d'après *Salviati*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Il a reproduit aussi les peintures décoratives de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange et la Farnesine de Raphaël.

Plus une suite de figures décoratives.

On trouve en plus à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 5, une belle pièce d'architecture ornée de Figures religieuses. Rome, 1575.

Dans AA 2, six pièces, Figures d'enfants. Rome, 1576. — Six pièces, Enfants et Monstres marins. — Une suite de dix pièces, Figures décoratives dans des arcatures. —

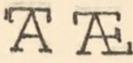
Deux pièces, Portraits encadrés. — Un titre pour l'architecture de Vignole. — Dix-huit pièces, Vases de Polidore de Caravage.

Ce Maître a gravé la plupart des pièces de l'œuvre de Polidore.

48. SCAMOZZI (VICENZO), célèbre architecte, né à Vicence en 1552, mort en 1616.

Un ouvrage sur l'architecture, intitulé : *L'Idée della architettura universale di Vincenzo Scamozzi, architetto Veneto, Divisa in X Libri. 1615.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trente-neuf pièces de cet ouvrage dans le volume d'architecture H b. 3. Nous l'avons vu au complet dans la collection Bérard.

49. TEMPESTA (ANTOINE) , né à Florence en 1555, mort en 1630.

Une suite de dix pièces numérotées, représentant différents dessins de PANNEAUX GROTESQUES. Elles sont précédées d'un Frontispice portant dans un cartouche les armes du prince Antoine Colonna, et intitulées : *Esemplare del disegno — pasto in luce nouamente da Giouanni Orlando Romano à Pasquino. 1609.* — BIBLIOTH. DE PARIS, B a. 14, — et H d. 46. — Collection Foulc. — A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons huit de ces pièces, n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 et 10. On lit sur la première : *Franciscus Van Wyngaerdt ex.* — 0^m,15 sur 0^m,18.

Ce Maître a gravé une grande quantité de combats de chasse et beaucoup d'autres ouvrages dont les frontispices sont tous des pièces d'ornement.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de Tempesta. Dans le deuxième (B a. 14), nous voyons une suite de vingt pièces, *Sujets guerriers* surmontés d'une légende contenue dans de riches ENCADREMENTS très-variés ; plus les dix pièces représentant les ORNEMENTS GROTESQUES ci-dessus, portant toutes la marque du Maître. — Dans les autres volumes se trouvent beaucoup de titres ornés.

Collection Carré. — Quatre pièces Encadrements grotesques en largeur, renfermant des sujets mythologiques représentant les quatre saisons. *Antonius Tempesta inv. et incidit. 1590, 1592.*

50. FRANCO (GIACOMO), né vers 1550. Il travaillait à Venise.

Une suite. Sujets mythologiques dans des ENCADREMENTS grotesques en hauteur. — Collection Carré, vu quinze pièces.

51. CARRACHE (AUGUSTIN), Carracci, peintre et graveur, né à Bologne en 1557, mort en 1602.

Une suite de dix-huit pièces. — CARTOUCHES renfermant les devises de *Gelati*.

Une pièce. — CARTOUCHE au milieu duquel est représenté un arbre qui commence à pousser des feuilles.

Sept pièces. — Les MASCARONS, Satyres et Animaux.

Une pièce. — L'ÉVENTAIL orné d'un buste de Diane.

Une pièce. — FRISE pour un plan de la ville de Bologne.

Une pièce. — Le CARTOUCHE au Trophé d'armes.

Une pièce. — Autre CARTOUCHE marqué CORBE. *Rare.*

Une pièce. — MARQUE du marchand Jean Fiumi.

Une pièce. — MARQUE de marchand des héritiers d'Agocchia.

Une pièce. — La DEVISE. — Nustrum est.

Une pièce. — BILLET D'INVITATION de l'Académie de peinture de Bologne.

Deux pièces. — LES CLOISONS DE FERRURE.

BARTSCH, XVIII^e vol., page 143.

52. CARRACHE (ANNIBAL), peintre, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

Une suite de trente-deux grandes pièces en largeur, représentant la GALERIE DU PALAIS FARNÈSE A ROME; dédié à M^r le marquis de Cœuvre. Ces pièces ont été gravées en 1641 par Jacques Belly.

On peut encore consulter, pour le même objet, la suite des treize pièces gravées par Petrus Aquila. (Voir XVII^e siècle, école italienne.)

A la BIBLIOTH. DE PARIS, on trouve dans les œuvres des Carrache, TOME I^{er}, B d. 20 : Louis et Annibal (le premier est né en 1555, il est mort en 1619). — Quatre pièces, TERMES par Louis. Giac. Giovannini sc. — Huit pièces d'Annibal. Détails de la GALERIE DU PALAIS FARNÈSE à Rome. C. Cesius fecit. Romæ, F. Collignon formis. — Huit pièces de la même Galerie, gravées par Le Blond. — Une pièce, PLAFOND. — Une autre pièce, PLAFOND, gravée par J. Belly. Rome, 1641. — Vingt-trois pièces . . . id. . . . GALERIE FARNÈSE, plus le portrait d'Annibal. Carollus Marottus inv. et del., J. Jacob de Rubeis formis Romæ, Petrus Aquila del. et sc. — La reproduction de la même suite, publiée à Augsbourg, 1673. Carol. Remshard fecit. — Un autre, Imagines Farnesiani cubiculi, etc., où l'on voit, outre le titre, quatre pièces du même palais. — Une suite de sept pièces, Ornaments et Figures : L'Enea Vagante pitture dey Caracci intagliate et dedicate ab Serenissimo Principe Leopoldo Medici, da Gioseppe Maria Mitelli Bolognese, etc., etc. 1663. G. J. de Rossi. — Quatorze pièces : Hec Annibal Carrachus invenit et Bononiæ in aula Palatij Magnanæj de pinxit. F. Torteat del et ex., J. Le Pautre et Jean Boulanger sc. 1659. — Sur la pièce n^o 8, on lit : Chastillon sc.

TOME II, B d. 21 : Louis et Augustin. — Six pièces riches ARMOIRIES, ornements et figures. Louis Carrache. — Une grande pièce, Sixtus. V. Pont. Max.

TOME III, B d. 22 : Augustin Carrache. — Un titre orné, Provincia S^{ti} Fran^{ci} de Quito — Deux pièces plus petites, ARMOIRIES. — Sept pièces, PANNEAUX GROTESQUES. Sans marque.

TOME IV, B d. 23. : Augustin et Annibal. — Deux pièces, jolis CARTOUCHES. — Trois pièces, TITRES D'OUVRAGES; le second, publié chez Rossi, porte la date de 1590. — Une pièce, autre titre, Funérailles d'Aug. Carrache. Victorio Benacci, 1603. — Sept pièces, ARMOIRIES richement ornées. — Une pièce, riche CARTOUCHE orné de figures et d'ornements. — Une pièce, TITRE DE LIVRE.

TOME VI, B d. 25. Une pièce ronde de Luca Ciamberlano.

Dans B d. 25 k., intitulé Augustin Carrache, eaux-fortes et pièces au burin originales, nous trouvons vingt-sept pièces, ARMOIRIES de diverses grandeurs; beaucoup de ces pièces sont richement ornées et composées avec beaucoup d'art. — Six pièces, Portraits avec ENCADREMENTS ornés. — Une pièce, TITRE. Crémone. — Dix pièces, FRONTISPICES. — Une pièce, FRISE. — Une grande pièce, MODÈLE D'ÉVENTAIL.

Dans B d. 25 m. — Six pièces, riches ARMOIRIES ornées, et une seconde pièce du Modèle d'éventail.

Toutes les pièces de ces Maîtres sont très-utiles à consulter; ce sont des types parfaits de l'époque.

53. COSTAGUTI (GIAMBATISTA), architecte à Rome dans le XVI^e siècle.

Un ouvrage intitulé : L'ARCHITECTURA DI S. PIETRO IN VATICANO, opera di Bramante,

Lazari, Michel Ange Buonarotti, Carlo Maderni ed altri. Roma, 1584. — Recueil des travaux faits par ces Maîtres dans l'église Saint-Pierre de Rome. — Il y a eu une seconde édition donnée par son fils en 1610. — *Heneken.*

54. MUTIANO (JEAN-BAPTISTE). 1571.

Un volume in-folio : *Il primo Libro, di fogliani atiqui, con la regula delle foglie maestre per imparar à Spicigar detti folgliami, nouamente de m Juan Battista Mutiano armaro to Bresciano, etc. 1571.* — Cet ouvrage se compose de trente-deux pièces, y compris le titre orné; les sept premières représentent des principes de feuilles, et les vingt-quatre dernières des FRISES dans le genre antique. Chacune d'elles est signée : *I^o Bapt. Mutianvs inv.* — Collection Bérard.

55. PASSARUS (BERNARDINUS), dessinateur, travaillait à Rome vers 1577 à 1580.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume B b. 14 e. possède une seule pièce de ce Maître. Elle représente un motif de Bouclier rond, orné l'un combat de Tritons, avec bordure d'ornements et d'enfants dans un mélange de rinceaux. L'écusson d'armoirie qui se trouve au milieu contient la figure d'un crabe. *Bernardnus Passarus inv., Phil. Thomassinvs fec. et excud. Romæ.*

56. FRANCESCO (DE VOLTERRA), architecte, mort en 1580.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, volume *Rinceaux*, H d. 54, trois grandes pièces qui font sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre. Elles représentent deux Frises et un Chapiteau ionique gravés par *Diana Ghisi*, sa femme. Rome, 1579. *Horatius Pacificus formis.* — Le portrait de cette dernière, dans un Cadre orné, se trouve dans l'œuvre des Ghisi, E b. 14 b. On lit dans un petit Cartouche : *Diana Mantoana civis Volatera na.*

57. PORRO (GIROLAMO), graveur de Padoue, travaillait vers 1586.

Un volume in-8^o, intitulé : *Impresse illustri di diuersi cā discorsi di Camillo Camlili, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padouano, etc. In Venetia appresso Francisco Ziletti M.CLXXXVI.* Première et deuxième partie. — Emblèmes et Devises entourés de charmants CARTOUCHES. — Collection Bérard.

Un volume in-8^o, intitulé : *Sommario delle vite de' Duchi di Milano cosi Visconti come Sforzeschi, etc. In Venetia. Presso Girolamo Porro Padoano, 1574.* Neuf portraits en pied et le titre dans de riches encadrements. — Collection Foterlet. — 0^m, 145 sur 0^m, 20.

58. CANTA GALLINA (REMIGIO), ingénieur, dessinateur et graveur, mort à Florence vers 1624.

Vingt-neuf pièces représentant les SCÈNES D'UN OPÉRA et les *Représentations des entrées avec des vaisseaux pour la fête donnée sur l'Arno, à l'occasion des noces du prince de Toscane, d'après les dessins de Giulio Parigi en 1595.* Il y a dix pièces de Scènes et dix-neuf d'Entrées. — Ces mêmes vingt-neuf pièces ont été reproduites plus tard par N. Cochin père.

Ces pièces sont très-curieuses, et peuvent servir pour des compositions de fêtes nautiques; elles représentent des VAISSEAUX DÉCORATIFS en tout genre.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Canta Gallina, E b. 17 a., nous trouvons huit

pièces Décors, et les dix-neuf autres de Vaisseaux; et à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, seize Entrées de vaisseaux.

59. MARCUCCI (JACOMO), graveur, travaillait à la fin du XVI^e siècle.

Une suite de douze pièces, CARTOUCHES genre Renaissance. Sur le n^o 12, on lit : *Jacomo Marcucci, 1624.*

Douze pièces, copie de celles ci-dessus, en sens inverse, avec le nom de *Jacomo Marcucci à la Stampa in piazza Nauone.*

Dix-neuf pièces. CARTOUCHES ET VASES Renaissance, sans marque, attribués à J. Marcucci.

Quatre pièces. CARTOUCHES genre Louis XIII, attribués aussi au même Maître.

Toutes ces pièces sont à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches* H d. 46.

D'après *Ch. Le Blanc*, Marcucci aurait encore produit plusieurs pièces représentant de TROPHÉS et un RECUEIL de *Statues et de Bustes.*

BRODERIES.

60. LUCRETIA ROMANA, de Venise. Sans date.

Une suite de vingt pièces, intitulée : *Ornamento delle donne di singular bellezza che in tutta Europa si osserva di far in varie foggie. — Con altri cinque Libri fatti da LUCRETIA ROMANA, opera utile a Pittori, Scultori, et Designatori, piena di animali bellissimi, Vasi, Fontane, Caccie, Musica, et fiori di varie sorti et di diverse compartimenti bellissimi.* La pièce où se trouve ce titre porte le n^o 2; il y a donc un autre titre que nous ne connaissons pas, et qui porterait le n^o 1. — Ces planches représentent de très-beaux DESSINS DE BRODERIES pour point de Venise et autres.

D'après le titre, il paraît que ce Maître a produit cinq livres du même genre; nous ne connaissons que celui-ci, qui est gravé sur bois, plus une pièce contenant le titre du cinquième volume, intitulé : *Ornamento nobile per ogni gentile matrona, dove si contiene bavari frisi d'infinita bellezza, etc., etc., fatta da Lucretia Romana, il quinto volume di suoi lavori. Dedicato alle virtuose donne, in Venetia.* Ce titre étant rogné vers le bas, on ne peut plus lire ni le nom de l'imprimeur, ni la date de l'impression. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

On n'a aucune indication sur cette Lucretia Romana, et comme le dit fort bien M. Alvin dans sa brochure sur les anciens patrons de broderies, « ce titre ne serait-il « point une dénomination sous laquelle on aurait compris à cette époque tous les ouvrages « traitant des travaux de femmes? L'illustre victime de la brutalité de Tarquin était une « patronne bien choisie pour ces sortes de livres. » — Dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts* (tome XV, 88^e Liv.), qui traite de la même matière, il est dit que le nom de la Lucrece romaine se rencontre aussi dans le titre d'un ouvrage cité par M. Girolamo d'Adda.

Lady Wilton, dans son *Art of needlework*, cite un autre ouvrage portant le même nom, intitulé : *Corona delle nobili et virtuose donne, Libro primo, nel quale si dimostra in varij dessegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti fiamenghi, punti a reticollo, etc., fatti da Lugretia Romana. Venise, 1625.* — Couronne des nobles et honnêtes dames, premier Livre, avec les instructions aux ouvrages faits par Lucrece de Rome. — BIBLIOTH. IMP. DE VIENNE.

61. VALVASSORE (ANDRÉ), dit *Guadagnino*, dessinateur, travaillait à Venise au milieu du XVI^e siècle.

Un volume in-4^o, Dessins de broderie, intitulé : *Esemplario di lavoro che s'insegna alle donne*. Dessiné et imprimé à Venise par André Valvassore, dit Guadagnino, 1546. Modèles d'ouvrages qu'on enseigne aux dames. — Collection du baron Pichon.

Un volume in-8^o oblong : *Essemplario novo di piu di cento variate mostre di qualunque sorte bellissime per cusire intitolato Fontana de gli essempli*. Cet ouvrage, du même auteur, contient seize feuillets et vingt-huit planches; il a été imprimé à Venise en 1550. Nouveau recueil de plus de cent échantillons de toutes sortes pour la couture, intitulé : *Fontaine des exemples*. — BIBLIOTH. DE PARIS.

62. NICOLO D'ARISTOTILE detto *Zoppino*, de Venise. 1529.

Un volume in-8^o. — *Esemplario di lavori; dove le tenere fanciulle et altre donne nobili potranno facilmente imparare il modo et ordine di llavorare, cusire, raccamare, et finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevoli opere, le quali po fare una donna virtuosa con laco in mano, con li suoi compasse et misure. Venezia per Nicolo d'ARISTOTILE detto Zoppino MDXXIX*. — Modèles d'ouvrages d'après lesquels les jeunes filles et autres nobles dames pourront apprendre à travailler, coudre, broder, et enfin faire tous ces mignons et louables ouvrages, etc. — BIBLIOTH. BODLÉIENNE D'OXFORD.

63. TAGLIENTI (JEAN-ANTOINE), de Venise. 1530.

Un volume in-8^o. — *Opera nuova che insegna a le donne a cuscire : a raccamare : e a disegnar a ciascuno : Et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista : per esser il disegno ad ogniuno necessario : la qual e ititolata esempio di racami. Stampata in Vineggia, per Giovan Antonio TAGLIENTI et i fratelli da SABBIO 1530*. — Livre nouveau qui apprend aux dames à coudre, à broder et à dessiner; à chacun ledit livre sera de grande utilité aux artistes, parce que le dessin est nécessaire à tout le monde, lequel livre a pour titre : MODÈLES DE BRODERIE. Imprimé à Venise par Jean-Antoine Taglienti et les frères de Sabbio, 1530. — Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, V 1897. Il contient vingt-trois feuillets et trente-six planches représentant des traits, des bordures, des ronds, des lacs moresques, des oiseaux volants, des fleurs, etc.

64. PAGAN (MATHEO), de Venise. 1543.

Un volume in-4^o. — *Giardinetto novo di punti tagliati et gropposi per exercito et ornamento delle donne. Alle belle et vertudiose donne. Matheo Pagan. Venise, 1543*. — Vingt-quatre feuillets sur bois, modèles de broderies. — Collection baron Daviller.

65. FABRIANO (JACOBO), de Padoue. 1555.

Un volume in-8^o. — *Triumpho di lavori a fogliami de i quali si puo far ponti in aere; opera di fra Hieromino da Civaldi di Frioli, de l'ordine de i servi di osservantia In Padou per Jacobo FABRIANO, 1555*. — Cet ouvrage contient quatorze feuillets et vingt-deux planches; il est dédié à la magnifique et illustre Isabelle, comtesse Canossa. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n^o 11953.

66. MAITRE INCONNU. Venise.

Un volume in-8^o. — *Il Monte, Opera nova di recami, nella quale si ritrova varie et diverse sorti di mostre, di punti in aere a fogliami. Venise. Sans date*. — *La Mon-*

tagne, recueil nouveau de broderie, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches de bordures. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11953.

67. MAITRE INCONNU. Venise, 1559.

Un volume in-8°. — *Le Pompe, Opera nova nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre, etc. Venise, 1559.* Auteur inconnu. — Les Pompes, Livre nouveau de broderie, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et trente planches qui représentent une grande variété de bordures et de patrons dentelés. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Un volume in-8° oblong. — *Le Pompe, Libro secondo, Opera nova, etc. Venise, 1560.* — Les Pompes, Livre deuxième. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

68. CALEPINO (FRANÇOIS).

Un volume in-8°. — *Splendore delle virtuose giovani; dove si contengono molte et varie mostre a fogliami, etc. Venise, 1563.* — Splendeur des vertueuses demoiselles, qui contient beaucoup d'échantillons de feuillages, etc. — Ce livre, composé par *Francesco CALEPINO*, contient seize feuillets et trente planches de patrons. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11973.

69. MAITRE INCONNU. Venise, 1563.

Un volume in-8°. — *Lucidario de recami. Venise, 1563.* — Le Flambeau des broderies. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches de bordures et festons. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11973.

70. MAITRE INCONNU. Venise, 1564.

Un volume in-8° oblong. — *I Frutti de i punti in stuora, a fogliami, et punti in gasii et in trezola. Venise, 1564.* — Les fruits des points de store en relief, à tresse, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et trente planches, soit en pointillé, soit en carrés. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11955 bis.

71. SERA (DOMINIQUE). 1584.

Un volume. — Le Livre de lingerie de *Dominique SERA*, Italien, publié en 1584 par Jérôme de Marnef. Jean Cousin a composé plusieurs planches de cet ouvrage, qui est gravé sur bois.

72. MAITRE INCONNU. Bologne, 1591.

Un volume in-8° oblong. — *Fiori di ricami nuovamente posti in luce ne i quali sono varii et diversi dessegni de lavori, come merli, bauari, manichetti. Bologne, 1591.* — Fleurs de broderie, etc. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et dix-huit planches, la plupart à dents sur fond noir. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11954 ter. — Collection Bérard.

73. CIOTTI (J. B.).

Un volume in-8° oblong. — *Prima parte de' fiori, et dessegni di varie sorti di ricami moderni. Venise, 1591.* — Première partie des fleurs et dessins de broderie moderne. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et dix-sept planches dans le style de Vecellio. La dédicace à *Gabriella Zeno Michele* est signée *J. B. Ciotti*. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11955 bis.

74. OSTANS (JEAN). Venise, 1591.

Un volume in-8° oblong. — *La vera Perfectionne del desegno di varie sorti di ricami et de cucire ogni sorti de punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi, punti incrociati, punti a Stuora et ogn' altre arte, che dia opera a desegni.* Venise, 1591. — La véritable Perfection du dessin en différentes manières de broder et de coudre toutes sortes de points. — Cet ouvrage contient trente-six feuillets et soixante-douze planches, consistant en patrons, petits carrés, gorgerins, sujets mythologiques, arabesques, grotesques et alphabet. Il est dédié par *Jean Ostans* à *Lucrece Contarini*. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11955 bis.

75. VECELLIO (CESARE). Venise, 1592.

Un volume in-4° oblong, divisé en trois Livres. — *Corona delle nobili et virtuose donne.* Venise, chez *Cesare VECELLIO*, 1592. — Couronne de nobles et honnêtes dames. — Cet ouvrage contient quatre-vingt-huit feuillets et quatre-vingt planches, de beaux et ingénieux dessins, bordures, coins de mouchoirs, etc. Il est dédié à la très-magnifique et très-illustre dame *Viena Vendramina Nani*. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11955.

Un volume in-4° oblong. — *Gioiello della corona per le nobile e virtuoso donne. Libro quarto.* Venise, chez *C. VECELLIO*, 1594. — Joyaux de la couronne des nobles et honnêtes dames. Quatrième Livre. — Ce quatrième Livre contient trente planches; il forme le complément des trois qui précèdent. — L'ouvrage de *Vecellio* et celui de *Vinciolo* sont les deux qui ont obtenu le plus de succès; les éditions multipliées jusqu'en 1608 en font foi. — BIBLIOTH. DE ROUEN. — Collection Bérard.

76. PARASOL (ELISABETTA CATANA). Venise, 1600.

Un volume in-8°. — *Pretiosa gemma delle virtuose donne, dove si vedono bellissimi lavori di ponto in aria, di maglia e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole. Et di nuovo dati in luce da Luchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lavori nuovamente inventati.* Venise, 1600. — Précieux joyau des honnêtes dames, où l'on trouve de beaux ouvrages dessinés par *Isabelle Catanea PARASOL*, et d'autres inventés par *Luchino GARGANO*. — Cet ouvrage est cité par *M. Merli* dans ses *Origines delle trine*. — Dans la BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MASSIMO A ROME, se trouve un second ouvrage du même auteur, intitulé : *Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varij designi di lavori novamente inventati et designati da Elisabetta Catanea PAROSOLE, Romana.* Rome, 1616. — Théâtre des nobles et honnêtes dames, où l'on a représenté divers dessins d'ouvrages nouvellement inventés et dessinés par *E. C. Parosole*, de Rome. — Un volume in-4° oblong, contenant quarante-sept feuillets et quarante-six planches fort bien exécutées.

77. TOZZI (PIETRO PAOLO), Romain. Padoue, 1604.

Le Livre de Modèles pour point coupé et broderies, par iPietro Paolo Tozzi, Romain. Padoue, 1604. — MUSÉE DE CLUNY, Paris.

78. VINCILOLO (FEDERIC DE), Vénitien. (1587 à 1623.)

Un Livre intitulé : *Les singuliers et nouveaux pourtraits du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien, pour toutes sortes d'OUVRAGES DE LINGERIE.* Paris, chez *Jean Le Clerc*, 1587. In-4° de 76 pages, y compris titre et texte.

Un second Livre intitulé : *Les singuliers et nouveaux id. id.* Turin, par *Eleazaro Thomysi*. 1589. In-4° de vingt-sept pages, y compris le titre.

Un troisième Livre, intitulé : *Les excellents eschantillons, patrons et modèles du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien, pour apprendre à faire toutes sortes d'OUVRAGES DE LINGERIE, de point coupé, grands et petits passements à jour, et dentelles exquisés. Dedié à la Royne. Paris, chez la veuve Jean Le Clerc. 1623.* In-4° de cinquante-six pages, y compris le titre et le texte. — Ces trois ouvrages sont à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Les exemplaires de la Collection Bérard portent la date de 1598.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Vinciolo*, L h. 10, possède quatre suites :

1^{re} suite sur bois, *dédiée à Marie de Médicis*. Cinq pièces.

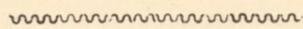
2^e suite sur bois, Copie allemande des éditions de *Jean Le Clerc* de 1587 à 1623. Quarante-neuf pièces.

3^e suite sur bois. Édition allemande de *Kunigs (Ludwig)*, 1599. Trente-deux pièces.

4^e suite sur cuivre. Édition allemande. Cinquante pièces.

79. BERTOZZI (ANT.).

Une suite. Cadres rectangulaires ornés de MOTIFS DE DENTELLES, avec texte italien au milieu. Nous avons vu dans la Collection Bérard huit de ces pièces portant les n^{os} 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12 et 16; sur cette dernière, on lit vers le bas : *Anti^o Bert.*



80. MYLLERO (JACOBO). 1591.

Une suite. *Ornatus ecclesiasticus, a Jacobo Myllero. Monachii. 1591.* Figures d'ornements d'église au XVI^e siècle. — Vente Séchan 1875, 75 francs.

81. (Maître au monogramme.) Fin du XVI^e siècle.

Une suite de quatre-vingts pièces numérotées, représentant des modèles de Coupes et de Gobelets. D'après Breuillot et d'autres auteurs, cette marque, qui se trouve sur toutes ces pièces, serait celle de Pierre Cottart, architecte français du XVII^e siècle. Cette assertion est inexacte. Nous avons d'abord pensé que ces pièces représentaient des modèles d'orfèvrerie; mais après une inspection plus sérieuse, il nous a été facile de voir que nous étions dans l'erreur. Les formes simples de ces compositions, le peu d'ornementations, faciles à couler, qui les ornent, et surtout la forme des anses, ne nous laissent aucun doute. Ce n'est ni l'œuvre d'un architecte, ni celle d'un orfèvre, mais bien celle d'un maître verrier de Venise ou de Murano, qui a fait graver ces pièces pour le besoin de son commerce. — BIBLIOTH. DE PARIS. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collection Foulc.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- | | |
|--|---|
| ARCHITECTURE. — Nos 2, 7, 9, 11, 13, 14, 20, 22, 24, 28, 30, 35, 48, 53. | GALERIE FARNÈE. — N° 52. |
| AMOURS. Enfants. — Nos 32, 47. | GROTTE ARTIFICIELLE. — N° 25. |
| ARMES ET TROPHÉES. — Nos 15, 17, 24, 28. | LETTRES ORNÉES. Alphabet. — Nos 27, 38, 40. |
| ARMOIRIES. — N° 52. | LOGES DU VATICAN. — N° 10. |
| BOUCLIER. — N° 55. | MONTANTS D'ORNEMENTS. — Nos 6, 8, 13, 16, 24, 25. |
| BRODERIES. — Nos 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79. | ORNEMENTS D'ÉGLISE. — N° 80. |
| CALICE. — N° 1. | PANNEAUX D'ORNEMENTS, Grotesques. — Nos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 29, 39, 49, 52. |
| CANDÉLABRES, CHANDELIERS. — Nos 9, 10, 24. | PILASTRES. — Nos 4, 13, 14. |
| CARIATIDES. — N° 20. | PLAFONDS. — Nos 32, 52. |
| CARTOUCHES. — Nos 17, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 31, 33, 34, 37, 41, 43, 44, 51, 52, 57, 59. | PORTES, PORTIQUES. — Nos 9, 11, 16, 22, 46. |
| CASQUES ET COIFFURES. — N° 1. | RINCEAUX. — N° 24. |
| CHEMINÉE. — N° 22. | TAPISSERIES DU PAPE. — N° 18. |
| CROISÉE. — N° 9. | TERMES. — Nos 15, 20, 28, 52. |
| CROIX D'ORNEMENT. — N° 45. | THÉÂTRES, Décors. — N° 58. |
| ENCADREMENTS. — Nos 36, 42, 49, 50, 57. | TITRES. Frontispices. — Nos 9, 49, 52. |
| ENTRELACS. — Nos 7, 28. | TOMBEAUX. Funérailles. — Nos 9, 52. |
| ÉVENTAILS. — Nos 51, 52. | VAISSEAUX DÉCORATIFS. — N° 58. |
| FONTAINEBLEAU (Palais de). — N° 15. | VASES. — Nos 11, 16, 17, 24, 25, 47. |
| FONTAINES. — N° 13. | VERRERIE. — N° 81. |
| FRISES. — Nos 10, 14, 16, 17, 18, 20, 24, 31, 51, 54, 56. | |

TABLE ALPHABÉTIQUE.

ALBERTI (Chérubin).....	47	MARC de Ravenne.....	41
AMPHIARIO (Frate Vespasiano).....	27	MARCUCCI (Jacomo).....	59
ANDREA (Zoan).....	13	MARELLI (Andrea).....	38
ANTOINE DE TRENTE. Voyez FANTUZZI.....	25	MELDOLLA (Andrea).....	19
A (inconnu.....)	29	MICHEL-ANGE BUONAROTTI.....	9
AUGUSTIN VÉNITIEN (Musi).....	16	MUTIANO (Jean-Baptiste).....	54
Æ (Maître au monogramme).....	81	MYLLERO (Jacobo).....	80
BARBIERE (Dominico del).....	21	NELLI (Nicolo).....	34
BARTOLOMMEO DE BRESCIA.....	44	NICOLETO de Modène. Voyez ROSEX.....	7
BATTINI (Benedictus).....	26	NICOLO D'ARISTOTILE.....	62
BENEDETTO DA ROVEZZANO.....	4	OSTANS (Jean).....	74
BERTOZZI (Antoine).....	79	PAGAN (Matheo).....	64
BONASONE (Giulo).....	20	PARASOL (Elisabetta Catana).....	76
BRAMANTE (Donato Lazzari, dit).....	2	PASSARUS (Bernardinus).....	55
BRESSE (Jean-Antoine DE).....	6	PATAVINUS (Gaspar).....	36
BRODERIES.....	60 à 79	PAULINI (J.).....	40
CALEPINO (François).....	68	PERRUCI (Oratio).....	46
CAMPAGNOLA (H.).....	8	PITTONI (Battista).....	31
CANTA GALLINA (Remigio).....	58	POCCEI (Bernardino).....	39
CARRACHE (Annibal).....	52	PORRO (Girolamo).....	57
CARRACHE (Augustin).....	51	PRIMATICE (François LE).....	15
CARRAVAGE (Polidore de Caldera, dit).....	17	RAPHAEL SANZIO.....	10
CIOTTI (J. B.).....	73	REVERDINO (Gaspar).....	33
COSIMO (Andrea DE).....	3	ROSEX. — Nicoletto de Modène.....	7
COSTAGUTI (Giam Battista).....	53	RUSCELLI (Gérôme).....	43
DADDI (B.  ). Le Maître au dé.....	18	SCAMOZZI (Vicenzo).....	48
FABRIANO (Jacobo).....	65	SCHIAVONE (André).....	23
FANTUZZI (Antonio).....	25	SERA (Dominique).....	71
FARINATI (Paolo).....	32	SERLIO (Sébastien).....	11
FRANCO (Giacomo).....	50	SETTI (Hercule).....	28
FRANCESCO (de Volterra).....	56	TAGLIENTI (Jean-Antoine).....	63
GENTILLE (Antonio).....	45	TEMPESTA (Antoine).....	49
GIOVIO (Paulo).....	42	TOZZI (Pietro Paolo).....	77
LABACCO (Antoine).....	30	UDINE (Giovani Ricamore, dit NANI).....	5
LE MAÎTRE à la Chausse-trape.....	35	VALVASSORE (André).....	61
LE MAÎTRE au Dé. Voir DADDI.....	18	VECELLIO (Cesare).....	75
LUCRETIA ROMANA.....	60	VICO (Énée) 	24
MAÎTRES INCONNUS.....	66, 67, 69, 70, 72	VIGNOLE (Jacques Barozzio, dit).....	22
MANTEGNA (Andrea).....	1	VINCILOLO (Frédéric DE).....	78
MARC-ANTOINE (Raimondi).....	12	ZENOI (Dominique).....	41
		ZUCCARO (Frédéric).....	37