

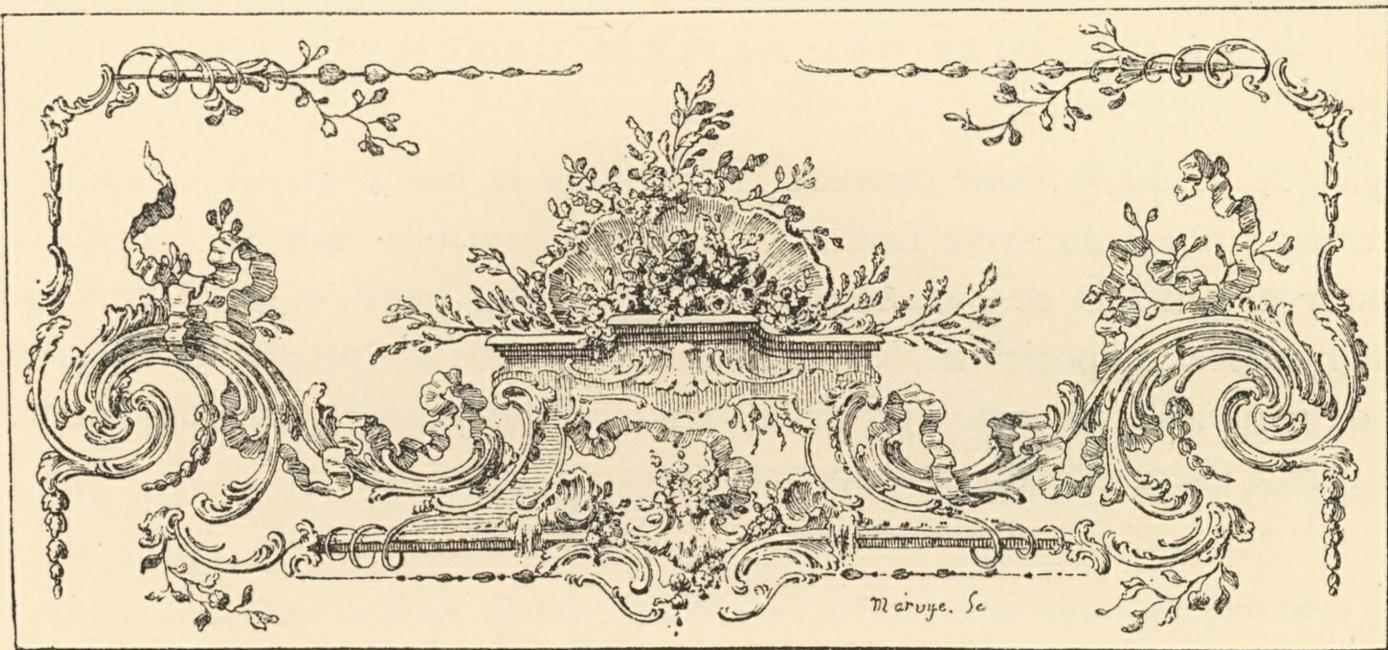
D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C^{ie}, édit.

Composé et gravé par P. E. BABEL.

0^m,15 sur 0^m,21.

Collection POTERLET.



Marvye inv. et sculp.

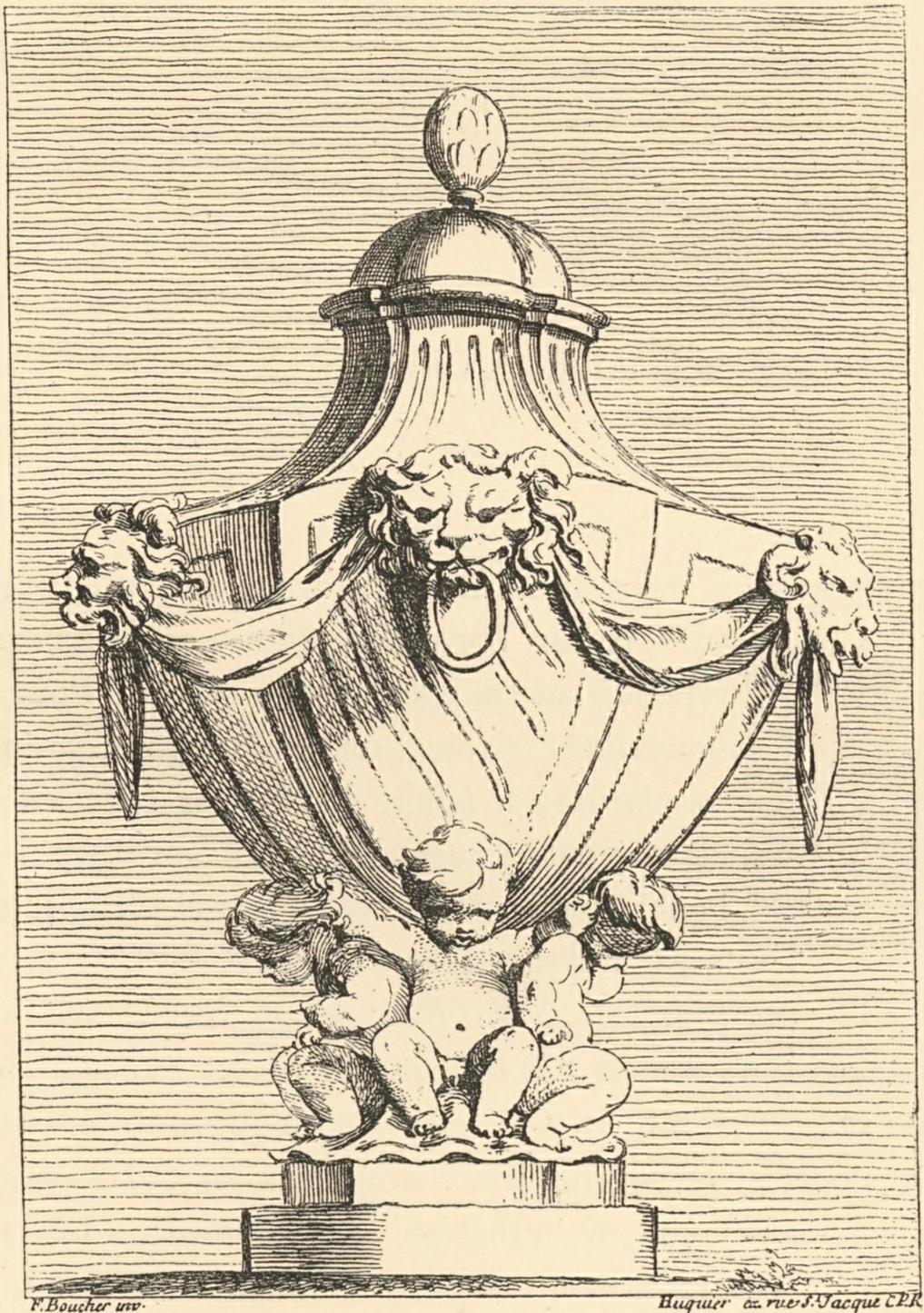
STYLE LOUIS XV



Lettrine Louis XV.

A la mort de Louis XIV devait produire sur l'architecture et sur l'ornementation une transformation qui répondît au changement des mœurs. Pour une société nouvelle et frivole, animée d'un goût effréné de luxe et de plaisirs, il fallait des formes plus légères et plus capricieuses; aussi les artistes s'empressèrent-ils à l'envi de suivre le mouvement et d'entrer dans la voie qui s'ouvrait devant eux. Robert de Cotte, un des premiers, à la fin du grand règne, avait donné l'impulsion; toutefois il ne rompit pas brusquement avec l'ancien style, mais il le transforma et en tira tout le parti possible en l'appropriant aux idées du moment. Oppenort et Meissonier marchèrent sur ses traces, mais entrèrent dans la réforme avec plus de franchise et d'assurance. Les productions d'Oppenort, plus sévères dans les formes et dans les contours que celles de Meissonier, nous offrent des modèles de cette ornementation qui caractérise la première phase du nouveau style appelé *Régence*. Quant à ce dernier, remplaçant la ligne droite et la symétrie par les contre-parties non symétriques et les courbes les plus capricieuses, il s'affranchit complètement des

règles de ce qu'on était convenu de nommer le *bon goût*, et inaugura la deuxième phase du style Louis XV, style qui prit le nom de *rocaille*; il conserva toutefois ce caractère tout particulier d'esprit et de légèreté qui distingue les compositions des ornemanistes français des productions bizarres et de mauvais goût que l'on trouve chez la plus grande partie des maîtres de l'école allemande de cette époque.



F. BOUCHER père inv. — HUQUIER sc.

STYLE LOUIS XV

1. BOFFRAND (GERMAIN), architecte du Roi, né à Nantes en 1667, mort en 1754.

Un grand volume in-folio, intitulé : *LIVRE D'ARCHITECTURE contenant les principes généraux de cet art, etc., par le sieur Boffrand, architecte. Paris, chez Guillaume Cavelier, 1745.* — C'est dans cet ouvrage que se trouvent les dix belles planches représentant la décoration intérieure de l'HÔTEL DE SOUBISE, dont sept ont été gravées par *Babel* et trois par *C. Lucas*. Voici l'indication de ces dix pièces, qui offrent de superbes types de la décoration intérieure :

SALLON de *M. le prince de Rohan*, côté de la Cheminée. *C. Lucas, sc.*

CHAMBRE de *M. le prince de Rohan*, côté de l'Alcôve. *C. Lucas, sc.*

PLAFOND du Sallon de *M. le prince de Rohan*. *Babel, sc.*

CHAMBRE de *M. le prince de Rohan*, côté de la Cheminée. *C. Lucas, sc.*

PLAFOND de la Chambre de *M. le prince de Rohan*. *Babel, sc.*

CHAMBRE de *Madame la princesse de Rohan*, au premier étage, côté de la Cheminée. *Babel, sc.*

CHAMBRE de *Madame la princesse de Rohan*, côté de l'Alcôve. *Babel, sc.*

PLAFOND de la Chambre de *Madame la princesse de Rohan*. *Babel, sc.*

PLAFOND du Sallon de *Madame la princesse de Rohan*. *Babel, sc.*

FACE DÉVELOPPÉE du Sallon ovalle du premier étage. *Babel, sc.*

Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 22, et aussi à celle de BRUXELLES. Il a été vendu 205 francs à la vente Vaudoyer (4 avril 1879).

2. OPPENORT (GILLE-MARIE), architecte et dessinateur, né à Paris le 27 juillet 1672, mort le 13 mars 1742.

Les œuvres de ce maître se composent de trois parties principales, et de diverses suites et pièces séparées. Voici l'indication de la première partie :

Livre de Fragemens d'architecture recueillis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monumens, par G. M. Oppenort, directeur général des bâtimens de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, Régent. Paris, Huquier, sc. et ex. — Cet ouvrage se compose de quatorze suites de chacune douze pièces, en tout cent soixante-huit pièces. — Collections Foulc et Bérard. — Ces quatorze suites sont les premières productions du maître; on les appelle généralement LE PETIT OPPENORT. — 0^m,20 de haut sur 0^m,15 de largeur.

Une série de douze Livres, de chacun six pièces, forme la seconde partie de l'œuvre.

A — PREMIER LIVRE de différens morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts, inventé par *G. M. Oppenort, architecte du Roy, et gravé par Huquier.*

B — DEUXIÈME LIVRE contenant différens desseins de Pendules, etc.

C — TROISIÈME LIVRE contenant des Frises ou Panneaux en longueur, etc.

D — QUATRIÈME LIVRE contenant des *Montants ou Pilastres, etc.*

E — CINQUIÈME LIVRE contenant des *Cartouches, etc.* Trois sur la feuille.

F — SIXIÈME LIVRE contenant des *Feux ou Grilles d'âtres de Cheminée, etc.*

G — SEPTIÈME LIVRE contenant des *Fontaines pour la décoration des jardins et places publiques, etc.*

H — VIII^e LIVRE de M. Oppenort, contenant des *Cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux-arts.*

I — IX^e LIVRE de M. Oppenort, contenant des *Cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux-arts.*

Ces deux Livres contiennent vingt-quatre Cartouches différents, imprimés deux par deux sur la même feuille.

K — X^e LIVRE contenant des *Gaisnes.*

L — XI^e LIVRE contenant des *Profils de moulures pour la pierre et la menuiserie.*

Une suite de douze pièces (0^m,13 sur 0^m,20) imprimées sur six feuilles, intitulée : *Nouveau Livre de Fontaines inventées par le sieur Oppenort. Huquier, sc. et ex.* — Ces pièces forment le douzième Livre de la série ci-dessus. Elles ne portent ni lettre ni numéro; on les trouve toujours reliées à la suite des onze premiers. — Collections Foulc et Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume, H a. 25, qui contient la troisième partie de l'œuvre. En voici la description :

En tête, le portrait du maître dans un Cadre richement orné.

Un riche titre sur lequel on lit : *ŒUVRES DE GILLE-MARIE OPPENORT, écuyer, directeur général des bâtimens et jardins de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, Régent du royaume. Contenant différens fragmens d'architecture et d'ornemens à l'usage des batimens sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour et dédié à Messire Ch.-François-Paul Le Normant de Tournehem, conseiller du Roy, etc., par son très-humble et très-obéissant serviteur Gabriel Huquier. — G. M. Oppenort inv., Huquier sc.*

Un *Avis aux amateurs de dessin*, dans un riche encadrement. Nous reproduisons ce document, qui certainement intéressera nos lecteurs.

« On ne peut refuser à Monsieur Oppenort la justice que lui rend l'auteur des *Observations sur les arts*, imprimées à Leyde chez Élias Lusac junior, 1748, page 131, lorsqu'il l'appelle le *Lebrun* de l'architecture; il donne une véritable idée des ouvrages de ce grand homme en disant qu'il les a composez dans un goût tenant de l'antique, mais plus riche. Lorsque cet auteur désirait de voir mettre au jour un ouvrage qui lui paraissait enseveli dans l'intérieur des cabinets, l'éditeur, qui possède environ deux mille de ses plus beaux dessins, était occupé à graver la collection qu'il donne à présent au public. Il a tout lieu d'espérer qu'il le recevra favorablement, ce qui l'engagera d'en donner une seconde partie, qui ensemble, avec les cent soixante-huit morceaux de ses plus belles études d'Italie et soixante-dix-huit autres de sa composition qu'il a déjà donnés, seront à jamais une source inépuisable pour ceux qui veulent se distinguer dans la grande décoration de l'architecture. L'abondante variété dont cet ouvrage est composé fait connaître un homme profond dans son art, et qui a mis à profit dans le plus haut degré de perfection l'étude qu'il a faite pendant environ dix années en Italie, d'après les plus beaux monumens anciens et modernes. Aussi ce rare génie fut-il choisi, à son retour, par Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, pour être le directeur de ses bâtimens. Rien n'en fait plus l'éloge que le choix qu'en fit ce grand Prince, connu dans toute l'Europe par la protection distinguée qu'il donnait aux arts, dont il connaissait parfaitement le mérite et auxquels il n'avait pas dédaigné de s'appliquer lui-même avec succès. On sait qu'il était toujours saisi de la beauté des abondantes productions de notre auteur, dont la manière aisée et le goût séduisant feront dans tous les tems le plaisir et l'admiration des habiles gens. »

INDICATION DES LIVRES CONTENUS DANS CE VOLUME.

- Six pièces. — AA *Livre de différentes Consoles, Agraffes, Cartels, etc.*
- Six pièces. — BB *Livre de Trophées.*
- Six pièces. — CC *Livre de différentes Portes.*
- Six pièces. — DD *Livre de différens Porches, Autels, etc.*
- Six pièces. — EE *Livre de Chandeliers, Lutrins, etc.*
- Six pièces. — FF *Livre de différens Fragmens d'architecture.*
- Six pièces. — GG *Livre de Tombeaux.*
- Six pièces. — HH *Livre de différens Fragmens pour des Fontaines.*
- Six pièces. — II *Livre de Cheminées et Lambris.*
- Six pièces. — KK *Id. Id.*
- Six pièces. — LL *Livre de Decorations d'appartemens.*
- Six pièces. — MM *Livre d'Obélisques.*
- Huit grandes pièces. — NN *Livre d'Autels.*
- Six pièces, deux petites et quatre grandes. — OO *Livre de Fragmens d'architecture ; Plafonds.*
- Six grandes pièces. — PP *Livre de Fragmens d'architecture.*
- Six grandes pièces. — QQ *Id. Id.*
- Six grandes pièces. — RR *Livre de différentes Décorations, deux d'architecture et quatre d'appartemens.*
- Six grandes pièces — SS *Livre de différentes Décorations d'appartemens, dont quatre de Cheminées.*
- Six grandes pièces. — TT *Livre d'Autels et de Tombeaux.*
- Une dernière grande pièce double, représentant la *Façade des Autels et principales entrées du Chœur de l'église cathédrale de Meaux.*
- En tout cent vingt pièces, y compris le Portrait, le Titre, l'Avis aux amateurs et la dernière grande pièce. Toutes ont été gravées par G. Huquier. — Collections Foulc et Bérard.

SUITES ET PIÈCES DIVERSES.

Une suite de quatre pièces, intitulée : *Desseins de Couronnemens et Amortissemens convenables pour dessus de portes, voussures, croisées, niches, etc. M. Oppenort fecit. Paris, chez Mariette.*

Une suite de six pièces. *Recueil de figures antiques gravé d'après le dessein de G. M. Oppenort. Duncker sc., Huquier ex.* — Statues et Termes. — Collection Foulc.

Neuf pièces, *Serrurerie.* Trois de ces pièces seules sont signées : *Oppenort inv., Charpentier sc.* Rampes, Grilles, Balcons, Motifs pour église, etc. — Collection Bérard. — Quatre de ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Nouveau Livre des cinq ordres de Barozzo de Vignole*, par Blondel, et publié en 1767 par Petit, sous les nos 90, 91, 92 et 93. (Voir BLONDEL.)

Une grande pièce, Titre orné : *Recueil de Cartes géographiques, etc., 1755. Oppenort inv., Huquier sc.*

Une seconde pièce, même genre, contenant la table du Recueil ci-dessus. — Collection Bérard.

Une pièce. Titre des *Trophées de Dumont le Romain.* Cadre ovale dans un Cartouche orné de guirlandes de fleurs, avec de grandes ailes sur les côtés. *Oppenort inv., Huquier sc.*

Une pièce. RICHE PANNEAU ARABESQUE pour tapisserie. Au milieu d'un mélange d'or-

nements et de figures, on voit un groupe représentant Vénus et l'Amour, et au-dessus Flore et Zéphir. On lit vers le bas : *Inventé par M. Oppenort et gravé par C. N. Cochin. Se vend à Paris, en l'hôtel royal des Gobelins.* — Collection Lesoufaché et Bérard.

On trouve dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS : Une pièce provenant de la suite des couronnements et amortissements ci-dessus. — Une petite pièce, Tête de page. *Oppenort inv., C. sculp.* — Plus une grande pièce nouvellement gravée, intitulée : *Dessin appartenant à M^r Destailleurs. Oppenort inv., Caresse sc.* Elle représente un motif arabe dans le genre de Berain.

3. GILLOT (CLAUDE), peintre et graveur, né à Langres en 1673, mort à Paris en 1722. Watteau fut son élève. Il a travaillé longtemps aux décors de l'Opéra, et a fait beaucoup de Fêtes d'enfants, de Bacchanales, de Faunes, de Satyres et d'Arabesques. Il fut reçu à l'Académie en 1715.

Une suite de six pièces, intitulée : LIVRE DE PORTIÈRES pour tapisserie, représentant les principales divinités présidant aux élémens, Apollon, Diane, Bacus, Flore, Neptune et Thétis, *inv. et grav. à l'eau-forte par Gillot, peintre du Roi.* Ces figures, placées au milieu de riches arabesques, sont très-utiles à consulter comme bons types de l'époque. — 0^m,175 sur 0^m,27. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments reliés*, AA 3. — Collections Foulc, Poterlet et Bérard.

Dans un volume des *Œuvres de Caylus*, E d. 98 b., nous trouvons quatre pièces, Panneaux du même genre, avec Écussons au milieu; elles ont été gravées au trait par ce dernier d'après les compositions de Gillot, dont on voit le nom au bas de chacune d'elles. — 0^m,20 sur 0^m,29 — Vente Séchan (1875), 60 francs.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins d'Arquebuserie. Inventez et gravez par le sieur Gillot. A Paris, chez Montbard.* Ces pièces représentent des Batteries de fusils, de pistolets, Crosses, Canons, etc. Elles sont de style fin Louis XIV. — Collections Bérard et Carré. — 0^m,26 sur 0^m,16.

Une suite de douze pièces numérotées : LIVRE D'ORNEMENS, TROPHÉES, CULS-DE-LAMPE ET DEVICES. *Inventés par Gillot et gravés par Huquier, 1732.* Charmants petits motifs (neuf à quinze sur la feuille) très-variés, gravés et publiés après la mort du maître. La dernière de ces pièces représente une grande variété de Casques et de Coiffures de fantaisie. — BIBLIOTH. DE PARIS, 1^{er} vol. *Ornemens*, H d. 185. — Collections Foulc et Carré. — 0^m,21 sur 0^m,17.

Une suite de douze pièces numérotées : *Nouveau Livre de principes d'ornemens, particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de C. Gillot, peintre du Roy. Gravé par Huquier.* — Ces pièces représentent des Panneaux arabesques; dix sont doubles de composition. — Le n^o 2 contient, dans un Cadre orné, un *Avis aux lecteurs*. Vers le bas de cet encadrement, se trouve la manière de doubler un dessin au moyen d'une glace placée verticalement sur le milieu de la composition. — Collections Bérard et Poterlet. — Vente Séchan (1875), 100 francs. — 0^m,16 sur 0^m,215.

Deux grandes pièces, DESSUS DE CLAVECIN, gravées par *Crepy et de Caylus*. BIBLIOTH. DE PARIS, D b. 14 a, et dans l'*Œuvre de Caylus*, E d. 98 b. — Vente Séchan (1875), 25 francs. — Collection Carré. — 0^m,44 sur 0^m,165.

Une grande pièce in-folio en forme de PASSE-PARTOUT, avec attributs des arts, de la guerre, de la marine et de l'agriculture. *Gillot inv., Huquier sc.* — Collection Bérard. — 0^m,34 sur 0^m,485.

4. WATTEAU (ANTOINE), peintre, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent près Paris en 1721. Ce maître est un des plus charmants de l'art

décoratif de cette époque. Ses productions, toutes plus gracieuses les unes que les autres, sont composées d'ornements et de figures mélangées, que l'on connaît sous le nom de GRANDES ET MOYENNES ARABESQUES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède la majeure partie des œuvres de cet artiste en quatre volumes (deux in-folio et deux in-4^o). Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

PREMIER VOLUME, D b. 15 :

Quatre pièces. *L'Air, l'Eau, la Terre et le Feu. Huquier, sc.* Arabesques moyennes en hauteur.

Quatre pièces. *Le Faune. — La Folie. — Momus. — Le Buveur.* — Arabesques moyennes en hauteur. *Aveline, sculp.*

Une pièce. *Les Singes de Mars. J. Moyreau sc.* — Grande arabesque en hauteur.

Six pièces. *La Grotte. Huquier sc.* — *Le Berceau. Id.* — *Le Théâtre. Id.* — *La Déesse. Id.* — *Le Galant. B. Audran sc.* — *Le Dénicheur de moineaux. Boucher sc.* — Arabesques moyennes en hauteur.

Deux pièces. *Colombine et Arlequin. J. Moyreau sc.* — *L'Escarpolette. Crepy filius sc.* — Grandes Arabesques en hauteur.

Une pièce. *La Pèlerine altérée. Huquier sc.* — Arabesque moyenne en hauteur.

Six pièces. *Feuilles de Paravent. Crepy filius sc.* — En hauteur.

Deux pièces. *Les Enfants de Momus. J. Moyreau sc.* — *La Cause badine. Id.* — Très-grandes Arabesques en largeur.

Une pièce. *Vénus blessée par l'Amour. Plafond gravé d'après l'original de la même grandeur, inventé et dessiné par Watteau. C. sculp.* (Caylus), retouché par *P. Aveline.*

Treize pièces. *Les Jardins de Cythère. Huquier sc.* — *Les Jardins de Bacchus. Id.* — *Les Rendez-vous et l'Heureuse rencontre. Huquier sc.* Ces deux pièces sont semblables. — *La Coquette. Boucher sc.* — *Le Berger content. L. Crepy filius sc.* — *L'Heureux moment. Id.* — *L'Amusement. Huquier sc.* — *La Favorite de Flore. J. Moyreau sc.* — *Le Marchand d'orviétan. Id.* — *Divinité chinoise. Huquier sc.* — *Empereur chinois. Id.* — *La Deesse Thvo-chvu dans l'isle d'Hainane. Aubert sc.* — *L'Idole de la deesse Ki-mao-sao. Id.* — Arabesques moyennes en largeur.

Une grande pièce pour ÉCRAN DE FEU. *Moyreau sc.* Le milieu est vide. Dans l'entourage, on voit les attributs de Don Quichotte.

Une pièce. *Dessus de clavecin gravé d'après le dessein original inventé par Watteau. C. sc.* (Caylus). *Paris, chez Gersaint.*

TROISIÈME VOLUME. In-4^o, D b. 15 c.

Onze pièces. Une sans titre, avec Vénus et l'Amour au milieu. *C. sculp.* (Caylus). On lit vers le bas : *Gravé d'après le dessein original de la même grandeur. Inventé par Watteau.* — *La Chasseuse. Huquier sc.* — *Apollon. Id.* — *Diane. Id.* — *Plaisirs de la Jeunesse. — Id.* — *Le Jardinier fidèle. Id.* — *Le Berger empressé. Id.* — *L'Innocent badi-nage. Id.* — *Le Repos des pèlerins. Id.* — *Les Oiseleurs. Id.* — *Le Bouffon. Id.* — Arabesques moyennes en hauteur.

Les cinq pièces intitulées *l'Attouchement, l'Ouïe, le Goût, l'Odorat et la Vue*, sont des pièces allemandes ne portant aucune signature. On lit, vers le bas, un quatrain allemand et français; elles ne doivent pas être comprises dans l'œuvre de Watteau.

Quatre pièces. *Le Printemps, l'Esté, l'Automne et l'Hiver. Huquier sc.* Arabesques

moyennes en hauteur. Les sujets du milieu de ces quatre pièces sont contenus dans des ovales.

Deux pièces, *Arabesques* sans titre. *Huquier sc.* En hauteur. Les sujets sont aussi contenus dans des ovales; ils représentent la pluie et Vénus marine.

Quatre pièces, *Arabesques* tirées du cabinet du duc de Cossé, gravées à la manière noire par Guyot. On lit vers le bas : *Peint par Watteau.* (Ces pièces se trouvent dans le volume *Décors intérieurs*, H d. 212.) Elles font partie des dix cahiers d'*Arabesques* publiés par Guyot à la fin du XVIII^e siècle. Elles ne sont pas comprises dans l'œuvre du maître.

Douze pièces, MODÈLES D'ÉCRANS A MAIN. — *Le Printemps, l'Esté, l'Automne et l'Hiver. La Vue, le Toucher, le Goût, l'Ouïe, l'Odorat, l'Alliance*, et deux sans titres. *Huquier sc.*

Ces deux volumes réunis nous donnent soixante et onze pièces, *Arabesques* et *Écrans*, plus les quatre pièces de Guyot qui n'ont pas été publiées par les soins de M. de Jullienne, et les cinq pièces allemandes qui ne sont pas du maître.

Dans un volume intitulé : *Arabesques de Watteau*, H d. 79, nous trouvons ces soixante et onze pièces, plus quatre grandes *Arabesques* : *La Partie de chasse. G. Scotin sc.* — *La Feste bacchique. J. Moyreau sc.* — *La Balanceuse. Lebas sc.* — *Le May. P. Aveline sc.* — Ces quatre pièces se trouvent aussi dans les *Suppléments AA 4.*

Dans les *Suppléments AA 3*, nous trouvons six pièces, *Arabesques* moyennes, non comprises dans celles que nous venons d'indiquer. — *Le Repos gracieux. Huquier sc.* — *Le Duo champêtre. Id.* — *Le Présent champêtre. Id.* — *Le Chasseur content. Id.* — *L'Automne. Id.* — *L'Hiver. Id.* — Toutes ces pièces sont en largeur.

La réunion de ces dix pièces avec celles des volumes ci-dessus porte à quatre-vingt-un le nombre des *Arabesques* et *Écrans* que possède la BIBLIOTH. DE PARIS.

L'exemplaire de la Collection Foulc contient quatre-vingt-huit pièces, parmi lesquelles nous en trouvons dix-sept qui ne sont pas à la BIBLIOTH. DE PARIS. — *La Voltigeuse. Huquier sc.* Grande *Arabesque*. — *L'Escarpolette. Crepy filius sc.* Id. — *Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.* Quatre pièces moins larges, gravées par *Boucher*. — *L'Enjoleur. P. Aveline sc.* — *Le Vendangeur. J. Moyreau sc.* — *Bacchus. Aveline sc.* — *Le Frioleux. J. Moyreau sc.* — *Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver*, quatre pièces gravées par *Huquier*. — *Les Canards. Jaurat sc.* — *Le Temple de Neptune. Huquier sc.* — *Le Temple de Diane. Huquier sc.*

En ajoutant ces dix-sept pièces aux quatre-vingt-une de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons que les motifs d'ornements de Watteau sont au nombre de quatre-vingt-dix-huit, auxquels il faut en ajouter deux cités dans le catalogue de Goncourt : *Le Repos champêtre. Huquier sc.* — *La Danse bachique. Huquier sc.*

L'exemplaire de la Collection Bérard contient soixante-trois pièces, grandes et petites *Arabesques*, et quatre pièces, *Écrans*.

La BIBLIOTH. DE VERSAILLES possède trois volumes de ce maître (A 91. m.), dans lesquels nous trouvons soixante-dix-sept pièces, *Arabesques*.

En dehors de ces volumes, il a produit une suite de douze pièces, intitulée : *Livre nouveau de différents Trophées inventés par A. Watteau, gravés et publiés par Huquier.* Ces trophées sont très-simples et variés de composition.

Les exemplaires Foulc et Bérard sont précédés d'un titre ainsi conçu :

L'Œuvre d'Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie roiale de peinture et de sculpture, gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne à Paris. Fixé à cent exemplaires des premières épreuves, imprimé sur grand papier. — A la suite de ce titre, nous

trouvons une notice très-curieuse sur la vie de Watteau; nous croyons devoir la reproduire ici tout entière.

ABRÉGÉ DE LA VIE D'ANTOINE WATTEAU, PEINTRE DU ROY EN SON ACADEMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

« Antoine Watteau naquit à Valenciennes. Ses parents, quoique d'une fortune et d'une condition médiocres, ne négligèrent rien pour son éducation; ils ne consultèrent même que son penchant dans le choix de la profession qu'il vouloit embrasser. Ainsi, comme il avoit déjà donné des marques de l'inclination naturelle qu'il avoit pour la Peinture, son père, qui n'avoit aucune connoissance de cet art, mais qui vouloit seconder l'envie que son fils avoit de s'y appliquer, le mit, pour en apprendre les premiers principes, chez un assés mauvais Peintre de la même ville.

« Watteau, qui n'avoit pour lors que dix à onze ans, étudia avec tant d'ardeur, qu'au bout de quelques années, son maître luy paroissant peu capable de remplir ses idées et de le porter jusques au point où il pouvoit atteindre, il fit connoissance avec un autre Peintre qui se donnoit pour habile dans les décorations de théâtre, et qui, sur cette réputation, fut mandé en 1702 pour l'Opéra de Paris. Le jeune Watteau, qui ne désiroit rien tant que de se perfectionner, jugeant que le séjour de cette grande ville étoit le seul capable de luy procurer les moyens de s'avancer, obtint de son nouveau Maître de l'y accompagner. Il travailla d'abord sous luy à ce genre d'ouvrage; mais ce Peintre, qui ne réussissoit pas dans ses affaires comme il se l'étoit imaginé, fut contraint de s'en retourner en son païs, où son élève ne jugea pas à propos de le suivre.

« Quoique Watteau montrât alors des dispositions admirables pour son art, cependant, comme il étoit encore trop jeune pour les faire bien connoître, il fut obligé, pour pouvoir subsister, de s'accommoder avec un Maître Peintre qui travailloit pour les Marchands de ces tableaux communs qu'on vend à la douzaine, qui luy donna de l'ouvrage, mais si peu d'argent, qu'il n'osoit le dire qu'en confidence; et, pour comble de malheur, il se voyoit contraint de copier les misérables productions de ce Maître. Enfin, lassé d'un travail aussi dégoûtant qu'infructueux, il le quitta et fit connoissance avec Gillot, Peintre nouvellement agréé à l'Académie.

« Celuy-cy ayant vu quelques desseins et quelques tableaux de sa main qui lui plurent, l'invita à venir demeurer avec luy. Cette proposition faisant plaisir à Watteau, il l'accepta, et dès lors il commença à travailler avec un peu plus de commodité et d'agrément; il profita de telle sorte des lumières de cet habile homme, qu'en peu de tems il prit beaucoup de sa manière, et l'on peut dire que dès les commencements mêmes il a inventé et dessiné dans le goût de Gillot, dont il traitoit à peu près les mêmes sujets. Mais il faut convenir que s'il eut du goût pour les festes champêtres, les sujets de théâtre et les habits modernes, à l'imitation de son Maître, il n'est pas moins vrai de dire que dans la suite il les a traités d'une manière qui luy étoit propre et telle que la nature, dont il a toujours été adorateur, les luy faisoit appercevoir.

« Quelque tems après, soit que Gillot ne fût poussé que d'une généreuse envie de rendre service à son disciple, soit qu'ayant été jusqu'alors l'unique dans ce genre de peindre, il regardât cet imitateur d'un œil jaloux et comme un rival que ses rapides progrès devoient luy faire craindre, il le sépara de luy pour le faire entrer au Luxembourg chez M. Audran, excellent peintre d'Ornemens, qui l'occupa à faire des figures dans ses ouvrages, et dont le bon goût ne servit pas peu à luy donner de nouvelles lumières.

« Watteau, porté de plus en plus à l'étude et échauffé des beautés de la galerie de ce palais peinte par Rubens, alloit souvent étudier le coloris et la composition de ce grand Maître, ce qui en peu de temps luy fit prendre un goût bien plus naturel et bien différent de celui qu'il avoit contracté chez Gillot.

« Ce fut environ dans ce tems-là qu'il composa pour le prix que l'Académie royale de

Peinture propose tous les ans, dont il remporta le second : on vit briller, dans le tableau qu'il fit à ce sujet, les étincelles de ce beau feu qu'il a fait paroître dans la suite.

« Après un tel honneur, on aurait cru que Watteau se seroit déterminé à rester à Paris pour s'y faire connoître de plus en plus et y perfectionner les talents qu'il avoit pour la Peinture; cependant, comme sa fortune n'avoit encore été qu'au-dessous du médiocre, et qu'il voyoit que ses ouvrages ne prenoient point faveur par le peu de connoissance qu'on avoit de son nouveau genre de peindre, il se dégoûta de Paris et prit la résolution de s'en retourner dans son païs. Mais, soit qu'il n'y trouvât pas ce qu'il cherchoit, soit par un effet de l'inconstance qui lui étoit naturelle, il n'y demeura pas longtemps, et après y avoir fait quelques tableaux, entre autres plusieurs études de camps et de soldats d'après nature, il revint à Paris, où il s'occupa à travailler pour quelques amis qui connoissoient son sçavoir.

« Quelque temps après son retour, l'Académie royale de Peinture se proposa de choisir les plus capables d'entre les jeunes gens qui avoient remporté des prix pour les envoyer à Rome en qualité de pensionnaires du Roy. Watteau, qui tendoit toujours à la plus haute perfection, et qui regardoit le voyage d'Italie comme très-utile à son avancement, présenta, comme les autres, des desseins et des tableaux à M^{rs} de l'Académie, qui furent si surpris, qu'on luy fit entendre que, son mérite le distinguant de ses compétiteurs, bien loin de l'envoyer à Rome pour y étudier, on le recevroit dans cette illustre Compagnie, s'il vouloit faire les pas nécessaires pour y être agréé; il les fit et fut reçu avec tous les agrémens imaginables : ce fut pour lors qu'il se fortifia extrêmement dans la belle manière, dont on peut dire qu'il est l'inventeur, et devint si habile qu'il n'y avoit point de curieux ni même personne de l'art qui ne souhaitât avoir quelques tableaux de luy. Gillot ne put alors s'empescher de reconnoître sa supériorité; il luy céda non-seulement le première place, mais, lui laissant le champ tout à fait libre, il quitta le pinceau pour se renfermer dans la gravure et le dessein.

« Un témoignage aussi glorieux et aussi authentique que celui que l'Académie venoit de rendre au mérite de Watteau augmenta considérablement le nombre de ses admirateurs, ce qui luy attira de si fréquentes visites, qu'à peine luy restoit-il du tems pour travailler; mais luy, qui étoit naturellement froid et indifférent pour les personnes qu'il ne connoissoit pas, se dégoûta bientôt d'une telle importunité. Ainsi, M^r Croizat luy ayant proposé de prendre un logement chez luy, il profita d'autant plus volontiers de cette offre, qu'il espéroit pouvoir travailler plus tranquillement, et puiser dans les trésors de son beau cabinet tout ce que la Peinture et la Sculpture ont de plus excellent, et surtout voir les rares desseins dont, entre autres beautés, M^r Croizat est possesseur. Et en effet, il faut convenir que depuis ce tems-là les tableaux de Watteau se ressentirent des lumières qu'il avoit été à portée de prendre dans ce Cabinet précieux. Au sortir de cette maison, il fut loger avec M^r Vleughels, son ami, qui est à présent Directeur de l'Académie de Peinture et Sculpture que le Roy entretient à Rome, et qui vient d'être honoré de l'ordre de Saint-Michel. Là, il travailla avec beaucoup de succès jusqu'en 1718.

« La réputation de Watteau étoit alors des plus grandes; elle lui avoit acquis pour amis plusieurs personnes de considération, et il pouvoit se flatter de se faire en peu de tems un établissement avantageux s'il avoit voulu demeurer à Paris; mais il donna encore un trait de son instabilité en quittant une seconde fois toutes ses espérances pour passer en Angleterre. Ce voyage ne luy fut pas heureux; car, comme il étoit d'un tempérament très-délicat, le changement de climat, joint à l'intempérie de l'air, qui est fort épais dans ce païs-là, altéra si fort sa santé, qu'il y fut presque toujours malade. Il ne laissa pourtant pas d'y faire quelques tableaux qui luy attirèrent l'admiration des connoisseurs.

« Après une absence d'environ un an, il revint à Paris, où il ne fit plus que traîner une vie languissante et ennuyeuse; il n'avoit presque pas un jour de santé; mais quoique ses infirmités continuelles ne lui laissassent pas un moment d'intervalle, il travailla néanmoins

de tems en tems, ce qu'il continua de faire jusques à ce qu'enfin il mourût à Nogent près Paris le 18 juillet 1721, âgé d'environ trente-sept ans.

« Watteau étoit de moyenne taille et de constitution foible; il avoit l'esprit vif et pénétrant, et les sentimens élevés; il parloit peu, mais bien, et écrivoit de même; il méditoit presque toujours, grand admirateur de la nature et de tous les maîtres qui l'ont copiée; le travail assidu l'avoit rendu un peu mélancolique, d'un abord froid et embarrassé, ce qui le rendoit quelques fois incommode à ses amis, et souvent à luy-même; il n'avoit point d'autre défaut que celui de l'indifférence et d'aimer le changement. On peut dire que jamais Peintre n'a eu plus de réputation que luy, aussi bien pendant sa vie qu'après sa mort. Ses tableaux, qui sont montés à un très-haut prix, sont encore recherchés aujourd'hui avec beaucoup d'empressement; on en voit en Espagne, en Angleterre, en Allemagne, en Prusse, en Italie et dans beaucoup d'endroits de la France, surtout à Paris. Aussi faut-il convenir qu'il n'y a pas de tableaux de Cabinet plus agréables que les siens : ils renferment la correction du dessein, la vérité de la couleur et une finesse de pinceau inimitable. Il a très-bien entendu le paysage; non-seulement il a excellé dans les compositions galantes et champêtres, mais dans les sujets d'armée, de marches et de haltes de soldats, dont le caractère simple et naturel rend ces sortes de tableaux très-précieus. Il a même laissé quelques morceaux historiés, dont le goût excellent fait assez connoître qu'il eût également réussi dans cette partie s'il en eût fait son principal objet.

« Quoique la vie de Watteau ait été fort courte, le grand nombre de ses ouvrages pourroit faire croire qu'elle auroit été très-longue, au lieu qu'il montre seulement qu'il étoit très-laborieux; en effet, ses heures même de récréation et de promenade ne se passoient point sans qu'il étudiât la nature et qu'il la dessinât dans les situations où elle lui paroisoit plus admirable.

« La quantité de desseins qu'a produits son étude, et dont on a fait choix pour les faire graver et en former une œuvre, est une preuve de cette vérité. »

5. LE ROUX (J. B.), architecte, né à Paris en 1676, mort en 1745.

Une suite de cinq pièces. DÉCORATION INTÉRIEURE DE L'HÔTEL DE ROQUELAURE, *du dessein de M. Le Roux, architecte. Paris, chez Mariette.* — Ces pièces représentent : la *Porte d'entrée de la précédente antichambre*, — la *Décoration du côté de la cheminée d'une antichambre*, — la *Décoration du côté de la cheminée où est la chapelle*, — la *Décoration du côté de la cheminée de la chambre à coucher.* — *Lambris, une Croisée et une Glace.* — Cette suite se trouve dans l'*Architecture française, de Mariette, 1727, premier volume.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, — Collection Cruchet, six pièces.

Une suite de six pièces. NOUVEAUX LAMBRIS de *Galleries, Chambres et Cabinets, par le sieur J. B. Le Roux, arch. Paris, chez Mariette.* — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 22. — Au bas de ce titre, nous voyons la note suivante que nous croyons utile de mentionner : « Les Lambris se font presentement à grands Panneaux de bois de chesne ornez de Cadres ou de simples moulures. On peint les Lambris en blanc à l'huile, et plus ordinairement à détrempe, pour épargner la dépense et pour éviter la mauvaise odeur. Le blanc rend les lieux plus clairs, plus propres et plus frais; on dore les ornemens et moulures pour une plus grande richesse. Quand on ne veut pas peindre le bois, on y met deux couches de vernis à l'esprit-de-vin, après passé deux encollures de colle de gants. On orne les Lambris, au-dessus de l'appuy, de glaces d'une ou plusieurs pièces. »

Une suite de six pièces. CHEMINÉES avec *trumeaux de glace.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dans le premier volume de l'*Architecture à la mode, de Mariette.* — On les trouve encore dans le *Répertoire des Artistes, de Jomber, 1^{er} vol., n^o 12.*

Dans la Collection Bérard, nous trouvons les quatre pièces suivantes :

1^o *Décorations intérieures des Vestibules, du dessein de M. Le Roux, arch.* — 2^o *Lam-*

bris, du dessein de M. Le Roux, arch. — 3° Décoration du côté de la Cheminée d'une Antichambre, du dessein de M. Le Roux, arch. — 4° Décoration du côté de la Cheminée d'une Antichambre, du dessein de M. Le Roux, arch.

Une suite de huit pièces. DÉCORATION INTÉRIEURE DE L'HÔTEL DE VILLARS, gravé par Blondel. — Plan de la Galerie de l'hôtel de Villars. — Décoration de la Cheminée de la Galerie de l'hôtel de Villars, avec partie des trumeaux de glace qui l'accompagnent. — Décoration intérieure du côté de l'entrée de la Galerie, etc. — Décoration d'un des Trumeaux de glace avec deux moitiés de croisées de la Galerie, etc. — Décoration intérieure de la Galerie, prise sur la largeur. — Chambranle de marbre de la Cheminée de la Galerie, avec les ornemens de bronze dont il est revêtu. — Décoration d'une des croisées et de sa voussure, avec deux moitiés de trumeaux de la glace, etc. — Décoration intérieure de la Galerie de l'hôtel de Villars, prise sur la longueur. La Galerie a soixante-douze pieds dans œuvre. Planche double. — Collection Lesoufaché. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, possède quatre copies de ces pièces, publiées par Rاپilly et Morel.

Il a aussi décoré l'HÔTEL DE VILLEROY. Nous en trouvons une pièce dans le volume d'*Architecture*, H d. 208. Elle représente un Salon de forme ovale. *Mariette ex.*

Les premières compositions de ce maître sont Louis XIV, et les dernières Louis XV, genre régence.

6. AUBERT (JEAN), architecte et graveur, mort en 1725.

Une suite de six pièces. Les *Divinités chinoises*, peintes au château de la Muette, d'après Watteau.

7. CREPY LE FILS (LOUIS), graveur et éditeur.

Une suite..... DESSEINS DE SERRURERIE, *Grilles et Balcons*. Publié par Crepy le fils, rue Saint-Jacques, près Saint-Yves. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

Six pièces. PARAVENS, d'après Watteau.

Deux pièces. DESSUS DE CLAVECIN, d'après Claude Gillot, gravées en collaboration avec Caylus. — Crepy signait souvent C.

8. OUDRY (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur, né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755; célèbre peintre d'animaux.

BIBLIOTH. DE PARIS, voir un volume intitulé *Œuvre d'Oudry*, D b. 23. — Nous trouvons en tête son portrait dans un CADRE OVALE orné, gravé par sa femme. — Deux autres portraits offrant de jolis CARTOUCHES ROCAILLES, sans noms de dessinateur ni de graveur. — Une suite de six pièces. RECUEIL DE DESSUS DE PORTES *inventés par les plus habiles maîtres*. *Huquier sc. et ex.* — Une suite de six pièces et le Titre. Cinq JOLIS MOTIFS DE CHASSE et un de MUSIQUE. — Une pièce. TITRE. *Recueil de divers animaux de chasse*. *J. P. Lebas, sc.* — Une pièce, ÉCRAN A MAIN. *Le Singe retirant les marrons du feu*, dans un entourage d'ornemens. — Huit pièces. ARABESQUES en hauteur, avec sujets de la Comédie italienne au milieu, *genre Watteau*. — Dix pièces, même genre, plus larges. *Oudry inv., C. sc.* — Sept petites VIGNETTES D'ORNEMENS, dont une gravée par *Cochin*. — Deux belles pièces pour BUFFET DE SALLE A MANGER. *Le Cygne effrayé* et *la Curie faite*. *J. B. Oudry inv. et del. J. Ph. Le Bas sc.* — Une autre pièce pouvant aussi servir au même usage, *la Bonne chère*. *Oudry pinx. Guiar sc.*

On peut encore consulter les *Fables de La Fontaine* illustrées par ce maître. BIBLIOTH. DE PARIS, quatre volumes. Cet ouvrage, outre les Culs-de-lampe et Fleurons de *Bachelier*, nous offre les pièces suivantes qui peuvent fournir d'utiles indications : — TOME PRE-

MIER. Un beau Titre inv. par Oudry. — Pl., fable I, *Draperie et Vase*. — Pl., fable IX, *Salle à manger*. — TOME DEUX. Pl., fable LXIII, *Fontaine*. — Pl., fable LXIV, *Escalier*. — Pl., fable XCVIII, *Cartouche et Pendules*. — TOME TROIS. Pl., fable CL, et Pl., fable CLVIII, *Décors intérieurs*. — TOME QUATRE. Pl., fable CCXV, et Pl., fable CCXXI, *Décors intérieurs*. — Cet ouvrage existe aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Dans le troisième volume, E d. 98 b, des *Œuvres de Caylus*, nous voyons encore six pièces, MODÈLES DE TAPISSERIE, Panneaux en hauteur, enrichis d'ornemens et de figures, gravés par ce dernier. On lit vers le bas : *Oudry inv., C. sc.* — 0^m,145 sur 0^m,385.

Outre les pièces que nous indiquons, les œuvres de ce maître offrent une grande variété d'animaux en tous genres qui peuvent être très-utiles dans les compositions d'ornemens.

9. BRISEUX (C. E.), architecte, né à Beaume-les-Dames (Doubs) en 1680, mort le 23 septembre 1754.

Deux volumes grand in-4^o, contenant réunis 268 planches, intitulées : L'ART DE BATIR LES MAISONS DE CAMPAGNE, où l'on traite de leur construction et de leur décoration. Paris, chez Prault père, 1743. — BIBLIOTH. DE VERSAILLES et BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres. — Collection Poterlet.

A partir de la planche 171 (deuxième volume), nous trouvons une série de quatre-vingt-dix-sept pièces représentant des détails d'ornementations intérieures qui peuvent parfaitement rivaliser avec celles de Blondel. Elles se composent de FRONTONS, de VASES, d'AGRAFES DE CROISÉES, de LAMBRIS SCULPTÉS, de CADRES DE GLACES, de COURONNEMENS DE PORTES ET DE NICHES A LITS, de FONDS DE SALONS, et de pièces de Serrurerie : BALCONS, RAMPES D'ESCALIERS, GRILLES, etc. Toutes ces pièces sont gravées par P. E. Babel.

Deux volumes petit in-folio, intitulés : TRAITÉ DU BEAU ESSENTIEL DANS LES ARTS, appliqué particulièrement à l'architecture, etc., par le sieur C. E. Briseux, architecte. Paris, chez l'auteur ou chez Chereau, 1752. BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 27 et H a. 27 a. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Poterlet. — Ces deux volumes, entièrement gravés sur cuivre, texte et gravures, traitent des cinq ordres d'architecture, de leur application aux monuments et de projets architecturaux. Mais ce qui les fait rechercher surtout par les ornemanistes, ce sont de nombreux FRONTISPICES, TÊTES DE PAGES, CULS-DE-LAMPE, composés et gravés par Huet, Marvye et Choppart, qui offrent les plus charmants modèles du genre Louis XV. — Le second volume se termine par une suite de treize pièces (la première porte en tête le n^o 76) de décorations intérieures représentant des PORTES, des CHEMINÉES et deux grands fonds de SALON du plus pur style Louis XV, gravés par Marvye. Plus six pièces, détails de moulures, et quatre de serrurerie, Rampes d'escaliers, etc.; la dernière porte le n^o 98.

Nous avons vu une édition postérieure du même ouvrage, portant un titre différent *Traité complet d'Architecture, divisé par leçons, d'après les cinq ordres, tirées des meilleurs architectes, avec cent trente-huit planches en taille douce, contenant les plus beaux monumens de l'Europe; par Briseux, auteur de l'art de bâtir les maisons de campagne. A Paris, chez Ferdinand Bastien, rue de la Harpe. An V de la République.* — Cette édition se termine aussi par les vingt-trois pièces, Intérieurs, Moulures et Serrurerie, et contient, comme la précédente, les nombreux Frontispices, Têtes de pages et Culs-de-lampe qui ornent le texte.

Les artistes qui s'occupent de la décoration intérieure des appartements consulteront avec fruit ces jolies pièces, qui sont des spécimens parfaits de la bonne époque Louis XV.

10. LA JOUE (J. DE), architecte, dessinateur et peintre, né en 1687, mort le 13 avril 1761.

Une suite de douze pièces (grand format), y compris le titre : *Livre nouveau de douze*

morceaux de Fantaisie utiles à divers usages. Dédié à Monseigneur Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc., par son tres humble et tres obeissant serviteur J. de la Joue, peintre ordinaire du Roy en son Academie royale de peinture et sculpture. A Paris, chez l'auteur, et chez Huquier. — Voici ce qu'on lit sous chacune de ces pièces : Fontaine. — Fontaine bachique. — Fontaine et Bosquet. — Fontaine glacée. — Cascade. — Les Bains de la Sultane. — Trône du grand Seigneur. — Le Palais de Pluton. — Naufrage. — La Chasse à l'Ours. — Les Fruits de l'Automne. — Ces pièces sont gravées par Lucas, Cochin fils, Desplaces, Guelard, Duflos, Ravenet et Aveline.

Une suite de douze pièces (grand format), y compris le titre : *Premier Livre de divers morceaux d'Architecture, Paysages et Perspectives inventés par J. de la Joue, peintre du Roy, et gravés par Huquier. Paris, chez Huquier.* — Ces pièces représentent des CARTOUCHES RONDS renfermant les motifs de paysage et de perspective.

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. On lit sur la première, vers le bas à gauche : *Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par J. de la Joue, peintre du Roy*; et vers le haut : *Deuxième partie, B.*

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. *Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par J. de la Joue, peintre du Roy. Paris, chez Huquier.* On lit vers le haut du n° 1 : *Troisième partie, C.*

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. *Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par de la Joue, etc. Paris, chez Huquier.* On lit vers le haut du n° 1 : *Quatrième partie, D.* — Le n° 6 de cette dernière suite est signé : *C. Boucher, sculp. Des. G^{ns}.* Toutes les autres sont de Huquier.

Ces cinq suites font partie de la Collection Foulc.

Une suite de douze pièces numérotées et marquées A, intitulée : *Recueil nouveau de differens CARTOUCHES inventez par le sr de la Joüe, peintre ordinaire du Roy en son Academie royale de peinture et de sculpture. Paris, chez Huquier.*

Une suite de douze pièces. *Second Livre de CARTOUCHES, etc.*

Une suite de douze pièces. *Troisième Livre de CARTOUCHES, etc., dédié à Monseigneur Louis-Anthoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc. Paris, chez Huquier.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Livre de CARTOUCHES de guerre dédié à Monseigneur le Duc de Mortemart, etc. Paris, chez Huquier.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Livre de BUFFETS, dédié à Monsieur Bonier de la Mosson, etc. Paris, chez Huquier.* Ces pièces représentent des motifs destinés à orner le dessus des Buffets de salle à manger.

Toutes ces suites sont gravées par Huquier.

Une suite de six pièces. *LIVRE DE VASES inventés par J. de la Joue, peintre du Roy. Paris, chez Huquier.* Grandes pièces représentant des Vases rocaille supportés sur des socles du même genre.

Une suite de vingt-quatre pièces en deux livres. *TABLEAUX D'ORNEMENS ET DE ROCAILLES. — Collection Foulc.*

Une suite de six pièces. Cartouches rocaille pour ÉCRANS A MAIN. Deux modèles sur la feuille. — Collection Bérard.

Une suite de dix pièces. *Livre de divers Esquisses et Griffonemens, par J. de la Joue. Gravé par Huquier. Paris, chez Huquier.* Huit petits motifs sur la feuille : Rochers, Pagodes, Fontaines, Ponts, Rocailles, etc. — 0^m,11 sur 0^m,22. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces représentant des grands et riches DESSUS DE PORTES, Figures et Ornaments. Voici le titre de chacune de ces pièces : *L'Architecture, l'Astronomie, l'Éloquence, les Forces mouvantes, la Géographie, l'Histoire, la Marine, la Musique,*

l'Optique, la *Peinture* et la *Sculpture*, la *Botanique* et la *Pharmacie*. — Ces pièces sont gravées par *J. Ingram avec Cochin et Tardieu*.

Une suite de quatre pièces. GRANDS TROPHÉS représentant les quatre éléments : la Terre, l'Eau, le Feu et l'Air. *De la Joue delin., F. Basan ex.*

Deux pièces, Dessus de porte : *L'Histoire* et la *Sculpture*. Tiré du *Cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny*. Gravé par *C. N. Cochin*. — 0^m,37 sur 0^m,30. — Collection Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments* mobiles, AA 3, possède onze pièces des Dessus de porte que nous venons de citer, plus une pièce, CERCLE ORNÉ avec sujet de Fontaine au milieu; — deux pièces, PANNEAUX ORNÉS, le *Navfrage* et le *Sommeil*; — deux pièces, BUFFETS; — une pièce, CARTOUCHE MARIN; — et au nom de *Huquier*, dans les mêmes suppléments, une belle pièce intitulée : la FONTAINE. Riche composition rocaille. *De la Joue, inv.* — 0^m,39 sur 0^m,27.

Nous trouvons dans un volume de dessins à la main, intitulé *La Joue*, H. d, 64, deux dessins de ce maître représentant des motifs de fleurs et de fruits, genre Chinois, aquarelle gouachée. — Ce volume, très-intéressant à consulter, est à la BIBLIOTH. DE PARIS. En voici le titre et la description :

RECUEIL DE DESSINS *pour meubles et pour ornemens, etc.* 1752. Il ne contient que des dessins à la main de différents maîtres, la plupart non signés; nous n'y voyons que les noms de *De la Joue*, *Slodtz* et *Chevillion*. — Les dix premiers, représentant des motifs d'ornemens pour *Frises*, *Panneaux* et *Montants*, ont été exécutés par des maîtres du XVII^e siècle. Les suivants sont du XVIII^e. — Un *Char rocaille*, par *Slodtz*. — Les deux dessins de *De la Joue*. — Un riche motif de *Tapiserie* pour dossier de fauteuil. — Un riche *Montant d'armes*. — Un riche *Fauteuil sous un Dais rocaille*, par *Slodtz*. — Deux jolis *Panneaux rocailles* à la gouache. — Un riche *Salon rocaille*, par CHEVILLION; dessin très-remarquable et d'une très-belle composition. — Trois motifs coloriés pour *Étoffe*. — Un panneau, *Fleurs avec motif rocaille* au milieu, colorié. — Deux motifs, *Étoffe* en couleur. — Huit études d'*Oiseaux* grands comme nature, en couleur. — Trois motifs de *Plumes* et *Rocailles*, en couleur. — Six dessins, *Meubles et Flambeaux à branches* ornés de cristaux, par *Slodtz*, coloriés. — Deux dessins, *Girandolles* garnies de cristaux, à l'encre de Chine. — Quatre dessins lavés à l'encre de Chine, riches *Candélabres*. — Un *Bras de lumière* et trois *Flambeaux*. Ces derniers sont composés avec beaucoup de goût dans le genre rocaille, et animés de figures. — Quatre dessins, *Chandeliers rocailles*, encre de Chine. — Un *Chandelier rocaille* à la sanguine. — Un *Flambeau à deux branches*, sanguine. — Un *Bras de lumière rocaille*, encre de Chine; et un dernier dessin de *Slodtz* représentant une *Fontaine de Table*. En tout, cinquante-six pièces.

11. VASSÉ (ANTOINE-FRANÇOIS), sculpteur du Roi, né à Seyne en Provence en 1683, mort à Paris en 1736, à l'âge de cinquante-quatre ans.

Une pièce. *Décoration intérieure d'une des extrémités de la Galerie de l'hôtel de Toulouse, du côté de la porte. Paris, Mariette.*

Une pièce. *Décoration intérieure de l'une des extrémités de la Galerie de l'hôtel de Toulouse, du côté de la Cheminée, etc.*

Une pièce. *Partie de Décoration intérieure de la Galerie de l'hôtel de Toulouse à Paris, prise sur sa longueur, etc. Toutes les figures et ornemens de sculpture qui enrichissent les lambris de cette Galerie ont été exécutés par le S^r Antoine Fr. Vassé, sculpteur du Roi.*

Ces trois pièces, gravées par *F. Blondel*, se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS,

dans le volume *Topographie*, Seine, Paris, 1^{er} Arrondissement, 3^e Quartier, 2 — $\frac{13}{2}$. Il existe encore deux autres pièces du même hôtel : L'une représente la *Coupe du grand Escalier de l'hôtel de Toulouse sur sa longueur, etc. Le tout baty sur les dessins de M^r Coste, premier architecte du Roy, lequel s'est assujety à ce qui avait été fait précédemment par Mansart*. L'autre, la *Coupe du même Escalier, sur sa largeur*.

Dans l'*Œuvre de C. N. Cochin le fils*, E e. 15, nous trouvons encore deux autres pièces de A. Vassé : Un riche LUTRIN D'ÉGLISE. *A. Vassé inv., C. N. Cochin filius sc.* — Un dessin de PENDULE sur fond d'architecture, placée sur un trumeau entre deux croisées. *Inventé par Vassé, 1734; Cochin fils, sc.*

12. BACHELIER (C.), dessinateur et graveur.

Une petite pièce, RINCEAU D'ORNEMENT. *C. Bachelier. F. 1712.* — Collection Carré.

13. ROUMIER (FRANÇOIS), sculpteur et graveur. 1724.

Une suite de sept pièces. *Livre de plusieurs coins de Bordures, inv. et grav. par F. Roumier, sculpteur du Roi, 1724.* — 0^m,18 sur 0^m,08.

Une suite de six pièces. *Livre de plusieurs Pieds de table ou de cabarets, inventez et gravez par François Roumier, sculpteur du Roi. Paris, chez Chereau, 1750.* — 0^m,14 sur 0^m,10. — Ces compositions représentent des Tables en forme de Consoles.

Une suite de huit pièces, y compris le titre. *Ouvrage de plusieurs Trophées de sculpture en bois faites au Chœur de l'église des Révérends Pères Jacobins du Noviciat au faubourg Saint-Germain de Paris, etc. Dessiné, exécuté et gravé par François Roumier, sculpteur ordinaire du Roy. Dédié à M^r de Cotte.* — 0^m,14 sur 0^m,47. — Ces pièces représentent des grands Trophées religieux placés dans un encadrement qui se répète. *R. inv. et sculp.*

Ces vingt et une pièces sont assez rares. Elles font partie des Collections Lesoufaché et Foulc.

14. VERRIEN, graveur. 1724.

Un volume in-8° intitulé : *Recueil d'Emblèmes, Devises, Médailles et Figures hiéroglyphiques, etc., par le sieur Verien, maître graveur. Paris, chez Claude Jombert, 1724.* — Deux cent cinquante planches en taille-douce, collection de chiffres en tout genre. — Collection Foulc. La première édition porte la date de 1685.

15. CAYLUS (PHILIPPE, CLAUDE, ANNE DE TUBIÈRES, COMTE DE), graveur, membre honoraire de l'Académie des Belles-Lettres, né en 1692, mort en 1765.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes contenant l'œuvre de ce maître. Nous trouvons dans le TOME III, E d. 98 b., les motifs d'ornement suivants : Une grande pièce en largeur, *Mercur*, d'après un anonyme. — Une pièce, Ornement, d'après *Michel-Ange*. — Deux pièces, d'après *Jean de Udine*. — Une pièce, ARABESQUE, d'après *Watteau*, *Vénus* et *l'Amour*. — Deux pièces, Dessus de Clavecin, d'après *Gillot*, en collaboration avec L. Crepy. — Quatre pièces, motifs pour TAPISSERIES, d'après *Gillot*. (Elles sont gravées au trait et représentent, vers le milieu, des Cartouches accompagnés de figures et d'ornements. Compositions riches et de bon goût.) — Une pièce, ARABESQUE, d'après *Watteau*, *Vénus blessée par l'Amour*. — Une pièce, d'après *Michel-Ange*. — Une pièce, DESSUS DE CLAVECIN, d'après *Watteau*. — Six pièces, MODÈLE DE TAPISSERIE, Panneaux en hauteur enrichis d'ornements et de figures, d'après *Oudry*. — Une pièce, TRAINÉAU ORNÉ.

— Une pièce, CARTOUCHE pour adresse de marchand. — Une pièce. FRONTISPICE des Têtes de *Léonard*, d'après *Aug. Carrache*. — La même, teintée.

Dans le TOME IV, E d. 98 c., nous trouvons une suite de quatorze petites pièces, LETTRES ORNÉES, deux sur la feuille, plus une grande quantité de FIGURES DÉCORATIVES.

On cite encore de lui : Deux pièces, VASES, d'après *Bouchardon*. — Deux autres pièces, VASES, d'après *La Fage*. — Six pièces, FONTAINES, d'après *La Fage*, dont le titre est de *Servandoni*. — Trois pièces, MASCARONS, d'après *Jules Romain*.

Toutes ces pièces sont très-mal gravées ; on ne reconnaît pas ici un maître ornemaniste, mais bien un amateur qui a très-peu soigné les nombreuses pièces qu'il a produites.

16. MEISSONNIER (JUST-AURÈLE), peintre, sculpteur, architecte et dessinateur, né à Turin en 1693, mort à Paris en 1750.

L'œuvre de ce maître se trouve dans un volume que possède la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulé au dos *Œuvres de Meissonnier*, F a. 45, qui contient soixante-douze feuilles, plus un portrait et un titre. Voici l'indication des cent dix-huit pièces que nous voyons sur ces feuilles. (Ce volume se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 187.)

En tête, son portrait dans un riche ENCADREMENT. *J. A. Meissonnier ad vivum del., N. D. de Beauvais sculp.*

Un magnifique titre orné, intitulé : ŒUVRE DE JUSTE AURELLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, chez Huquier.

Planche I. Quatre pièces. *Élévation et plan de la maison du Sr Berthous.*

Planche II. Cinq pièces. Continuation des plans de la même maison.

Planche III. Trois pièces. Dessus de porte. — Développement des trois étages de ladite maison, avec l'indication de la décoration et de l'ameublement.

Planche IV. Trois pièces. Un titre orné. *Livre d'Ornemens inv. et des. par J. O. Meissonnier, etc. Chez Huquier.* — CHANDELIER de sculpture en argent, 1728. — ORNEMENT ROCAILLE.

Planche V. Trois pièces. CHANDELIER ROCAILLE, et deux motifs du même genre.

Planche VI. Trois pièces. CHANDELIER ROCAILLE, et deux motifs du même genre.

Planche VII. Sept pièces. Au milieu, le titre orné du LIVRE DES LÉGUMES, accompagné des six pièces qu'il comporte. *Chedel sc.*

Planche VIII. Une pièce. Un titre orné. *Sixième Livre des Œuvres de Meissonnier.* — *Partie des Ornées de la Carte chronologique du Roy, faite en 1733.*

Planches IX et X. Deux pièces. *Deux parties du même encadrement.*

Planche XI. Deux pièces. *Parties du Cadre pour le portrait du Roy.*

Planche XII. Deux pièces. *Parties du Cadre pour la chasse du Roy.*

Planche XIII. Deux pièces. *Septième Livre des Œuvres, etc.* — ÉCRITTOIRE de porcelaine, face et plan.

Planche XIV. Deux pièces. CISEAUX et POMMES DE CANNES. — TRAINÉAU de jardin, 1735.

Planche XV. Deux pièces. TABLE DE CABINET. — TABLE D'APPARTEMENT. — Ces deux meubles ont la forme de Consoles.

Planche XVI. Deux pièces. *Huitième Livre des Œuvres, etc.* — Différens desseins de TABATIÈRES. — GARDES D'ÉPÉE D'OR. 1725.

Planche XVII. Deux pièces. Différens desseins de TABATIÈRES. — *Gardes d'Épée d'or, 1725.*

Planche XVIII. Deux pièces. Différens desseins de TABATIÈRES et POMMES DE CANNES. — BOÎTES DE MONTRES.

Planche XIX. Deux pièces. *Neuvième Livre des Œuvres, etc.* — SURTOUT DE TABLE et CUVETTE pour le Roy.

Planche XX. Deux pièces. TERRINE. — SCEAU A RAFREICHIR pour M^r le Duc. 1723.

Planche XXI. Deux pièces. SALLIÈRES et TABATIÈRES. — PORTE-HUILLIER.

Planche XXII. Deux pièces. *Dixième Livre des Œuvres, etc.* — SURTOUT DE TABLE. — TERRINE.

Planche XXIII. Deux pièces. *Différens desseins de SALLIÈRES.* — NEF pour le Roy.

Planche XXIV. Deux pièces. POT A OIL. — BOUGEOIR, MOUCHETTES, etc.

Planche XXV. Deux pièces. *Onzième Livre des Œuvres, etc. Projet de CHANDELIER A BRANCHES pour le Roy.* — UN TITRE ORNÉ. *Cinquième Livre d'ornemens, etc.*

Planche XXVI. Deux pièces. *Projet de grand CHANDELIER A BRANCHES pour le Roy.* — MOTIF D'ORNEMENT.

Planche XXVII. Deux pièces. GIRANDOLLES de porcelaine garnies d'or.

Planche XXVIII. Deux pièces. MIROIR DE TOILETTE. — Côté de l'ÉCRITOIRE de M. le Comte de Maurepas.

Planche XXIX. Deux pièces. *Douzième Livre des Œuvres, etc. CHANDELIER en argent.* — MOTIF D'ORNEMENS.

Planche XXX. Deux pièces. CHANDELIER. — MOTIF D'ORNEMENS.

Planche XXXI. Deux pièces. . . . Id. Id.

Planche XXXII. Deux pièces. . . Id. Id.

Planche XXXIII. Deux pièces. . . Id. Id.

Planche XXXIV. Une grande pièce in-folio. *Livre d'ornemens d'église. — Treizième Livre des Œuvres, etc. SOLEIL exécuté en argent, etc. 1727.*

Planche XXXV. Une grande pièce. CROIX D'AUTEL.

Planche XXXVI. Une grande pièce. CIBOIRE.

Planche XXXVII. Une grande pièce. CHANDELIER D'ÉGLISE.

Planche XXXVIII. Une grande pièce. ENCENSOIR.

Planche XXXIX. Une grande pièce. LAMPE D'ÉGLISE.

Planche XL. Une grande pièce. *Projet du SALON de la princesse Sartorinska en Pologne, côté des croisées. Babel sc.*

Planche XLI. Une grande pièce. *Vue du même Salon, côté des glaces.*

Planche XLII. Deux pièces. *Vue du même Salon par le bout des sophites.* — PIEDS DE TABLE et TRUMEAUX.

Planche XLIII. Une grande pièce. CABINET de M^r le Comte de Bielski. 1734.

Planche XLIV. Une grande pièce. *Vue de l'angle du même Cabinet.*

Planche XLV. Une grande pièce. *Vue des Trumeaux du même.*

Planche XLVI. Une grande pièce. PLAFOND de peinture pour le même.

Planche XLVII. Une grande pièce. *Projet de PORTE D'APPARTEMENT fait pour la baronne de Bezenval.*

Planche XLVIII. Une grande pièce. *Projet d'un TRUMEAU DE GLACE pour un grand Cabinet, fait pour le Portugal.*

Planche XLIX. Une grande pièce. *Développement d'un TRUMEAU DE GLACE fait pour le Portugal.*

Planche L. Une grande pièce. *CANAPÉ exécuté pour le comte de Bielski. 1735.*

Planche LI. Une grande pièce. *Projet de PLAFOND d'une maison sise rue Rochouard.*

Planche LII. Une grande pièce. *Projet d'angle d'un PLAFOND PORTATIF pour le Roy. 1730.*

Planche LIII. Une grande pièce. *Projet d'une grande PENDULE placée sur un panneau.*

Planche LIV. Une grande pièce. *CADRAN A VENT pour le duc de Mortemar. 1724.*

Planche LV. Une grande pièce. *Projet d'un TOMBEAU, etc. Dijon, 1733.*

Planche LVI. Une grande pièce sur deux feuilles. *ÉPITAPHE de marbre et de bronze de M. le baron de Bezenval, exécuté à Saint-Sulpice à Paris. Meissonnier inv. et sc.*

Planche LVII. Une grande pièce. *Élévation géométrale du projet de la Chapelle de Saint-Sulpice à Paris. 1727.*

Planche LVIII. Une grande pièce. *Élévation géométrale du projet de l'AUTEL de Saint-Aignan d'Orléans.*

Planche LIX. Une grande pièce. *Élévation géométrale d'un des projets de l'AUTEL Saint-Leu de Paris.*

Planche LX. Une grande pièce. *Élévation perspective d'un des projets de l'AUTEL Saint-Leu de Paris.*

Planche LXI. Une grande pièce. *Projet du PORTAIL de l'église Saint-Sulpice de Paris.*

Planche LXII. Deux pièces. Plans des projets d'Autels.

Planche LXIII. Une grande pièce. *Projet d'un PLAFOND de peinture pour la chapelle de la Vierge, à Saint-Sulpice de Paris.*

Planche LXIV. Une grande pièce. *Projet fait pour le MAÎTRE-AUTEL de l'église Saint-Sulpice de Paris.*

Planche LXV. Une grande pièce. *Saint Aignan guérissant Agrippin.*

Planche LXVI. Une grande pièce. *Saint Aignan, évêque d'Orléans, etc.*

Planche LXVII. Une grande pièce sur deux feuilles. *Élévation d'un projet de FEU D'ARTIFICE, etc. A. Herisset sc.*

Planche LXVIII. Une grande pièce. Plan et élévation de ce projet.

Planche LXIX. Une grande pièce. *Projet d'ARTIFICE dans un jardin.*

Planche LXX. Une grande pièce sur deux feuilles. *Projet de sculpture en argent d'un grand SURTOUT DE TABLE, qui a été exécuté pour le milord duc de Kinston en 1735. (Cette belle pièce est le chef-d'œuvre d'orfèvrerie du maître.)*

Planche LXXI. Une grande pièce sur deux feuilles. *FAÇADE magnifique pour un Palais. Laureolli sc.*

Planche LXXII. Une grande pièce. *Un Christ dans un CADRE ORNÉ.*

La plupart de ces pièces sont gravées par *Huquier*, et les autres par *Desplaces*, *Chenu*, *Bacquoy*, *Aveline*, *Balechou*, *Heriset*, *P. Audran*, *Riolet* et *Chedel*.

Ces soixante-douze planches contiennent cent dix-huit pièces diverses.

La Collection Bérard possède un exemplaire qui contient le même nombre de planches; seulement il est numéroté par pièces et en chiffres arabes. Nous y trouvons les cent dix-huit que nous venons de détailler. Plus deux portraits dans des Cadres ornés, le *baron de Brunstat* et le *vicomte de Turenne*. *Meissonnier arch. del., C. Drevet et N. de Larmessin sc.* — Quatre pièces, *SERRURERIE*. La première est signée *Meissonnier inv., Charpentier sc.* — Et deux grandes pièces : *Parallèle général des édifices les plus considérables, etc., dessinés à la même échelle par J. A. Meissonnier.*

On connaît encore de lui une pièce représentant un Obélisque au milieu d'un jardin,

Figures allégoriques vers le bas, et Renommée vers le haut. Façade de monument dans le fond. *J. A. Meissonnier inv., Huquier sc.*

Cet artiste est un de ceux qui ont le plus contribué à la création du style Louis XV. Ses compositions sont toutes de fort bon goût et offrent le type parfait de cette époque. Son œuvre complet est excessivement rare.

17. LASSURANCE (CAILLETEAU, dit), architecte, mort en 1757. Il commença en 1728, en collaboration avec GIARDINI, la construction du Palais-Bourbon.

Une pièce. *Décoration intérieure d'une des faces du Vestibule du Palais-Bourbon, du dessein de M^r de Lassurance.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté des fenêtres de la Chambre à coucher du Palais-Bourbon.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté de la Cheminée de l'arrière-cabinet du Palais-Bourbon.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté des croisées du grand Cabinet ou Salle d'assemblée du Palais-Bourbon.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté de la Cheminée, etc., du même Cabinet.*

Une pièce. *Décoration du Cabinet d'aisance du Palais-Bourbon.*

Les cinq dernières pièces ne portent que le nom de *Mariette ex.*

18. LANGE, dessinateur, travaillait vers 1730.

Une suite de six pièces numérotées. *Différens Cartouches et Ornemens. Lange inv., J. B. de Poilly sc. Paris, chez J. B. de Poilly.* Grands motifs de sculpture rocaille. — Collection Carré.

19. SELLIER (FRANÇOIS-NICOLAS), graveur, travaillait à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Une suite..... de FONTAINES d'après différents maîtres.

Il y a à la BIBLIOTH. DE PARIS beaucoup de pièces de cet artiste, mais elles ne concernent que l'architecture seulement.

20. LA COLLOMBE (DE), dessinateur et graveur, travaillait à Paris de 1702 à 1736.

Une suite de onze pièces, y compris le titre : *Nouveaux desseins d'arquebuseries dessinés et gravés par De la Collombe. Paris, 1730. Se vend chez De Marteau, élève de feu M. de La Collombe.* Une de ces pièces porte la date de 1702, deux celle de 1736, et quatre sont signées *de Marteau, 1743.* — La dernière de ces pièces, signée *De Marteau fecit*, représente quatre dessins de Dessus de boîtes et autres petits motifs. — Collection Carré. — Dans la Collection Foulc, le titre commence par *Divers desseins, etc.*, et porte les mêmes dates.

Nous avons vu, dans cette dernière Collection, deux pièces plus grandes portant les nos 11 et 13. Le n^o 11 offre les mêmes motifs que les pièces ci-dessus; le n^o 13 représente la décoration complète d'une Crosse de fusil et celle d'un pistolet. Ces deux pièces doivent faire partie d'une suite que nous n'avons pas encore rencontrée jusqu'ici.

Dans la même Collection, nous trouvons en plus une autre pièce ne portant pas de numéro. Au milieu, on voit dans un ovale un seigneur assis qui reçoit du gibier; au-des-

sous, dans un Cartouche, une scène de chasse, et autour divers petits motifs. *De La Collombe fecit, 1736.*

21. DE MARTEAU le jeune, graveur sur métaux, élève de M. de La Collombe, travaillait vers 1743.

Une suite de vingt-six^z pièces numérotées, y compris le titre, sur lequel on lit : *De Marteau le jeune, graveur sur tous métaux. Demeure au coin du quai Pelletier, du côté de la Grève, à Paris.* Ces pièces représentent des motifs propres à l'ornementation des Crosses de fusil; elles ne portent aucune marque.

Une seconde suite de douze pièces numérotées, sans titre. Même genre, aussi sans marques.

Ces deux suites font partie de la Collection Foulc.

Il ne faut pas confondre ce maître avec Gille Demarteau l'aîné, qui, né en 1729, n'aurait eu que seize ans en 1743. Il n'est pas présumable qu'à cet âge il eût pu être éditeur des œuvres de La Collombe. Du reste, cette appellation de *jeune* diffère essentiellement de celle d'*aîné* qu'a toujours portée Gille Demarteau. Nous pensons donc que ce sont deux maîtres différents. Il est à remarquer, en outre, que ce dernier n'a jamais été désigné sous le titre de *graveur sur tous métaux*.

22. HUQUIER (JACQUES-GABRIEL) le père, dessinateur, graveur et éditeur, né à Orléans en 1695, mort à Paris le 30 juin 1772.

Une suite. *ICONOLOGIES où sont représentés les vertus, les vices, les sciences, les arts et les divinités de la fable, en deux cent seize estampes, inv. et grav. par Huquier. A Paris, chez ledit Huquier, rue des Mathurins.* — Ces pièces représentent des MOTIFS D'ORNEMENTS et des TROPHÉES en tous genres, style Louis XV. — Collection Foulc. — La Collection Bérard possède les deux cent seize dessins qui ont servi à la composition de cette suite.

Une suite composée de neuf Livres de chacun douze pièces (cent huit pièces), intitulée : *Recueil de plus de six cent VASES, nouvellement mis au jour, composés et gravés en partie par Huquier, collection très-utile à différens artistes. Paris, chez Huquier.* — Cette Collection, dans le genre Louis XV et Louis XVI, est très-remarquable et d'une très-grande variété. Nous y remarquons beaucoup de formes chinoises et japonaises. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite de soixante pièces, divisée en dix Livres : *NOUVEAU LIVRE DE SERRURERIE contenant soixante planches remplies de plusieurs pensées pour tous les différens ouvrages qui s'y exécutent, inventé, gravé et mis au jour par Huquier, etc.* — Balcons, Rampes d'escaliers, Grilles, etc.

Une suite de soixante pièces, *Livres de différentes espèces d'oiseaux, plantes et fleurs de la Chine*, divisée en quatre parties, dont voici l'indication :

1^o *Livre de différentes espèces d'Oiseaux de la Chine tirés du Cabinet du Roy, gravé par Huquier, de 1 à 15.*

2^o *Livre de différentes espèces d'Oiseaux, Fleurs, Plantes et Trophés de la Chine tirés du Cabinet du Roy, gravés par Huquier. Deuxième partie, de 16 à 30.*

3^o *Livre id. Troisième partie, de 31 à 45.*

4^o *Livre id. Quatrième partie, de 46 à 60.*

Une suite de six pièces, même format, contenant deux numéros par pièce, et intitulée : *Recueil de groupes de Vases, de Fleurs et Trophés de la Chine.* Cinquième partie, de 1 à 12. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces. *Premier Livre de nouveaux Caprices d'ornemens meslés de fleurs et de fruits, inv. et grav. par Huquier.* Compositions de fleurs et de fruits de fantaisie dans un mélange de rinceaux rocaille. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Recueil de cent soixante-huit Frises d'ornemens arabesques à divers usages, des. et grav. par Huquier. Seconde partie.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Troisième partie contenant cent soixante et seize Frises d'ornemens, id.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces : *Nouveau Livre de Trophés, de Fleurs et Fruits étrangers, inv. et grav. par Huquier.* — Collection Carré.

Une suite de vingt-quatre pièces, grand format, divisée en quatre livres de chacun six pièces. *Livres A. B. C. D. propres à ceux qui veulent apprendre à dessiner l'ornement chinois et à différens usages, comme pour les feuilles de Paravens, Panneaux, etc. Paris, chez Huquier.* — Les six pièces de chacun de ces Livres se raccordent et ne forment qu'un seul et grand motif. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces. *Livre de BORDURES D'ÉCRANS (à mains) à la Chinoise, inv. et gr. par Huquier.* Compositions de rocailles et de fleurs, avec sujets chinois et champêtres au milieu. — Collections Carré et Lesoufaché.

Dans cette dernière Collection, nous trouvons en plus neuf pièces du même genre, six avec sujets chinois et trois avec petits trophées suspendus au milieu.

Deux pièces (grand in-folio) : BORDURES D'ÉCRANS DE FEU offrant chacune une composition différente, et dans lesquelles, au moyen d'un second tirage, on introduisait des sujets variés, qui se trouvent dans l'œuvre de Boucher, sous le titre de *Différentes figures chinoises.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces, *Recueil de Dessus de portes inventés par les plus habiles maîtres. A Paris, chez Huquier.* — Ces pièces se trouvent dans l'œuvre d'Oudry. BIBLIOTH. DE PARIS, D. b. 23.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Huquier*, E e. 12 a, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Douze pièces. *Livre d'animaux par Oudry, peintre du Roi.* — Douze pièces. *Recueil de différentes études d'animaux, gravé d'après les dessins des plus habiles maîtres par Dunker et terminé par Huquier.* — Dix pièces. FIGURES DÉCORATIVES, *Apollon et les Muses*, d'après Bouchardon. — Douze pièces. Le *Troisième Livre de CARTOUCHES*, par J. De La Joue. — Dix pièces, ARABESQUES en hauteur, d'après Watteau, — Douze pièces. ARABESQUES en largeur, d'après le même. — Une belle pièce, intitulée LA FONTAINE, d'après De La Joue. — Une grande ARABESQUE, la *Danse bachique* d'après Watteau. — Une pièce, PLAFOND d'après Meissonnier. — Le Portrait d'Oppenort, dans un riche ENCADREMENT. *Huquier sc.* — Le Portrait de J. J. Gimai de Bonneval, comédien ordinaire du Roi, 1741; dessiné par J. G. Huquier fils, dans un ENCADREMENT orné. C'est la seule pièce où nous trouvons le nom de ce dernier.

Huquier a gravé en partie les œuvres d'Oppenort, de Gillot, de Watteau, de Meissonnier, de La Joue, de Bouchardon, de Charpentier, etc.

23. HUQUIER (JACQUES-GABRIEL) le fils, peintre et graveur, élève de son père, né à Paris en 1725, mort en 1792.

Le père et le fils ont longtemps travaillé ensemble; il en résulte que leurs œuvres sont difficiles à distinguer, d'autant plus que la similitude des prénoms prête beaucoup à la confusion. — Nous n'avons vu qu'une pièce signée J. G. Huquier fils. C'est le portrait de J. J. Gimai de Bonneval que nous venons de citer plus haut.

24. DUBOIS, éditeur à Paris.

Une suite de six pièces. ÉCRANS A MAIN, ornemens dans le genre de Babel, motifs du milieu dans le style de Watteau. — Les *Plaisirs du Printemps*, de l'*Été*, de l'*Automne* et de l'*Hyver*. — L'*Aimable Embarquement de Siter (sic)*. — Le *Jolie Jeu d'amour*. — 0^m,23 sur 0^m,30.

Une seconde suite de six pièces, même genre : Les *Oyes du Frère Philippe*. — Le *Cocu battu et content*. — La *Cruche*. — Le *Cuvier* (0^m,24 sur 0^m,30). La cinquième représente un second sujet de l'*Embarquement à Cythère*, et la sixième le *Pommier de La Fontaine*. Ces deux dernières ne mesurent que 0^m,24 sur 0^m,27.

Ces douze pièces, sans nom d'auteur, ont été publiées par *Dubois, rue du Petit-Pont*. (Très-rares.) — Collection Lesoufaché.

25. PINEAU FILS (D.), sculpteur, fils de Nicolas Pineau.

Une suite de six pièces. *Livre nouveau de différens CARTOUCHES et CONSOLES inventés par D. Pineau fils, sculpteur, et gravé par Huquier. Paris, chez Huquier*. Un seul grand motif Louis XV sur chaque feuille. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces. *Livre de pieds de Tables, pieds Destaux, inventés et gravés par Pineau fils, sculpteur. Paris, chez l'auteur et chez Huquier. 1755*. Chaque pièce est marquée *Pineau f.* — Collections Carré et Lesoufaché.

Une suite de douze pièces. *Livre de Pieds de tables inventés et gravés par Pineau. Paris, chez l'auteur et chez Huquier*. Consoles et Piédestaux. 0^m,17 sur 0^m,23. — Collection Lesoufaché.

Ces dernières pièces portent le cachet Louis XV à Louis XVI.

Le Collection du baron Pichon possède vingt-deux pièces de ce maître.

26. BOUCHARDON (Edme), sculpteur et architecte, né à Chaumont en Bassigny en 1698, mort en 1762.

Une suite de six pièces, la FONTAINE DE GRENELLE à Paris, gravées par Louise de Montigni, retouchées ensuite au burin par J. B. Tillard et par A. de Saint-Aubin.

Une suite de six pièces. *Nouveau Livre d'Enfants. Aveline, sc.*

Un *Livre d'Étude de douze enfants. Huquier, sc.*

Deux suites de douze pièces chacune, plus les titres. — PREMIER ET SECOND LIVRE DE VASES inventés par Edme Bouchardon, sculpteur du Roi. *Huquier, sc.* — Collection Carré.

Deux pièces représentant deux grands Vases. 0^m,27 sur 0^m,19. On lit vers le bas de chacune d'elles : *Vase inventé par Edme Bouchardon. H. sc. (Huquier)*. — Collection Poterlet. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que ces deux pièces.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS deux volumes intitulés *Œuvre de Bouchardon*, F a. 43, F a. 44. Voici le détail des pièces relatives à notre sujet : Dix-sept pièces, FIGURES DÉCORATIVES. — Une suite, dix pièces et un titre : APOLLON et les MUSES, des. par E. D. Bouchardon, etc. *Huquier sc. 1739*. — Deux pièces. FONTAINE DE LA RUE DE GRENELLE, composée et exécutée par Bouchardon. *La première pierre en fut posée à la fin de l'année 1739*. — Une belle pièce, la FONTAINE DES GRACES. *Huquier, sc.* — Deux pièces contenant quatre motifs de FONTAINES. — Cinq pièces, ARMOIRIES. — Trois pièces, VIGNETTES. — Une pièce. TITRE du *Journal de musique de M. de la Garde, 1758*. — TITRE pour son Anatomie. — TITRE de l'architecture de *d'Aviler*. — Une pièce, *Armes de la ville de Paris*. — Cinquante pièces, STATUES et FIGURES ANTIQUES. — Le premier et le second Livre de VASES (vingt-quatre pièces) que nous avons déjà mentionnés. — Plus

les deux autres pièces plus grandes, représentant deux VASES. *H. sc.* — Les deux suites d'enfants, que nous avons aussi indiquées plus haut, se trouvent dans le volume F a. 44.

27. PREVOST (J.), dessinateur et graveur.

Vu une petite pièce représentant un CARTOUCHE ROCAILLE reposant sur un socle du même genre. *J. Prevost fecit, 1.7.4.6.* — Collection Carré.

28. LE GRAND (J.) l'aîné, architecte.

Une grande pièce en hauteur. ARC DE TRIOMPHE dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse du Maine, etc. *Le tout inventé par J. Le Grand l'aîné, architecte. Gravé par P. F. Tardieu de la Montagne. 1746.*

29. FRAISSE, peintre, travaillait vers 1735.

Un volume in-folio, intitulé : LIVRE DE DESSINS CHINOIS tirés d'après les originaux de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon, etc., par le s^r Fraisse, peintre de Son Altesse Monseigneur le Duc. Paris, P. N. Rottin, 1735. — Ce volume, contenant cinquante-cinq pièces très-curieuses, représente des scènes avec personnages, des motifs de feuillages et de fleurs fantastiques. Il se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS; il est intitulé au dos : *Livre de dessins chinois*, O e. 238. — Collection Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède un volume portant le même titre et la même date, mais ne contenant que quarante-quatre pièces coloriées avec le plus grand soin. La première, d'un très-grand format, est surtout fort remarquable; elle représente un arbre qui couvre la totalité de la feuille.

Ces motifs sont très-utiles à consulter pour la composition des étoffes et des papiers peints dans le genre chinois.

30. MONDON le fils (JEAN), dessinateur, travaillait à Paris vers 1738.

Nous trouvons de lui les pièces suivantes dans un volume intitulé *Œuvres d'Aveline.* — BIBLIOTH. DE PARIS, E e. 12.

Une suite de quatre grandes pièces, les HEURES DU JOUR, composées de rocailles avec sujets au milieu : *l'Heure du matin*, *l'Heure du midi*, *le Temps de l'après-midi* et *le Temps de la soirée*. Ces pièces sont très-remarquables et traitées avec beaucoup d'esprit; elles sont accompagnées de vers galants qu'on lit au bas. *Mondon le fils, inv. A. Aveline, sc.* — 0^m,42 sur 0^m,355.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : LIVRE DE TROPHÉES dédié à très haut, très puissant et Serenissime Prince Monseigneur Victor-Amedé de Savoye, Prince de Carignan, par son très humble, très soumis et obeissant serviteur Mondon le fils, et gravé par A. Aveline. Paris, chez Mondon le fils. Ces pièces sont traitées dans le genre Rocaille.

Une suite de quarante-deux pièces, divisées en six Livres de chacun sept pièces, y compris le titre. — 0^m,155 sur 0^m,215.

A. — *Premier Livre* de FORMES ROCAILLES ET CARTELS, inventez par Mondon le fils et gravé par Aveline. Chez Mondon le fils.

B. — *Deuxième Livre.* Même titre.

C. — *Troisième Livre* de FORMES ROCAILLES ET CARTELS, orné de Figures de mode. 1736.

D. — *Quatrième Livre* de FORMES ORNÉES DE ROCAILLES. Cartels, Figures, Oiseaux et Dragons chinois. 1736.

E. — *Cinquième Livre* de FIGURES ET ORNEMENS CHINOIS, dédié au duc de Chatillon. 1736.

F. — *Sixième Livre* de FORMES ROCAILLES ET CARTELS ornés de *Figures françaises*, dédié au duc de Chatillon. 1736.

Nous trouvons en plus les titres suivants, qui porteraient à neuf le nombre de ces Livres.

Les Arts représentés par leurs Génies, ou septième Livre de Formes et de Rocailles, dédiés à S. E. M. le comte Bene et Masseron, etc. Gravé par Aveline. Paris, chez la veuve d'Antoine Aveline.

Neuvième Livre propre pour la menuiserie, inventé par Mondon fils, 1749. Paris, chez Roguier. — Nous ne connaissons que ce titre, qui représente une devanture d'Alcôve de style rocaille.

Nous n'avons pas jusqu'ici rencontré le huitième Livre.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre parties du monde; elles sont figurées par des femmes reposant sur des motifs rocaille ayant l'aspect de feux de cheminées. *Mondon in. avec privilège du Roy, Martin Engelbrech ex.* 0^m,17 sur 0^m,18. — Coloris de l'époque.

Une grande pièce représentant le dessus et les côtés d'une boîte rocaille. *Mondon in., Daumont ex.* 0^m,225 sur 0^m,32. — Vu ces trois pièces dans la Collection Poterlet.

Les compositions de ce maître sont très-intéressantes; elles offrent des modèles parfaits de rocailles en tous genres. Elles ont été copiées en Allemagne et publiées par *Joh. Georg. Merz, d'Augsbourg, et Martin Engelbrech.*

31. CUVILLIÉS (FRANÇOIS DE) père, architecte, né à Soissons en 1698, mort en 1768, élève de Robert de Cotte. Il fut nommé sous-architecte à la cour de Bavière en 1725, et premier architecte de S. A. S. E. de Bavière et Cologne en 1738. Il ne commença ses publications qu'à partir de cette dernière époque.

SUITES PUBLIÉES A PARTIR DE 1738.

Neuf suites de six pièces. *Livre de Cartouches propres à divers usages réguliers et irréguliers, par Francois Cuvillies, conseiller et architecte de leurs S. A. S. E. de Bavière.* Une de ces suites a été gravée par *Zedelestky*, deux par *C. A. Lespillez*, et les autres par *F. X. Jungwirth de Munich.* Ces pièces, en hauteur et en largeur, représentent de riches Cartouches rocailles.

Trois suites de six pièces. *Premier, second et troisième Livres de Cadres, de Glaces et Bordures de tableaux. Inv. par Cuvillies, gravé par C. A. de Lespillez.*

Huit suites de six pièces. *Livres de Plafonds réguliers et irréguliers, inv. par F. de Cuvillies.* Deux de ces suites ont été gravées par *F. X. Jungwirth*, et les six autres par *C. A. de Lespillez.* Ces pièces représentent des quarts de Plafonds.

Quatre suites de six pièces. *Livres de Lambris, inv. par F. de Cuvillies, gravé par C. A. Lespillez.* Décorations d'appartements, Cheminées, Glaces et Meubles servant à les orner.

SUITES PUBLIÉES A PARTIR DE 1745.

Seize de ces suites se composent de six pièces, les autres de quatre seulement; elles ont toutes été publiées à Paris, chez l'auteur et chez de Poilly, rue Saint-Jacques, à l'image Saint-Benoît.

Premier Livre A. — *Morceaux de Caprices propres à divers usages. F. de Cuvillies inv., G. Roesch sc.* Cartouches avec ruines architecturales. Six pièces.

Deuxième Livre B. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. . . . Id. . . . Ruines d'architecture, Palais, Cartouches, etc. Six pièces.

Troisième Livre C. — *Livre de Panneaux à divers usages*. *F. de Cuvilliers inv., Charles-Albert de Lespillez sc.* Deux motifs d'arabesques sur la feuille. Six pièces.

Quatrième Livre D. — *Morceaux de Caprices à divers usages et pour servir aussi de dessus de portes*. . . . Id. . . . Six pièces.

Cinquième Livre E. — *Livre de Tables de différens dessins, dont les plans des tablettes en marbre sont marquées au-dessous desdites*. . . . Id. . . . Six pièces.

Sixième Livre F. — *Livre de différens dessins de Commodes, dont les ornements sont supposés être en cuivre doré, et dont les plans des tablettes sont marquées au-dessous de chacune desdites*. . . . Id. . . . Six pièces.

Septième Livre G. — *Livre de Serrurerie*. . . . Id. . . . Six pièces.

Huitième Livre H. — *Nouveau Livre de Serrurerie*. . . . Id. . . . Six pièces.

Neuvième Livre I. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. Grands Panneaux, arabesques. . . . Id. . . . Quatre pièces.

Dixième Livre K. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. . . . Id. . . . Panneaux dans le genre Watteau. Quatre pièces.

Onzième Livre L. — *Livres d'Ornemens*. Girandoles, Torchères, Guéridons, Tables, Bordures de glace, etc. . . . Id. . . . Quatre pièces.

Douzième Livre M. — *Livre de Fontaines propres à décorer des places publiques*. . . . Id. . . . Six pièces.

Treizième Livre N. — *Projet général d'une Maison de campagne*. Plans et coupe. . . . Id. . . . Cinq pièces.

Quatorzième Livre O. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. Panneaux, arabesques. . . . Id. . . . Quatre pièces.

Quinzième Livre P. — *Livre de Portes cochères*. . . . Id. . . . Six pièces.

Seizième Livre Q. — *Dessins de Lambris*. . . . Id. . . . Décorations intérieures avec leurs meubles. Six pièces.

Dix-septième Livre R. — *Livre de parties de Plafonds en voussures*. . . . Id. . . . Six pièces.

Dix-huitième Livre S. — *Livre d'ornemens à divers usages*. . . . Id. . . . Recueil d'orfèvrerie et bijouterie, gravées par *F. de Cuvilliers fils*. Six pièces.

Dix-neuvième Livre T. — *Livre de décoration de Lambris, gravé par C. A. Lespillez* avec les Glaces, Cheminées, Poëles, Meubles utiles à ces décorations. Six pièces.

Vingtième Livre V. — *Livre de développement de Bordures de tableaux, gravés par Cuvilliers fils*. Six pièces.

Les suites publiées à partir de 1756 et marquées aussi par des lettres, de A à Z, représentent des Projets d'architecture pour Maisons de campagne, Belvédér, Pavillon, Jardins, etc. Plans, Coupes et Façades. Pas de pièces d'ornement.

Une suite de sept pièces en hauteur. *Livre de Plafonds et d'un Poële*. *Cuvilliers père inv., Cuvilliers fils sc.*

Une suite de quatre pièces en largeur. *Études de Trophées*. *De Cuvilliers père et fils inv., Kaltner sculp.*

Une suite de quatre pièces. *Études de Têtes à l'usage du bâtiment, à l'usage des clefs de portes et croisées*. *F. Cuvilliers père inv., Maag sc.*

Une grande pièce en hauteur, représentant un *Grand Chandelier d'église*, exécuté en argent sur les dessins de M^r de Cuvilliés père, mis au jour par son fils en 1779. *Maag sc.*

Toutes ces pièces font partie de la Collection Bérard. Nous avons suivi dans leurs désignations le Catalogue que M. Bérard père a publié en 1859 dans la *Revue universelle des Arts*, tomes VIII^e et IX^e, pages 66 et 429. Elles ont toutes été publiées à Munich et à Paris.

Ces compositions rappellent le genre rocaille allemand; il est facile de se rendre compte de cette tendance, qui provient d'un séjour prolongé à la cour de Bavière. Néanmoins le goût français y domine, car Cuvilliés père a su se préserver de l'exagération des maîtres allemands de cette époque. Elles sont très-utiles à consulter comme type du genre rocaille arrivé à son apogée.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les pièces suivantes dans un volume intitulé *Cuvilliés père*, H a. 28 b. — Une suite de six pièces (n^o 23) LIVRE DE LAMBRIS *nouvellement inventé par F. de Cuvilliés, Conseiller, Gentilhomme de bouche et Architecte de leurs A. S. E. de Bavière et de Cologne. C. A. Lespillez sc.* — Deux autres Livres de chacun six pièces (n^{os} 24 et 28), portant le même titre. — Deux suites de six pièces chaque (n^{os} 26 et 27). NOUVEAUX DESSINS DE LAMBRIS *inventés, etc.* — Une suite de six pièces. LIVRE DE PIEDS DE TABLES *de différens desseins, dont les plans des tablettes sont marqués au-dessous, etc.* Ces planches représentent de riches CONSOLES; il y en a deux sur la feuille. — Une suite de six pièces. LIVRE DE SERRURERIE, Grilles, Potences, Porte d'entrée de Chœur, Porte de jardin, Rampes d'escaliers, Serrures, Targettes, etc. — Une suite de six pièces. *Diverses pièces d'Ouvrages de Serrurerie.* Même genre que la précédente. — Cinq pièces. LIVRE DE CARTOUCHES RÉGULIERS *nouvellement inv., etc.* (N^o 12.) — Cinq pièces. *Premier Livre de CADRES ou BORDURES de tableaux.* (N^o 13.) — Dix pièces. *Livre de PANNEAUX IRRÉGULIERS à divers usages nouvellement inventés, etc.* (N^o 18.) — Dix pièces. *Nouveau Livre de PLAFONDS inv., etc.* Ces compositions sont doubles, et représentent vingt quarts de plafonds. — Huit pièces. LIVRE DE PLAFONDS *nouvellement inv., etc.* Ces compositions sont plus grandes; elles ne représentent chacune qu'un quart de plafond.

Dans un autre volume, H a. 28 c., vers la fin, nous voyons les pièces suivantes du même maître : Une pièce, TITRE ORNÉ. *Livre d'Études dessinées par MM. de Cuvillies père et fils, d'après différents morceaux exécutés.* — Trois pièces. ÉPITAPHES. — Deux pièces. FRONTONS, Cartouche au milieu et Figures sur les côtés. — Quatre pièces. AUTELS *dédiés à S. A. S. E. Monseigneur le Cardinal de Bavière.* — Treize pièces réparties dans le volume, JARDINS A LA FRANÇAISE, dont quelques-unes ont des titres ornés, du genre rocaille. — Les autres pièces qui composent ce recueil représentent des Projets, Façades, Plans et Coupes de *riches Maisons de campagne, genre Louis XV*, qu'il est bon de consulter; les Coupes, entre autres, offrent des indications de DÉCORS INTÉRIEURS.

CUVILLIÉS (DE) fils. — Voir Style Louis XVI.

32. BLANCHARD (E.), dessinateur.

Nous ne connaissons que deux pièces de ce maître; nous les avons vues à la BIBLIOTH. DE ROUEN. La première représente un ORGUE, et porte le n^o 35; la seconde, une CHAIRE A PRÊCHER, n^o 39. *E. Blanchard del., A. Aveline sc.*

33. MARSENOIS, dessinateur.

Une suite de quatre pièces, PANNEAUX ROCAILLE avec personnages, représentant les quatre Saisons. *Marsenois inv., F. Aveline sc., Daumont ex.* Genre Mondon. — Collection Carré. — 0^m,175 sur 0^m,135.

34. GRAVELOT (HUBERT FRANÇOIS BOURGUIGNON), dessinateur et graveur,

né en 1699, mort en 1773. Il ne commença à travailler qu'à l'âge de trente ans. Ses premiers travaux portent le cachet du style Louis XV, et ses derniers celui du commencement du style Louis XVI; nous indiquons les pièces qui ont rapport à chacune de ces deux époques.

Les œuvres de ce maître sont contenues dans trois volumes qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulés : *Hubert Gravelot*.

Dans le PREMIER VOLUME, E e. 8, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Deux pièces, charmants CARTOUCHES (*Louis XV*), les *Petits Comédiens. Paris, chez Rigaud et chez Blondel*. — Une pièce. Sujets divers et Manche de couteau. (*Louis XV*.) — Quatre MÉDAILLONS ovales (*Louis XVI*), et deux petits MOTIFS ROCAILLES. — Sept pièces. Portraits dans des CADRES ROUNDS, inscrits dans des rectangles enrichis d'Ornements et d'Amours. (*Louis XV et Louis XVI*.) — Trois Cadres ovales ornés. — Un FRONTISPICE. *Exercice de l'infanterie, 1776. (Louis XVI)*. — Une VIGNETTE aux armes de France. — Dix-huit VIGNETTES ORNÉES pour la Jérusalem délivrée. *Le Roy sc. (Louis XV et Louis XVI)*. — Dix-huit autres pour le second volume du même ouvrage. — Vingt CARTOUCHES. (*Louis XVI*.) *Argomento*. — Un TITRE ou FRONTISPICE pour les Contes moraux de Marmontel. (*Louis XVI*.) — Dans les pièces qui suivent et qui représentent des sujets de genre, nous trouvons de charmantes indications de DÉCORS INTÉRIEURS ET D'AMEUBLEMENTS. (*Louis XV et Louis XVI*.) — Six pièces. Portrait de Boccace dans un CADRE ORNÉ, et Titres des cinq volumes du Décaméron.

DEUXIÈME VOLUME, E e. 8 a. Nous trouvons, en parcourant les pièces qui le composent, de nombreuses indications de DÉCORS ET D'AMEUBLEMENTS.

TROISIÈME VOLUME, E e. 8 b. — Dix-huit pièces ovales ornées de Rubans, de Fleurs et d'Attributs, avec l'explication des sujets qu'elles encadrent. *Gravelot del., Moite sc. (Louis XVI)*. — Deux pièces. ARMOIRIES ornées d'Amours. — Quinze VIGNETTES de diverses dimensions représentant des ARMOIRIES ornées. — Six pièces. CARTOUCHES renfermant des sujets. (*Louis XV à Louis XVI*.) — Douze CULS-DE-LAMPE d'ornement. — Dix-huit ENCADREMENTS (*Louis XV*) pour les Fables de La Fontaine et Jeux d'enfants. — Trois grands TITRES en forme de Cartouches. *Amérique méridionale, Asie et Amérique septentrionale. (Louis XV)*. — Tous les autres Cartouches des cartes de *d'Anville* sont de lui. — Un TITRE *William Pulteney esq. (Louis XV)*. — Quatre TITRES (*Louis XVI*), 1771. — Un joli TITRE (*Louis XV*). *Martinet inv., Thérèse Martinet sc. Le Prix de la Beauté*. — Un TITRE en blanc. *Frédéric inv., Gravelot sc. (Louis XV)*. — Un TITRE. *Les Amours de Mirtil (Louis XV)*. *Louis Legrand, inv. et sc.* — Trois TITRES en blanc. — Six petites pièces, CARTOUCHES à enfants. (*Louis XV*.) — Quinze VIGNETTES diverses. — Neuf VIGNETTES encadrées pour le *Paradis terrestre de M^{me} Dubocage, 1770. (Louis XV)*. — Quatre-vingt-seize CULS-DE-LAMPE d'ornement, dont trente-cinq ornés d'enfants. — Cinquante LETTRES ORNÉES. — Quatre charmants motifs d'Écrans à main (*Louis XVI*). *Choffard fecit 1772. Paris, chez Latré*.

Nous avons vu huit pièces numérotées, signées GRAVELOT *inv.*, *Bacheley sc.* Elles représentent chacune deux petits CARTOUCHES LOUIS XV, dont l'intérieur est rempli par des sujets : l'Optique, la Géométrie, la Sculpture, la Peinture, l'Écriture, l'Arithmétique, le Chimiste, le Poète, l'Horlogerie, la Gravure, l'Astronomie, la Géographie, la Musique, la Médecine et la Botanique. Cette dernière est seule sur la feuille. — Collection Carré, deux cents pièces.

35. DE LA COUR, dessinateur et graveur vers 1741. Il a travaillé en Angleterre.

Une pièce. GRANDE FRISE. *De la Cour inv. et sc. According to act of Parliament*.

Une suite de sept pièces. DESSINS DE BIJOUTERIE, genre Pendeloque; Dessus de boîte, etc. *De la Cour inv.*, *Bonneau sc.* Vu trois pièces.

Une pièce. BEAU MOTIF ROCAILLE SUR FOND D'ARCHITECTURE. *De la Cour inv.*, *Vivares sc.* *Published nov. 1741, by De la Cour.*

Une pièce. CADRE ROCAILLE AVEC UN MOTIF D'AGRAFE AU MILIEU. *De la Cour inv.*, *R. White sculp.* *According to acte of Parlement.*

Deux pièces. ENCOIGNURES DE CADRES. Id.

Ces huit pièces faisaient partie de la Collection Carré.

36. CANUC, dessinateur.

Les six pièces que nous connaissons de ce maître se trouvent dans le *Nouveau Livre des cinq ordres de Blondel* que nous citons plus haut au n^o 44, sous les n^{os} 77, 78, 79, 80, 83 et 85. Les quatre premières représentent des CHAIRES A PRÊCHER (genre rocaille allemand), et les deux dernières un PORCHE D'ÉGLISE et un BUFFET D'ORGUE; elles sont signées *Canuc inv.*, *E. Charpentier sc.* Le n^o 85 porte, sans doute par erreur, le nom de *Danuc inv.*

37. POULLEAU, dessinateur et graveur.

Deux pièces. *Divers desseins de Balcons à plusieurs usages.* *Poulléau sc.*, *Chereau ex.* N^{os} 98 et 99 de l'ouvrage ci-dessus.

Une pièce. Titre pour le *Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture par J. B. Vignole.* *Poulléau inv. et scu.* Publié par *Daumont.* Les illustrations du texte de cet ouvrage, au nombre de trente-trois, sont aussi de lui. *Poulléau, inv. et sculp.*

Nous citerons en plus les quatre pièces, *Desseins de Cheminées*, que *Daumont* a intercalées dans l'œuvre de *Delafosse*, et qui portent la lettre N du troisième recueil relatif à l'ameublement.

38. MOLLET (ARMAND-LOUIS), architecte. 1715-1757.

Une pièce. *Lambris d'antichambre, du dessein de M. Mollet, architecte.*

Une pièce. *Décoration du Lambris de la chambre de parade de l'hôtel d'Évreux, du côté de la cheminée.* *Mariette ex.*

Une pièce. *Lambris de la seconde antichambre de l'hôtel d'Évreux à Paris, du dessein de M. Mollet, arch.* *Mariette ex.*

Une pièce. *Décoration du Lambris de l'antichambre ou salle de bal de l'hôtel d'Évreux.* *Mariette ex.*

Une pièce. *Décoration de la Chambre de parade de l'hôtel d'Évreux, etc.* *Mariette ex.* — Collection Cruchet.

39. MOLLET (ANDRÉ, JACQUES et NOËL), 1751.

Une suite de trente pièces in-folio, intitulée : LE JARDIN DE PLAISIR, par A. Mollet. *Stockolm, 1751.* — Ces planches sont signées : *André Mollet inventor, Jacques Mollet inventor et Noël Mollet inventor.* Elles représentent des Parterres de bordure pour Jardins à la française et des Labyrinthes.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Jardinage et Fleurs*, H d. 84, possède vingt-deux de ces pièces.

40. MANSART DE JOUY (JEAN), architecte, né à Paris en 1700, petit-fils de Jules Hardouin Mansart.

Deux suites de chacune six pièces. *Diverses décorations de Cheminées. J. Mansart l'aîné. Chez de Poilly.* Très-beau Louis XV. Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Desseins de Balechou*, H d. 18. — On les voit aussi dans le *Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barrozio de Vignole, etc. Publié en 1767 par Petit.* (Voir Blondel.)

Dans le même Vignole, nous trouvons une autre pièce représentant le *Dessein d'une glace couronnée d'ornements. Mansart l'aîné, Charpentier sc.*

Collection Bérard, une grande et belle pièce : *Décoration du Lambris du côté de la cheminée du salon de Brunoy. Jean Mansart l'aîné. Paris, chez N. J. B. de Poilly.* Elle porte la marque A et 2 vers le haut.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS se trouve une grande pièce représentant l'*Élévation perspective du portail de l'église Saint-Eustache à Paris, dont Monseigneur le duc de Chartres a posé la première pierre le 22 mai 1754. J. Mansart de Jouy invenit. N. J. B. de Poilly.*

41. PERAULT, dessinateur. 1761.

Vu, Collection Carré, une pièce représentant un modèle d'ÉCRAN ROCAILLE. On voit au milieu un chat enchaîné. *Perault del. P. Dazaincourt sculp. 1761.*

42. DUMONT (JACQUES, dit LE ROMAIN), peintre, né à Paris en 1701, mort en 1781.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *LIVRE DE NOUVEAUX TROPHÉZ inventez par J. Dumont le Romain, peintre ordinaire du Roi, et gravés par J. F. Blondel.* Le titre est signé : *Oppenort inv., Huquier sc.* — Collection Foulc.

Nous avons vu, dans la même Collection, une suite de six grands Montants d'armes largement gravés et composés dans le genre de ce maître. On lit seulement vers le bas : *Avec privilège du Roi*, sans aucune autre indication.

43. BOUCHER père (FRANÇOIS), peintre d'histoire, né à Paris le 29 septembre 1703, mort dans la même ville en 1770 ou 1776.

Deux suites de chacune sept pièces, y compris les titres : *PREMIER ET SECOND LIVRE DE FONTAINES inventées par F. Boucher, peintre du Roy. Gravés par Aveline, Huquier ex.* Chaque pièce est signée *F. Boucher inv.* — Riches compositions ornées de figures. 0^m,15 sur 0^m,245. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, huit pièces. — Collection Bérard.

Une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *LIVRE DE VASES par François Boucher, peintre du Roy.* Quatre de ces pièces, les nos 3, 9, 11 et 12, ont été gravées par *A. Bouchet*, et les neuf autres par *Huquier*. Elles sont toutes signées : *F. Boucher inv.* Compositions de genre rocaille. 0^m,135 sur 0^m,19. — Collection Foulc.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *LIVRE DE CARTOUCHES inventés par François Boucher, peintre du Roy. A Paris, chez Huquier.* — Grands Cartouches allégoriques, dont les milieux sont blancs. Ornaments et figures. Chaque pièce est signée : *F. Boucher inv.*

Une suite de six grandes pièces. Panneaux ou motifs de Tapisserie dans le genre de Watteau, Ornaments et figures. — *HOMMAGE CHAMPÊTRE. C. L. Duflos sculp.* — *Le TRIOMPHE DE POMONE. Cochin filius sc.* — *Le TRIOMPHE DE PRIAPE. C. L. Duflos sc.* —

ROCAILLE. C. L. *Duflos sc.* — LEDA. *Duflos sc.* — Nous n'avons pas vu la sixième. — *A Paris, chez De Larmessin, graveur du Roy.* 0^m,245 sur 0^m,495.

Il existe en plus deux pièces, PANNEAUX du même genre : *La Chasse* et *la Pêche*. *F. Boucher inv., Le Prince sculp.* Figures d'enfants dans des Encadrements rocaille. — Collection Lesoufaché.

Les pièces suivantes représentent des motifs de Figures décoratives.

Une suite de douze pièces, sans titre : Figures chinoises, sujets dans des paysages. — *F. Boucher inv., Huquier sc.* La première seule porte ces signatures; les autres sont sans marques.

Une suite de douze pièces. Autres Figures chinoises plus simples de composition, numérotées et entourées d'un filet. *Dessiné par F. Boucher, gravé par Ingram. Paris, chez Audran.* Nous n'avons pas vu le n^o 1, où se trouve peut-être le titre. — N^o 2. *La Curiosité chinoise.* — N^o 3. *Musique chinoise.* — N^o 4. *La Maîtresse du Jardin.* — N^o 5. *La Jardinière chinoise.* — N^o 6. *Le Jeu d'Échets chinois, etc., etc.*

Une suite de quatre pièces, les quatre Éléments, Figures chinoises. *F. Boucher inv., A. Aveline sc. Paris, chez Huquier.*

Une suite de cinq pièces, les cinq Sens. Figures chinoises. *Boucher inv. Chez Huquier.*

Deux pièces, Figures chinoises. *Boucher inv., Vuatelet sc. (sic).*

Une suite de six grandes pièces in-folio, connues sous le nom de TAPISSERIES CHINOISES. *La Pesche chinoise.* — *La Danse chinoise.* — *Le Jardin chinois.* — *La Chasse chinoise.* — *L'Audience de l'Empereur chinois.* — *La Foire chinoise.* — *F. Boucher pinx., Huquier ex.* — Belles compositions ornées de nombreuses figures.

SIX LIVRES. GROUPES D'ENFANTS gravés par *Aveline, La Rue, Chereau et Huquier.*

Toutes ces suites faisaient partie de la Collection Carré.

Les six pièces suivantes, faisant partie de l'œuvre de Watteau, sont signées : *Boucher sc.* *Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver, le Dénicheur de moineaux* et *la Coquette.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes des œuvres de ce maître.

Dans le PREMIER, D b. 28, nous voyons une pièce : *Riche Titre* en blanc.

Dans le DEUXIÈME, D b. 29, nous trouvons quatre pièces : *le Printemps, l'Été, l'Automne* et *l'Hiver*, représentés par des enfants. *Duflos sc.* — Quatre autres pièces, même genre : *l'Air, l'Eau, la Terre* et *le Feu*, par le même graveur. — Quatre pièces. GROUPES D'ENFANTS. *J. Daullé sc.* — Deux pièces. *L'Amour oiseleur* et *l'Amour moissonneur.* *Lépicié sc.* — Douze pièces. *Figures chinoises.* *Aveline sc.* — Deux *Vignettes* et une *Lettre ornée.* — Cinq pièces : *Arabesques* d'après *Watteau* signées *Boucher sc.*; *le Dénicheur de moineaux, le Printemps, l'Été, l'Automne* et *l'Hiver.*

Dans le TROISIÈME, D b. 30, nous voyons : Une pièce. *Cartouche maritime* pour la manufacture de *Veron du Verger.* — Une pièce. *A la Pagode*, adresse de *Gersaint*, marchand joaillier, 1740. — Une autre pièce. *Frontispice* orné de figures. *Huquier sc.*

44. BOUCHER (C.), graveur, dessinateur aux Gobelins.

Nous ne connaissons que trois pièces portant la signature de ce maître.

Une pièce n^o 12 du *Second Livre de Tableaux et Rocailles de la Joue.* On lit vers le bas, à droite, dans une base de socle : *C. Boucher f.*

Une pièce n^o 1 de la deuxième partie B des *Livres d'architectures, paysages et perspectives de la Joue.* On lit vers le bas, à droite, dans le socle d'une balustrade : *C. Boucher f.*

Une pièce n° 6 de la quatrième partie D des *Livres d'architecture, paysages et perspective de la Joue*. On lit au-dessous de la gravure : *C. Boucher sculp. Des. Gob^{ns}*.

Nous avons vu en plus deux pièces, VASES, genre Louis XVI, signées *C. B. inv.-sc.* Doit-on les attribuer à ce maître ?

45. BLONDEL (JACQUES-FRANÇOIS), architecte et graveur, né en 1705, mort à Paris en 1774; neveu de FRANÇOIS-BLONDEL, célèbre architecte, né en 1617, mort en 1686. C'est à ce dernier que l'on doit la porte Saint-Denis.

Deux volumes in-4°, intitulés : DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE ET DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL, par *J. F. Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille douce, gravées par l'auteur. Paris, chez C. A. Jombert, 1737.* — Le premier volume contient des plans et élévations extérieures. — Le second, des détails d'Ornementation, de SERRURERIE, et une suite très-remarquable de DÉCORS INTÉRIEURS, qui sont les spécimens les plus purs et les plus heureux du style Louis XV : *Cheminées, Cadres de glace, Portes d'appartements, Fonds de pièces, Lambris, Vestibule, Antichambre, Salle d'assemblée, Salon, Chambre de parade, Chambre à coucher, Salle à manger, Salle de bain, Escaliers, Lustres, Torchères et Consoles.* Cet ouvrage, connu par les ornemanistes sous le nom du *Petit Blondel*, se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, au Département des Livres. Il existe aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Cruchet et Bérard.

Quatre volumes in-folio, intitulés : ARCHITECTURE FRANÇAISE OU *Recueil de plans, élévations, coupes et profils des Églises, Maisons royales, Palais, Hôtels, etc., etc.*, par *J. F. Blondel, professeur d'architecture. Paris, Jombert, 1752.* — Cet ouvrage contient quatre cent quatre-vingt-dix-huit planches, parmi lesquelles on peut recueillir des renseignements fort utiles sur l'architecture de l'époque. BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 32. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Cruchet et Foulc. — Une première édition de cet ouvrage a été publiée par Mariette en 1727.

Six volumes de texte et trois volumes de planches, in-8°, intitulés : COURS D'ARCHITECTURE OU *Traité de la Décoration, Distribution et Construction des Bâtiments. Paris, 1771 à 1777.* Blondel étant mort pendant le cours de cette publication, les V^e et VI^e volumes ont été continués par M. PATTE, *architecte du prince Palatin.* — Les volumes de planches contiennent une grande quantité de dessins d'ornement : *Portes, Balustres, Frontons, Amortissements, Parterres, Bosquets, Labyrinthes, Fontaines, Cuvettes, Mascarons, Portiques, Vases, Plafonds, Frises, Panneaux, Serrurerie, Balcons, Grilles, Rampes, Croisées, Cheminées, Placards, Poëles, Torchères, Vestibules, Antichambre, Salle de compagnie, Salon, Chambre de parade.* Le Louvre, les Tuileries, le Palais du Luxembourg; les Châteaux de Blois, d'Issi, de Montmorency; les Hôtels de Soubise, de Noailles, d'Évreux et Maisons de plaisance, etc. — C'est dans le troisième volume des planches que se trouvent les vingt-sept compositions de Patte, continuateur de cet ouvrage. — Collection Bérard.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les volumes *Décorations intérieures*, cinq pièces représentant la décoration de l'hôtel de M. Rouillé. En voici le détail :

Une pièce. *Décoration d'un des Trumeaux entre les croisées du cabinet de M. Rouillé, du dessein de M. Blondel, architecte du Roy.* H d. 208.

Une pièce. *Décoration du Trumeau en face de la cheminée du grand cabinet de M. Rouillé.* H d. 208.

Une pièce. *Porte à placard de salle de compagnie de l'appartement de madame Rouillé.* H d. 209.

Une pièce. *Porte à placard du grand cabinet de M. Rouillé.* H d. 209.

Une pièce. *Décoration de la Cheminée de la chambre à coucher de l'appartement de madame Rouillé.* H d. 210.

Ces pièces ont été publiées par Mariette.

Il existe encore une pièce de cet hôtel, c'est celle de la *Décoration d'un des Trumeaux de la salle de compagnie de madame Rouillé.* — Collection Cruchet.

Un volume grand in-folio, intitulé : *Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant d'Espagne, les 26 et 30 août 1739.* Paris, imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 81. — CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE, n^{os} 2963 à 2975. — Cet ouvrage se compose de treize planches dessinées et gravées par le maître : *Vue de Paris.* — *Joûte sur la Seine.* — *Temple de l'Hymen construit sur le pont Neuf.* — *Trône.* — *Tente sur la terrasse du Louvre.* — *Feu d'artifice.* — *Bal à l'Hôtel de Ville, etc.*

Une pièce. DÉCORATION DE LA FAÇADE DU TEMPLE DE MARS, *où s'est fait le festin des Noces de Monsieur le Marquis de Mirepoix avec Mademoiselle Bernard de Rieux, etc.*

Une pièce représentant la *Grille d'entrée de la maison de M. D'Argenson à Neuilly.*

Une suite de six pièces. TROPHÉES d'après J. Dumont le Romain.

On trouve encore dans le cinquième volume, H d. 193, de *l'Architecture ecclésiastique* : Une belle pièce. *Élévation et décoration du Maître Autel de Saint Jean en Grève.* F. Blondel inv. et sc., 1724. — Une autre pièce. *Élévation du Maître Autel de Saint-Sauveur.* Blondel arch., Moreau sc. Paris, chez Blangy.

Une pièce. *Chapelle de la Communion de Saint-Jean en Grève, bâtie sur les desseins de M. Blondel.* Paris, chez Blangy. — Collection Cruchet.

Une pièce. *Riche Plafond Louis XV.* Blondel, architecte du Roi. A Paris, chez Poilly. 0^m,32 carré. Cette pièce est un des beaux spécimens de ce genre. — Collection Lesoufaché.

Il a gravé aussi cinq pièces de la *Décoration de l'hôtel de Toulouse, construit sur les desseins de François Mansard.* Paris, Mariette.

Une suite de dix-huit petites pièces. Seize Têtes de pages et deux Culs-de-lampe illustrant les œuvres de Molière. Blondel inv., Joullain sc. Ces pièces ont été tirées à part, et forment la suite que nous citons ici. — Collection Carré.

Un volume in-4^o, intitulé : NOUVEAU LIVRE DES CINQ ORDRES *d'architecture* par Jacques Barrozio de Vignole, *nouvellement revu, corrigé et augmenté* par M. B*** (Blondel), *architecte du Roy, etc., etc.* Le tout d'après MM. Blondel, Cochin et Babel, *graveurs et dessinateur du Roy, etc.* Dédié aux amateurs des beaux-arts en 1767. A Paris, chés Petit, rue du Petit-Pont. L'encadrement orné qui décore ce titre est signé : *Cochin inv., Vasseur sc.* Dans un petit Cartouche, vers le bas, se trouvent des vers latins de Martial. — L'Avis au lecteur est orné d'un Cadre d'ornement. *Babel inv. et sc.* — Les planches suivantes, jusqu'au n^o 30, représentent les cinq Ordres et leurs détails. Au bas de chacune d'elles sont des Vignettes ornées par *Babel, Cochin, Marvy, Chedel et Martinet*; en outre, elles sont aussi accompagnées de petites figures en costumes de ville. — Planche 31. Second titre orné. *Babel inv., P. Aveline sc.* *Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes, etc.* Dédié aux amateurs en 1761, et renouvelé en 1766. Paris, chez Petit. — Les planches 32 à 46 représentent seulement des monuments. — Planche 47. MAÎTRE AUTEL du Chœur de N. D. de Paris. Blondel. — Planches 48, 49, 50. MAÎTRES AUTELS divers. — Planches 51, 52, 53. FRONTONS. Blondel. — Planche 54. SPHINX et AMORTISSEMENT. Blondel inv. — Planches 55, 56. CHEMINÉES avec lambris. — Planches 57, 58. GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLARS. Blondel inv., Charpentier sc. — Planches 59 à 66, huit belles pièces. DÉCORATIONS DE CHEMINÉES par Jean Mansart l'aîné, Charpentier sc. — Planche 67. DESSEIN

DE BUFFET. *Babel inv., Charpentier sc.* — Planche 68. DESSEIN D'UNE GLACE couronnée d'ornements. *Mansart l'aîné, Charpentier sc.* — Planches 69, 70, 71, 72. DÉCORATIONS DE PORTES. *Blondel inv., Charpentier sc.* — Planche 73. LIT EN NICHE. *Cuvillies inv., Charpentier sc.* — Planche 74. Même motif. *Blondel inv., Charpentier sc.* — Planches 75, 76. POELES. *Cuvillies inv., Charpentier sc.* — Planches 77, 78, 79, 80. CHAIRES A PRÊCHER. *Canuc inv., E. Charpentier sc.* — Planche 81. Second DESSEIN DE BUFFET. *Babel inv. et sc.* — Planche 82. BUFFET. *Martinet inv., Charpentier sc.* — Planche 83. PORCHE D'ÉGLISE. *Canuc inv., Charpentier sc.* — Planche 84. BUFFET D'ORGUE. *Charpentier sc.* — Planche 85. Même motif. *Danuc inv., Charpentier sc.* — Planches 86, 87, 88, 89. MOTIFS DE SERRURERIE, Grilles, etc. *Huquier inv., Charpentier sc.* — Planches 90, 91, 92, 93. MOTIFS DE SERRURERIE. *Oppenort inv., Charpentier sc.* — Planches 94, 95, 96, 97. Mêmes motifs, sans doute de *Huquier.* — Planches 98, 99. DIVERS DESSEINS DE BALCONS à plusieurs usages. *Poulléau sc., Chereau ex.* — Collection Bérard.

Une autre édition de cet ouvrage a aussi été publiée par *Petit*; elle porte le même titre et la même date (1767); elle ne contient que quatre-vingt-cinq planches. Les vers de *Marcial* n'existent pas sur le premier titre.

46. BLONDEL (MARIE-MICHELLE, FEMME), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu du XVIII^e siècle.

Une suite de huit pièces. TROPHÉES DE COURONNES ET DE CASQUES de fantaisie. *M. Michelle Blondel sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments*.

Une suite de vingt-cinq pièces. PROFILS ET ORNEMENTS DE VASES exécutés en marbre, en bronze et en plomb, dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly; gravés par Marie Michelle Blondel. A Paris, chez François Blondel, architecte du Roy, rue Neuve des Petits-Pères. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Jardins*, III^e vol. H d. 215. Gravure au trait.

47. SLODTZ (RÉNÉ-MICHEL, dit MICHEL-ANGE), sculpteur et dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi, né à Paris en 1705, mort en 1764.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de C. N. Cochin fils*, deuxième volume, nous trouvons les quatre pièces suivantes, qui sont très-riches de composition et très-utiles à consulter pour la grande décoration.

Une grande et belle pièce. DÉCORATION DU BAL donné par le Roi le 24 février 1745 pour le mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne. Exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot. *Cochin filius del., Cochin pater sc.*

Une grande et belle pièce. DÉCORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE construite dans le manège ouvert de la grande écurie de Versailles pour le même mariage, le 23 février 1745. Exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot. *Cochin fils sc.*

Une grande pièce. POMPE FUNÈBRE de Madame la Dauphine dans l'église de N. D. de Paris, inv. et exécuté par les sieurs Slodtz. 5 septembre 1746.

Une grande pièce. POMPE FUNÈBRE de Philippe V, roi d'Espagne, dans l'église de N. D. de Paris, inv. et exécuté par les sieurs Slodtz.

Une pièce. LE BAL DU MAY donné à Versailles pendant le Carnaval de 1763. *M. A. Slodtz delin., F. N. Martinet sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Martinet*, E f. 14 a.

Nous trouvons plusieurs dessins à la plume exécutés par ce maître dans un volume intitulé *La Joue*, H d. 64 (même Bibliothèque), savoir : UN CHAR ROCAILLE. — UN RICHE FAUTEUIL sous un dais, genre rocaille. — Six dessins de MEUBLES et de FLAMBEAUX à branches ornées de cristaux, et une FONTAINE DE TABLE. — Ces dessins sont tous signés.

48. AVELINE (PIERRE), dessinateur et graveur, né en 1710, mort en 1762.

Ce maître a gravé beaucoup de pièces de l'œuvre de F. Boucher père et de Mondon le fils. Son œuvre existe à la BIBLIOTH. DE PARIS sous le titre : *Œuvre d'Aveline*, E e. 12. — Il a gravé aussi deux pièces pour la Galerie de Versailles de J. B. Massé, A a. 31, et les pièces de E. Blanchard et de Marsenois.

On cite encore de lui vingt pièces : LIVRE DE TÊTES ANTIQUES avec Frontispice, de son invention. Nous n'avons pas rencontré ces pièces.

49. BABEL (P. E.), orfèvre, metteur en œuvre, dessinateur et graveur, travaillait au milieu du XVIII^e siècle à Paris, où il mourut en 1770. Très-renommé parmi les dessinateurs de rocailles, il est un de ceux qui ont le mieux compris ce genre.

Une suite de huit pièces numérotées : *Différens Compartimens d'ornemens. Babel delineavit et sculpsit. A Paris, chez J. Chereau.* Grands motifs en forme d'Arcs rocaille, avec Fontaines et Statues au-dessous. — 0^m,205 sur 0^m,29.

Une suite de huit pièces numérotées. — N^o 1. *Cartouche décorés d'une Fontaine en pyramide.* — N^o 2. *Cartouche représentant Fontaine et Jardinage.* — N^o 3. *Cartouche représentant des Sujets d'eau.* — N^o 4. *Cartouche avec des Trophées en pyramides.* — N^o 5. *Cartouche décoré.* — N^{os} 6, 7 et 8. . . Id. . . *Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* — 0^m,18 sur 0^m,225.

Une suite de quatre pièces. Grands Cartouches avec Fontaines au milieu, et surmontés de perspectives de Monuments. *Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* — Vu n^{os} 1, 2, 3, 4.

Une suite de quatre pièces. *Cartouches pour être accompagnés de Supports et de Trophées. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* Grands Cartouches rocaille. N^{os} 1, 2, 3, 4. 0^m,175 sur 0^m,28.

Une suite de quatre pièces. *Cartouches nouveaux. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* N^{os} 1, 2, 3, 4. — 0^m,145 sur 0^m,19.

Une suite de quatre pièces. *Cartouches pittoresques. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* N^{os} 1, 2, 3, 4. — 0^m,145 sur 0^m,19.

Une suite de quatre pièces. *Fontaines en forme de Cartouches. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* N^{os} 1, 2, 3, 4. — 0^m,21 sur 0^m,30.

Une suite de quatre pièces. *Fontaines décorées. Babel inv. et sculp.* — 0^m,19 sur 0^m,285. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces. *Suite d'Ornements et Fleurs utiles aux artistes, inventés par Babel sculpteur à Paris. Ce vend à Paris chez François.*

Une suite de six pièces. *Fragments d'Ornements d'après Babel, sculpteur à Paris. Chez François, au Triangle d'or.*

Une suite de six pièces. *Recueil d'Ornements et de Fleurs d'après Babel, utiles aux artistes. Dédié à M. Dumarest, ciseleur. Chez François.* — 0^m,21 sur 0^m,16.

Une suite de douze pièces, plus le titre. *Premier Livre de nouveaux desseins de Serrureries, inventé et gravé par Babel. Paris, chez Aveline.* Ce titre est renfermé dans une jolie composition rocaille. Six pièces, BALCONS; deux pièces, GRILLES; trois pièces, RAMPES D'ESCALIERS, et une GRILLE D'ÉGLISE. Cette dernière est gravée par Aveline. — Collection Foulc. — Nous n'avons pas rencontré de second Livre.

Une suite de neuf charmants Titres rocaille pour l'œuvre de *Pietro Metastasio*. Paris, 1755. Cette suite a été reproduite il y a quelques années par *Loizelet*. *Lelogeais*, éditeur à Paris.

La Collection Carré possédait toutes ces suites. Nous y trouvons encore cinquante autres pièces de diverses grandeurs : TITRES pour Livres et Cartes géographiques, Encadrements de portraits, etc. Plus deux grands PANNEAUX ARABESQUES dans le goût de Watteau; l'un représente Vénus entourée d'un mélange d'ornements, et l'autre une Figure de fleuve. *Babel inv. et sculp.* Paris, chez *Chereau*. — 0^m,21 sur 0^m,30.

Une suite de trente-six charmants petits motifs rocaille, VIGNETTES, CARTELS et CULS-DE-LAMPE, ornant le texte du *Traité de perspective à l'usage des artistes* par *Edme Sebastien Jaurat*. Paris, chez *C. A. Jombert*, 1750. — La même suite se trouve aussi dans un volume in-4° intitulé : *Reigles des cinq ordres d'architecture, avec un Essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres architectes*. Paris, chez *Chereau*, 1747. — Nous retrouvons encore huit de ces motifs dans la *Méthode pour apprendre le dessein*, de *Jombert*, 1755; et dix dans le *Nouveau Vignole ou Règles des cinq ordres d'architecture*, par *Jacques Barozzio*. *Enrichi de Moulures, Cartels et Culs de-lampe composés et gravés par Babel*. Dédié aux artistes. M.DCC.LV. Paris, chez *F. Chereau*. Ce titre est inscrit dans un Cadre orné, avec le portrait de Barozzio vers le haut.

Une pièce, Cartouche, pour l'Académie de Saint-Luc.

Une grande pièce en hauteur : *Pendule pour le grand Sérail*. (Vente Séchan, 1875; 37 francs.) — 0^m,27 sur 0^m,43.

Les Encadrements du texte et les Culs-de-lampe des volumes des *Fêtes pour les mariages du Dauphin*, 1745 et 1747, ont été composés et gravés par *Babel*. BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 81 et P d. 86.

Les vingt Encadrements du texte du volume des *Fêtes données par la ville de Strasbourg, à l'arrivée du Roi en cette ville*, 1744, sont aussi de lui. Le n° 11 seul porte : *Babel fec.* — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. P d. 83, et dans AA 3.

Deux pièces, *Desseins de Buffets*, *Babel inv.*, *Charpentier sc.*, portant les nos 67 et 81 du *Nouveau Livre ou Règles des cinq ordres, etc.*, publié en 1767 par *Petit*. (Voir *Blondel*.)

Il a gravé les pièces suivantes d'après plusieurs maîtres :

Trois pièces représentant le *Salon de la princesse Czartoriski en Pologne*, d'après *Meissonnier*. — BIBLIOTH. DE PARIS, F a. 45, planches 40, 41, 42.

Une suite de quatre-vingt-dix-sept pièces. Décorations intérieures pour l'*Art de bâtir les Maisons de campagne*, de *Briseux*. 1743. (Voir ce Maître.)

Une suite de sept pièces. Décorations de l'hôtel de Soubise pour le *Livre d'architecture de Boffrand*. (Voir ce Maître.)

Une suite de six pièces et le titre. *Nouveaux Livres de plusieurs projets d'Autels et de Baldaquins inv. et dess. par Neufforge*. Gravé par *Babel*. Livre I^{er}. Chez *Chereau*. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ce premier Livre.

Une grande pièce. *Élévation géométrale de l'Arc de triomphe érigé en 1670 en l'honneur de Louis le Grand, à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine*. *Babel sc.* Paris, chez *Jombert*.

Une pièce, petit format. *Grilles de Nancy*. *Babel del.* — Collection *Cremer*.

Une pièce portant le n° 17 du II^e vol., H c. 23 a, des CHATEAUX DE LORRAINE, intitulée : *Plan et Élévation du Lustre et Surtout du Pavillon royal de Commercy*. *Babel sculp.* — BIBLIOTH. DE PARIS.

Une pièce. CARTOUCHE, genre Louis XVI, avec casque et trompettes vers le haut. Cette pièce, qui fait partie sans doute d'une suite que nous n'avons pas rencontrée, porte le n° 3. Elle est signée : *Babel, sculpteur*. — Collection *Poterlet*.

Une suite de trente-cinq pièces. *Premier Livre de Desseins de joailleries et bijouteries inventé par Maria et gravé par Babel.* (Voir Maria, style Louis XVI.) — Collection Foulc.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume AA 1, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître : Douze pièces, Cadres. — Quatre pièces, *Cartouches décorés d'une Fontaine en pyramide.* — Une pièce, Cul-de-lampe en forme de Cartouche. — Une petite Vignette. — Deux pièces, Titre et Dédicace du *Nouveau recueil des troupes légères de France.* — Un Titre, *Campagne du Roy.* 1744. — Plus, dans AA 3, les Entourages du texte des *Fêtes de Strasbourg.* 1744.

50. GERMAIN (PIERRE), marchand orfèvre et joaillier à Paris vers 1751 à 1784.

Un volume in-4^o, intitulé : *ÉLÉMENTS D'ORFÈVRE, divisé en deux parties de chacune cinquante feuilles, composez par Pierre-Germain, marchand orfèvre, joaillier à Paris.* Prix : 24 livres. M.DCC.XLVIII. Avec une dédicace à Monseigneur de Machault et d'un Avis de vingt-huit lignes. Gravé par Jean-Jacques PASQUIER, dessinateur, graveur et éditeur (mort en 1784). — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume L e. 54.

Voici la copie de la table de la première partie : N^o 1. *Introduction contenant plusieurs Profils d'ouvrages d'église, ainsi que la première feuille de chaque sorte.* — N^{os} 2, 3 et 4. *Burettes.* — N^o 5. *Cuvettes et sonnettes pour les Burettes.* — N^{os} 6 et 7. *Bénitiers.* — N^{os} 8 et 9. *Ciboires.* — N^{os} 10, 11 et 12. *Encensoirs.* — N^{os} 13 et 14. *Vases pour l'autel.* — N^{os} 15, 16, 17 et 18. *Buirs pour les Évêques.* — N^o 19, 20, 21, 22 et 23. *Calices.* — N^o 24. *Chandeliers d'acolytes.* — N^{os} 25, 26, 27, 28, 29 et 30. *Chandeliers d'autels.* — N^o 31. *Croix d'autels.* — N^o 32. *Croix pour l'œuvre.* — N^o 33. *Crosses.* — N^{os} 34, 35, 36, 37 et 38. *Soleils.* — N^o 39. *Bénitier pour le lit.* — N^o 40. *Reliquaire.* — N^{os} 41 et 42. *Chasses.* — N^{os} 43, 44, 45, 46 et 47. *Lampes.* — N^o 48. *Lampadaire.* — N^o 49. *Paix.* — N^o 50. *Te igitur et Évangile.*

Table de la seconde partie. — N^o 51. *Contours de plats, Caisnes, Boîtes de chasse, etc.* — N^o 52. *Batterie de cuisine.* — N^o 53. *Pots à sucre, Sallière à deux.* — N^{os} 54, 55 et 56. *Saucières et Sallières.* — N^o 57. *Cuvettes à huile.* — N^{os} 58, 59, 60 et 61. *Moutardiers.* — N^{os} 62, 63, 64, 65 et 66. *Sucriers.* — N^{os} 67, 68, 69, 70, 71 et 72. *Flambeaux.* — N^{os} 73, 74 et 75. *Sceaux à rafraîchir.* — N^{os} 76, 77 et 78. *Pots à oilles.* — N^{os} 79, 80 et 81. *Terrines.* — N^o 82. *Plats, Terrines, Pots à oilles.* — N^o 83. *Écuëlle.* — N^o 84. *Cabaret.* — N^{os} 85 et 86. *Surtouts.* — N^o 87. *Cadenats.* — N^o 88. *Toilette simple.* — N^o 89. *Vergette.* — N^o 90. *Goblet, Gantière, etc.* — N^o 91. *Flambeau de toilette.* — N^o 92. *Boëtte à poudre et à mouches.* — N^o 93. *Coffre à racine.* — N^o 94. *Coffre à bijoux, Pot à pâte.* — N^o 95. *Quarré.* — N^o 96. *Dessus du quarré.* — N^o 97. *Buvette, Brosse à peigne.* — N^o 98. *Pot à l'eau.* — N^o 99. *Miroir.* — N^o 100. *Les Plans.*

Quatre-vingt-treize de ces pièces sont signées P. GERMAIN jnv. — Les n^{os} 70, 71, 72, 78, 81, 82 et 86 sont signés *Jques Roëttiers inv.* — Les n^{os} 32 à 44 sont gravés par *Baquoy.* — Collections Bérard et Foulc. Dans cette dernière, ces cent pièces sont reliées en deux volumes.

Une suite de dix pièces numérotées : *Livre d'ornemens composés par P^{re} Germain, M^d orfèvre, joaillier à Paris.* Prix : 2 livres. 1751. Frises, Bras de lumière, Rinceaux, Cartouches, etc. *P. Germain inv., J. J. Pasquier sc.* — Collections Foulc et Bérard.

Dans la Collection Poterlet, nous trouvons une pièce du même genre et du même format; elle ne porte pas de numéro, et représente trois Sucriers, accompagnés de deux Chandeliers, de deux Ciboires et de deux moitiés de Guéridons. *P^{re} Germain jn.* — Cette pièce ne fait pas partie de l'œuvre; les sucriers qu'elle représente sont la reproduction de quelques-uns de ceux que nous avons vus plus haut, 2^e partie.

Toutes ces pièces sont charmantes de composition et très-utiles à consulter par les orfèvres qui veulent traiter le genre de l'époque.

51. CORNILLE (F.), dessinateur.

L'œuvre de ce maître se compose de douze Livres de chacun quatre pièces numérotées. Un seul, le n° VII, en contient six.

LIVRE I^{er}. — *Retables d'autels.*

— II^e. — *Portes cochères.*

— III^e. — *Confessionnaux.*

— IV^e. — *Alcoves avec cabinets.*

— V^e. — *Armoiries et Buffets.*

— VI^e. — *Bancs d'œuvre.* La dernière est de plus grande dimension.

— VII^e. — *Chaires à prêcher.* (Six pièces.)

— VIII^e. — *Décors de Lambris.* Croisées, Cheminées entre deux Portes, n^{os} 3 et 4.

— IX^e. — *Deux intérieurs de Bibliothèque, une Élévation de Boutique vitrée, Plans et Élévations de différentes Boîtes de pendules.*

— X^e. — *Orgues et Porches d'églises.*

— XI^e. — *Stalles d'églises, Pries-Dieu, Lutrins, etc.*

— XII^e. — *Décors de Lambris, Portes, Croisées, etc.*

En tout cinquante pièces, dessinées par F. Cornille et gravées par Monchelet. A Paris, chez François Chereau. — Collection Foulc et Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède huit pièces de ce maître : Alcôves, Lambris, Portes et Croisées. Voir le volume H d. 18, intitulé : *Diverses décorations de cheminées.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède cinq Livres : II^e, VI^e, VIII^e, XI^e et XII^e.

La BIBLIOTH. DE ROUEN, trois pièces, *Chaires à prêcher* (1, 2, 3), et une pièce, n° 4, *Retables d'autels* (I. 322).

Toutes ces compositions sont de bon goût.

52. CHAMBLIN (DE), architecte.

Une pièce. DÉCORATION DE LA PREMIÈRE ANTICHAMBRE de la maison de M. Dodun, sur les dessins de M. de Chamblin.

Une pièce. CHEMINÉE DE L'ANTICHAMBRE. Id.

Une pièce. ANTICHAMBRE, côté des Fenêtres. Id.

Une pièce. Côté de la CHEMINÉE DU GRAND CABINET. Id.

Une pièce. Côté des FENÊTRES DU GRAND CABINET. Id.

Une pièce. Côté des PORTES DU GRAND CABINET. Id.

Ces pièces ont été publiées par Mariette, sans nom de graveur. On les trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans la *Topographie de Paris, rue Richelieu, 2^e arrondissement, 6^e quartier*, à la fin du deuxième volume. — Très-bon style Louis XV. — Collection Cruchet.

53. MARVYE (MARTIN), dessinateur et graveur, né à Paris en 1712.

Une suite de six pièces. *Projet d'une Salle de spectacle*, d'après Cochin.

Une pièce. *Le Feu d'artifice du duc de Bourgogne en 1751*, d'après Cochin.

Ch. Le Blanc.

Une grande pièce in-folio. Titre du volume de la *Représentation des Fêtes données par*

la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, 1744. Inventé et dessiné par J. N. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. M. Marvie sc. — Le deuxième titre est aussi de lui, Marvie sc. — Le n^o 20, et le dernier du texte, représente un Cartouche dans lequel on voit un Arc de triomphe dans une des rues de la ville. J. M. Weis inv. et del., Marvye sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 83.

Cinq grandes pièces représentant les Chars que l'on voit défilér sur la place Vendôme pendant la Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Marvye inv., Lemire et Tardieu sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 86.

Nous trouvons dans les *Suppléments* une grande pièce. *Élévation géométrale de la décoration du Feu d'artifice tiré la veille de la Saint-Louis, le 24 août 1741, sur les desseins et conduite du S^r Marvye, architecte. Marvye sc.*

Il a gravé les treize pièces de décors intérieurs qui se trouvent à la fin du *Traité du beau essentiel dans les arts de Brizeux*. Une partie des Frontispices, des Têtes de page et des Culs-de-lampe qui ornent le texte de cet ouvrage, sont aussi composés et gravés par lui.

54. BELLAY, sculpteur d'ornement, travaillait à Paris au milieu du XVIII^e siècle.

Une suite de vingt pièces, non compris le titre : *Différentes pensées d'ornemens arabesques à divers usages, divisé en deux parties A et B, de dix pièces chaque. Chez Huquier, à Paris.* Ces dessins représentent des modèles d'ÉCRANS A MAIN et des motifs de Dessus de portes pour sculpture, deux motifs sur la feuille. — 0^m,245 sur 0^m,135. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces. — Collection Foulc.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus le titre, Panneaux arabesques genre rocaille, avec motifs chinois au milieu : PREMIER LIVRE de *Panneaux et Fantaisies propre à ceux qui aiment les ornemens, inventés par Bellay et gravés par Huquier.* — 0^m,215 sur 0^m,20.

Une seconde suite, du même nombre de pièces : SECOND LIVRE de *Panneaux et Fantaisies, etc.*

Ces pièces sont imprimées en contre-partie, c'est-à-dire que la moitié seule du Panneau est gravée et imprimée sur une feuille de double format. On replie cette feuille à son milieu, on lui donne un second coup de presse pendant que l'encre est encore fraîche, et l'on obtient par ce moyen le Panneau entier. — Collection Lesoufaché, dans un volume relié de l'époque.

55. VANERVE (LOUIS), sculpteur, milieu du XVIII^e siècle.

Trois pièces intitulées : *Dessein de Carosse d'ambassadeur, inventé et fait par Vanerve, sculpteur; Paty F.* Ces trois gravures réunies en longueur représentent le Carosse entier. Bon style Louis XV. Chaque pièce, 0^m,29 sur 0^m,39. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Carosses et Voitures*, L d. 20. — Voir ce volume pour les voitures de diverses époques.

Une suite de six pièces. *Nouveau Livre de Cartouches utile aux peintres, sculpteurs et autres. Inventé et dessiné par Louis Van Nerven. Gravé par P. F. Tardieu. Paris, chez Chereau.* Ces pièces représentent des grands Cartouches rocailles. — Collection Carré.

Ce maître, qui était né en Hollande, a presque toujours habité Paris, où son nom s'est francisé et est devenu *Vanerve*.

56. PATY, graveur, milieu du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces. TROPHÉES, douze charmants petits motifs, d'après le *Chevalier de la Touche*. — BIBLIOTH. DE PARIS. *Arabesques par divers*, H d. 81. — Collection Carré. — 0^m,11 sur 0^m,215.

Plus trois pièces, *Carrosse d'ambassadeur*, d'après *Vanerve*.

57. PELLETIER.

— Une suite... BALCONS et RAMPES. *Pelletier f.* — Collection Bérard, quatre pièces.

58. CHOPART (J. F.), dessinateur et graveur, milieu du XVIII^e siècle.

— Deux suites, l'une de douze et l'autre de treize pièces. MODÈLES DE VOITURES LOUIS XV. Quelques-unes de ces pièces ont été publiées par *Chopard, menuisier du Roi, charron et serrurier*, et les autres par *N. J. B. de Poilly*. Elles sont toutes signées *J. F. Chopard del. et sc.*

Ces deux suites très-curieuses donnent le dessin des voitures de l'époque, ainsi que des détails et des indications très-utiles. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt pièces.

59. P. L., dessinateur, milieu du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces. ROCAILLES gravées à l'eau-forte et à la pointe sèche. *P. L. inv.* On lit au bas du n^o 1 : *A Paris, chez Dandrillon, peintre, rue Neuve des Petits-Champs, visavis M^r de Monmartelle. P. L. inv., P. B. Dandrillon sc.* — Collection Carré.

60. CHEDEL (QUENTIN-PIERRE), dessinateur et graveur, né à Châlons en 1705, mort en 1762. Il demeurait rue Saint-André des Arts.

Une suite de six pièces. *Premier Livre de Fantaisies, Cartouches, Ornemens, Fontaines et Paysages, gravé par* . *Avec privilège du Roy. Paris, V^{ue} Chereau.*

— Une suite de six pièces. *Second Livre*, même titre et même marque. — 0^m,165 sur 0^m,115.

La seconde pièce du premier Livre est seule signée *Ched. sc.*

Une suite de six pièces, plus grand format. *Fantaisies nouvelles. Se vend à Paris, chez Chereau.* Et vers le bas, à droite : *P. Q. Chedel sculp. acqva forti.* Ce titre porte le n^o 1. — N^o 2. *Fontaine de Penée.* — N^o 3. *Fontaine de Faune.* — N^o 4. *Buffet marin.* — N^o 5. *Fontaine d'Alphées.* — N^o 6. *Fontaine des Dragons.* — 0^m,165 sur 0^m,23.

Une grande pièce du même genre, ne portant pas de marque, mais bien certainement du même Maître.

Toutes ces pièces, originales de composition, où le rocaille et les coquillages dominant, se trouvent dans la Collection Carré.

Charles Le Blanc cite quinze pièces : *Livre d'Ornemens pour décoration de salle à manger, d'après Meissonnier.* Nous n'avons aucune connaissance de cette suite. On ne trouve de lui, dans l'œuvre de Meissonnier, que les six pièces et le titre du *Livre des légumes.*

61. BORCH, graveur, travaillait au milieu du XVIII^e siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Nouveau Livre de CARTOUCHES rocailles. Borch inv., Marel sc. Paris, chez la veuve Chereau.* — Ces modèles sont fantastiques et très-irréguliers de formes. — Collection Carré.

62. JOMBERT (CHARLES-ANTOINE), littérateur et éditeur, né à Paris en 1712, mort en 1784.

Il a publié beaucoup d'ouvrages d'architecture et d'ornements; en voici les principaux : ŒUVRES D'ARCHITECTURE *de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur et graveur du Roi. Chez Charles-Antoine Jombert, lib. du Roi. 1751.* Trois volumes in-folio, dont nous avons donné le détail au nom de J. Le Pautre (voir ce Maître, XVII^e siècle). — BIBLIOTH. DE VERSAILLES.

DE LA DISPOSITION DES MAISONS DE PLAISANCE, etc., par *J. F. Blondel.* Deux volumes in-4^o. (Voir ce Maître, XVIII^e siècle.)

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, etc., par *J. F. Blondel.* Quatre volumes in-folio. (Voir ce Maître, XVIII^e siècle.)

L'ARCHITECTURE MODERNE, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par *Charles-Antoine Jombert. Paris, chez l'auteur. 1764.* Deux volumes in-4^o. — Les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e planches du premier volume représentent des dispositions de décorations intérieures : VESTIBULES et SALONS A L'ITALIENNE. Les 114^e, 118^e, 123^e et 131^e planches représentent les PORTES COCHÈRES MONUMENTALES des hôtels de Matignon et de Noirmoutier. Les deux dernières sont signées *Alex. Le Blond inv.* — BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 30, et BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

LES RÈGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE par *Jacque Barrozzio de Vignole, traduit de l'italien et augmenté de remarques. Paris, chez Jombert. 1764.* — Outre le détail et la représentation de chaque ordre, ce volume renferme, à partir de la planche 55, des détails d'ornementation qu'il est bon de consulter. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

MÉTHODE POUR APPRENDRE LE DESSIN, où l'on donne les règles générales de ce grand art, etc., par *Charles-Antoine Jombert. Paris, 1755.* — Les planches 81, 82, 83, 85, 86, 87 et 88 contiennent une série de pièces d'ornements, dont quatre représentent huit charmants motifs rocailles de *Babel.*

COURS D'ARCHITECTURE qui comprend les ordres de *Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, etc., par le sieur C. A. d'AVILER, architecte. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches, et revue et augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de remarques par Pierre-Jean Mariette. A Paris, chez Charles-Antoine Jombert. 1760.* — Le frontispice est signé *Edme Bouchardon sculp. Reg. inv., J. P. Le Bas sculp.*

Cet ouvrage (un fort volume in-4^o), dont nous avons déjà vu la première édition (deux volumes petit-in-4^o) au nom de *A. C. d'Aviler* (XVII^e siècle, style Louis XIV), a été augmenté de vingt-neuf pièces représentant des DÉCORATIONS D'APPARTEMENTS LOUIS XV. — Voici l'indication de ces dernières : 51 a. *Banquettes et Balcons pour les fenêtres.* — 57. *Cheminée propre pour un cabinet.* — 58 a. *Chambranles de cheminées pour salles à manger, cabinets, etc.* — 58 b. *Chambranles de cheminées pour des salons, galeries, etc.* — 59 a, 59 b, 59 c, 59 d. *Couronnements de cheminées et Cadres de glaces.* — 98 a. *Corniches nouvelles pour les appartements.* — 98 D. *Corniches nouvelles en voussure.* — 99 A. *Décoration propre pour un vestibule.* — 99 B. *Décoration de lambris pour une seconde antichambre ou salle d'assemblée.* — 99 C. *Élévation d'un buffet pour une salle à manger.* — 99 D. *Décoration de lambris propre pour une chambre à coucher.* — 99 E. *Décor de lambris pour une alcôve.* — 99 F. *Décoration de lambris pour une chambre, côté des croisées.* — 99 G. *Décoration de lambris convenable pour un grand cabinet.* — 99 H. *Décoration de lambris, avec lit en niche.* — 99 I. *Décoration de lambris, avec un renforcement en niche pour un petit cabinet.* — 99 K. *Couronnements de croisées pour des vestibules, salons, etc.* — 99 L. *Couronnements de croisées pour l'intérieur des appartements.* — 99 M. *Couronnements de portes pour des galeries et salons.* — 99 N. *Couronnements pour portes d'appartements fermés en cintre.* — 99 O. *Couronnements de*

portes dans des appartements peu exhaussés. — 99 P. Tableaux renfermés dans leurs bordures pour servir de couronnement à des portes. — 99 Q. Dessesins de trumeaux de glaces entre deux croisées. — 99 R. Couronnements de trumeaux de glaces. — 99 S. Décoration d'une garde-robe ou lieux à l'anglaise. — 101 A. Quatre encoignures de plafonds.

Toutes ces pièces, d'un fort beau Louis XV, ne sont pas signées, mais doivent avoir été composées et gravées par *Blondel*. — Collections Bérard et Cruchet.

L'édition antérieure, de 1750, en tout conforme à celle-ci, a été publiée par *Pierre-Jean Mariette*, fils de *Jean Mariette*, dont nous avons parlé au XVII^e siècle. — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres. — La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède une portant la date de 1756.

RÉPERTOIRE DES ARTISTES, ou *Recueil de compositions d'architecture et d'ornemens antiques et modernes de toute espèce. Par les divers auteurs dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Berain, etc. Avec un abrégé historique de la vie et des ouvrages de chacun de ces artistes. — Par Charles-Antoine Jombert. — Ouvrage pour faire suite aux œuvres d'architecture de Jean Le Pautre. — Paris, chez l'auteur, 1765. 2 vol. in-folio.*

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME DU RÉPERTOIRE DES ARTISTES.

Le titre du premier volume, inventé et gravé par Jean Marot.	1
1. Portes cochères de divers hôtels de Paris, par Cottart, Mansard et Courtonne, en six planches.	6
2. Ornemens ou placards pour l'enrichissement des chambres et alcôves, inv. et grav. par J. Marot.	12
3. Divers desseins de portes cochères, par le même.	8
4. Dessesins de portes exécutées dans les maisons royales, par Daniel et Jean Marot.	6
5. Diverses portes en placard, des. et grav. par J. Marot.	6
6. Diverses espèces de portes, fenêtres, balcons et autres ouvrages de serrurerie, grav. par Pierre Le Pautre et Dolivar.	5
7. Livre de cheminées à l'antique, des. et grav. par Jean Marot.	10
8. Livre nouveau de cheminées tiré des ouvrages de M. Bullet, gravé par Nollin.	6
9. Nouveaux desseins de cheminées exécutées à Paris, gravé par Daigremont.	6
10. Dessesins de cheminées nouvelles à la mansarde.	6
11. Dessesins de cheminées à la moderne, inv. et grav. par P. Le Pautre.	8
12. Divers desseins de cheminées de la composition du S ^r Le Roux.	6
13. Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glace, par le S ^r Cottart et autres, nouvellement exécutés dans plusieurs bâtimens de Paris.	6
14. Suite de lambris, panneaux, portes, cheminées, corniches pour les appartemens, grav. par P. Le Pautre et autres.	7
15. Divers desseins de plafonds à la grecque, inv. par A. Pierretz, grav. par J. Marot.	11
16. Recueil de plafonds à la moderne, inv. et grav. par Nicolas Loire.	12
17. Premier Livre de divers ornemens pour plafonds, ceintres surbaissés, galeries et autres, de l'invention de Jean Cotelle, peintre du Roi, gravé par François Poilly et Jean Boulanger.	8
18. Second Recueil de divers ornemens à la grecque pour les plafonds, inv. par J. Cotelle, grav. par F. Poilly et J. Boulanger.	15
19. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessinés à Rome et gravés par A. Pierretz.	33
	A reporter. 178

	<i>Report.</i>	178
20.	Livre de persiques, de cariatides, de niches pour les sallons, et de fontaines pour les jardins.	4
21.	Recueil de divers Cartels (Cartouches) à la manière antique, de l'invention de Frédéric Zuccaro, peintre italien, gravés au burin par Firens.	21
22.	Premier Recueil de divers Vases, inv. et grav. par Jean Marot, architecte parisien.	16
23.	Second Recueil de Vases, de l'invention de J. Marot	16
24.	Troisième Recueil de diverses compositions de grands Vases revêtus de plusieurs ornemens à la manière antique, inv. et grav. par Jean Marot.	16
	Total des planches du premier volume.	251

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE SECOND VOLUME DU RÉPERTOIRE DES ARTISTES.

	Le Titre du second volume, inv. et grav. par Cottart.	1
25.	Premier Recueil d'ornemens grotesques et arabesques, inv. et grav. par Jacques-Androuet Du Cerceau. (Ces quarante-six pièces se composent des trente-six grandes Arabesques et des dix pièces de Frises.)	46
26.	Second Livre d'ornemens grotesques et arabesques, en soixante petites planches, par le même. (Ces pièces sont celles composant la seconde édition des petites Arabesques.)	60
27.	Desseins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, à la grecque, pour l'architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts, avec le nom de chaque ornement.	7
28.	Recueil de grotesques peintes par Raphaël dans les logis du Vatican à Rome, des. et grav. par F. De la Guertière, peintre du Roi.	17
29.	Recueil de feuillages modernes faits au Chateau royal de Fontainebleau par l'excellent peintre Francois Primatrice, des. et grav. par Pierretz.	6
30.	Diverses inventions nouvelles pour les armoiries avec leurs ornemens, par Jean Berain, dessinateur des fêtes et menus-plaisirs du Roi.	18
31.	Divers ornemens, trophés et panneaux, inv. et grav. par Nicolas Loire, peintre du Roi. Premier Livre.	12
32.	Divers ornemens et feuillages, inv. et grav. par le même. Deuxième Livre. . . .	18
33.	Divers ornemens, trophés, supports, etc., par le même. Livre troisième. . . .	12
34.	Autre suite d'ornement et d'enfans en diverses attitudes, par le même. Livre quatrième.	12
35.	Nouveaux dessins pour tabatières d'orfèvrerie.	6
36.	Livre de divers ouvrages de bijouterie et joaillerie, des. par Gille Légaré, orfèvre du Roi, gravé par Louis Cauquin. Première suite.	8
37.	Autre Livre de dessins de bijouterie et joaillerie, par le même. Seconde suite. . .	6
38.	Divers feuillages et ornemens d'orfèvrerie, inv. par Louis Roupert, orfèvre de Metz, avec le portrait de l'auteur, gravé par Louis Cossin.	9
39.	Nouveaux desseins d'orfèvrerie avec les ornemens qui leur conviennent, inv. et grav. par le S ^r Masson.	11
40.	Nouveaux desseins de Guéridons, dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers d'église, chenets, et autres ouvrages de sculpture et d'orfèvrerie, inv. et grav. par Alexis Loire.	6
	<i>A reporter.</i>	255

	<i>Report.</i>	255
41.	Desseins de Brasiers, dont les ornemens peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages de sculpture, inv. et grav. par A. Loire.	6
42.	Divers panneaux d'ornement et rinceaux de feuillages, inv. et grav. par A. Loire.	6
43.	Nouveaux desseins d'ornemens pour l'embellissement des carosses, panneaux, lambris, etc., inv. par N. Loire et gravé par Alexis son frère.	6
44.	Divers desseins de rinceaux de feuillages et autres ornemens pour les Frises, inv. et grav. par Alexis Loire.	6
45.	Nouveaux desseins d'ornemens de panneaux, lambris, carosses, etc., inv. et grav. par A. Loire.	6
46.	Divers desseins pour embellir les chaises roulantes, inv. par N. Loire, grav. par Alexis son frère.	12
47.	Divers desseins de pommes, aigrettes et pennaches pour l'ornement des lits, dais, carosses, etc., par Alexandre Le Blond, architecte du Czar.	2
48.	Divers amusemens et jeux d'enfans, inv. et grav. par Louis Testelin, peintre du Roi.	6
49.	Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges volants et enfans propres à mettre sur des frontons, portes et autres lieux, avec plusieurs sortes de Masques, de l'invention de Paul Farinaste, gravé par Abraham Bosse.	31
50.	Divers études de têtes et figures anatomiques, des. et grav. par A. Bosse.	18
51.	Recueil de plusieurs frontispices de Livres et autres, des. et grav. par A. Bosse.	10
52.	Divers sujets tirés de l'histoire sainte, paysages, oiseaux, etc., inv. et grav. par Brebiette et autres.	23
53.	La vie de l'Enfant prodigue faite par noble Jacque Callot et mise en lumière par Israël Henriet, son ami, avec la bataille de Rocroy par Chedel.	12
54.	Recueil de desseins de vaisseaux antiques et modernes, marines, propres aux peintres d'éventails, écrans, paravents et autres, par Perelle.	20
55.	Divers desseins d'éventails et écrans, inv. et grav. par Nicolas Loire.	6
56.	Divers desseins de grands éventails, écrans, avec quelques caprices et ornemens propres pour les feuilles de paravents, etc., inv. et grav. par Nicolas Loire, en douze grandes planches, dont la dernière est dessinée d'après l'antique et gravée par François Poilly.	12
	Total des planches du second volume.	437

Total général des pièces contenues dans ces deux volumes, 688.

Le *Répertoire de Jombert*, comme l'*ARCHITECTURE A LA MODE*, de *Langlois*, et celle de *Mariette*, ne contient que des pièces de maîtres de la fin du XVII^e et du commencement du XVIII^e siècle; beaucoup des pièces que nous venons de citer se trouvent même dans ces deux derniers ouvrages, et il y a tout lieu de croire que Jombert, possesseur du fond de Mariette, a réuni dans ces deux volumes les pièces d'ornemens qui existaient encore à cette époque. — Les planches de *J. A. Du Cerceau*, dont nous voyons des épreuves en tête du second volume, sont extrêmement usées; ce sont sans doute les dernières qui existaient de l'œuvre de ce maître.

Les deux volumes du *Répertoire de Jombert* sont très-rares, et ce n'est qu'après bien des recherches que nous les avons trouvés complets dans la Collection de M. Cruchet. — Depuis, nous en avons vu deux autres exemplaires dans la Collection de M. Foulc.

63. LA DATTE (FRANÇOIS), sculpteur, ciseleur et graveur.

Une pièce intitulée : LA FONTAINE DE NEPTUNE, inventée et gravée par lui. *Chez Huquier*. Genre Boucher. — Collection Carré.

64. LAMOUR (JEAN), maître serrurier à Nancy, né en 1698, mort en 1771.

C'est lui qui fut l'auteur et le constructeur des fameuses grilles de la place Stanislas à Nancy. On trouve la reproduction de ce chef-d'œuvre dans un volume in-folio, intitulé : RECUEIL DES FONDATIONS ET ÉTABLISSEMENTS, *fait par le roi de Pologne. Lunéville, 1762. Chez Claude-François Messuy.* — Ces pièces ont été dessinées et gravées par Collin, 1761. BIBLIOTH. DE PARIS, H c. 24, et BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

65. GIRARD (ROMAIN), sculpteur et professeur pour l'ornement. 1770.

Six suites de chacune six pièces : *Livres de leçons d'ornemens dans le gout du crayon. Dédié à Monseigneur le duc de Chaulnes, etc. Par son tres humble serviteur Demarteau l'aîné. Dessiné par Girard. A Paris, chés François, au Triangle d'or, et chés Demarteaux, graveur. Demarteaux sc.* Ces pièces représentent des principes et des ensembles de feuilles d'ornement dans le style Louis XV : des Panneaux, des Consoles, des Frontons, etc. — Quatre de ces suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre des Demarteaux*, E f. 10, II^e et III^e volumes. — Collection Carré. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Ces pièces sont imprimées en rouge.

Une suite..... représentant des grands Cartouches avec petits motifs aux quatre coins de la feuille, deux moitiés différentes. Nous ne connaissons que trois pièces marquées vers le haut : I^e, n^o 2. — II^e, n^o 2. — III^e, n^o 2. On lit vers le bas de chacune d'elles : *Dessiné et gravé par Girard, sculpteur et professeur pour l'ornement. Ce vend à Paris, chés François, au Triangle d'or, et chés Demarteau, graveur.* — BIBLIOTH. DE PARIS, I^{er} vol. *Ornemens*, H d. 185. — Collection Carré.

66. BALECHOU (JEAN-JOSEPH), graveur, né à Arles en 1715, mort en 1764.

Il a gravé le *Livre des desseins d'ornemens de M. Lainé, architecte et sculpteur du Roi.* (Voir les détails au nom de Lainé, style Louis XIV.) — BIBLIOTH. DE PARIS, E f. 5.

67. HERISSET (ANTOINE), graveur au burin, travaillait à Paris au milieu du XVIII^e siècle, mort en 1769.

Une suite de six pièces : Charmants CARTOUCHES très-mouvementés, d'après Nicolas Pineau. Fin Louis XIV. — *Architecture à la mode, de Mariette*, II^e vol.

Une grande pièce : *Élévation du projet d'un FEU D'ARTIFICE SUR L'EAU pour le mariage de Madame première. Meissonnier inv., Herisset sc.*

68. HUBERT (JEAN-JACQUES), graveur, travaillait à Paris vers 1750.

Une suite..... *Nouveau Livre de formes d'ORNEMENS ROCAILLES, VASES. Avelinee cx.*

69. METAYER (PH.), ciseleur français, travaillait à Amsterdam vers 1753.

Deux pièces représentant un CALICE vu sur deux faces, avec détails des deux autres médaillons. *Inventé et ciselé par Ph. Metayer, à Amsterdam. S. V. Schley fecit et sculp. 1753.* Cette jolie composition d'orfèvrerie rocaille se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments*. — Collection Carré.

70. SERVANDONI, architecte.

Une pièce : *Baldaquin pour le maître-autel de Saint-Sulpice, fait sur les desseins de M. Servandony, architecte du Roy en 1750. Paris, chez Charpentier.* — Collection Gruchet.

71. SLOISTE frères, architectes.

Une pièce : *Plan et élévation du maître-autel de Saint-Barthelemy, dressé sur les dessins de Messieurs Sloiste, architectes. Moreau sc. Paris, chez Blangy.* — Collection Cruchet.

72. L'HERMITAIS, peintre, dessinateur.

Une grande et belle pièce : *Élévation de la décoration du théâtre pour les tragédies du collège de Rennes. L'Hermitais inv. et pinxit, Moreau sc.*

BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvre de C. N. Cochin fils, E e. 15 a.

73. CAQUÉ, architecte.

Une pièce : *Élévation du Baldaquin de l'église de l'Oratoire, fait en 1749 sur les dessins et conduite du sieur Caqué, architecte. Charpentier ex.* — Collection Cruchet.

74. COLOMBIER, dessinateur et graveur. 1751.

Une suite..... PETITS CARTOUCHES LOUIS XV. Enfants à l'intérieur. *Colombier f., 1751.*

75. ROY, graveur sur métaux.

Une pièce : RICHE CARTOUCHE rocaille orné de divers attributs, jolie composition très-bien gravée, destinée sans doute à un titre (0^m,255 sur 0^m,175). *Inv^e et gra^e par Roy, g^r sur tous met^x.* — Collection Poterlet.

Une pièce : ENCADREMENT DE PAGE, ornements et attributs. *Roy invent. et sculpsit.* — Collection Lesoufaché.

76. BABIN, dessinateur et graveur d'ornements, travaillait à Paris vers 1750.

Une série de LIVRES DE SERRURERIE, numérotés de 1 à 10.

A. *Premier Livre de dix feuilles. Babin inv. Chez la veuve Chereau.*

B. *Deuxième Livre.* id. id.

C. *Troisième Livre.* id. id.

D. *Quatrième Livre.* id. id.

Ces quatre premiers Livres représentent des Balcons.

E. *Cinquième Livre.* id. Rampes d'escaliers.

F. *Sixième Livre.* id. Animaux formant supports d'armoirie pour couronnement de grilles.

G. *Septième Livre.* id. Grilles, Rampes, Balcons, Supports, Clefs et Entrées de serrures, etc. — Ce septième Livre est de plus grand format que les précédents. Le n^o 10 représente un Lutrin d'église en fer forgé. Chaque pièce est marquée : *f. par b. b.*

Cette dernière suite a été publiée plus tard par *Cossonneau, marchand d'estampes à Paris*, sous un autre titre : *Nouveau Livre de Serrurerie dessiné par Babin.* Nous n'avons vu que trois numéros, 1, 4 et 5; ce ne sont pas les mêmes que ceux du septième Livre ci-dessus.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré.

Sous le même nom, mais n'étant pas certainement pas du même maître, nous avons vu,

à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une suite de six pièces, DESSINS DE BIJOUTERIE, intitulée : *Nouveau Livre fait par Babin, dessinateur pour le metteur en œuvre à Paris.*

77. DUVAL, dessinateur, travaillait vers 1750.

Une suite de quatre pièces représentant des dessins de Sièges : *Paphose, Sopha, Duchesse et Canapé*. Ces modèles, de formes et d'ornementation Louis XV, ont été publiés par *Daumont*; elles se trouvent, nous ne savons pourquoi, dans le troisième recueil des œuvres de *J. Ch. de la Fosse*, à la lettre Q. (Voir ce Maître, style Louis XVI.)

78. COCHIN (CHARLES-NICOLAS) le fils, dessinateur et graveur, né à Paris en 1713, mort le 30 avril 1790; fils de CH.-NIC. COCHIN le père, graveur, né à Paris en 1688, mort en 1754.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède six volumes intitulés *Ch. Nic. Cochin*.

Voici l'indication des pièces d'ornement que nous avons trouvées parmi les nombreuses autres pièces contenues dans ces volumes :

PREMIER VOLUME, E e. 15. — Une pièce, LUTRIN D'ÉGLISE. *A Vassé inv., C. N. Cochin filius sc.* — Une pièce, Dessin de PENDULE sur fond d'architecture, placée sur un trumeau entre deux croisées, *inventé par Vassé 1734, Cochin fils sc.* — Une autre pièce, même genre. — Six pièces, ATTRIBUTS ET TROPHÉES DE JARDINAGES, sans noms. — Une grande pièce. PRÉPARATIFS DU GRAND FEU D'ARTIFICE que *S. E. M. le cardinal de Polignac fit tirer à Rome le 30 novembre 1729, etc. Peint par Panini, dessiné par J. Dumont le Romain. C. N. Cochin le fils, sc.* — Une pièce. DÉCORATION DE L'ILLUMINATION ET DU FEU D'ARTIFICE donné à Monseigneur le Dauphin à Meudon, le 3 septembre 1735, etc. *De Bonneval inv., C. N. Cochin filius del. et sc.* — Six pièces. Cartouches de *La Joue*. — Une grande pièce, FRONTISPICE. *Sydm Comiti Godolphin, etc. Magno Angliæ thesaurario. F. Boucher inv. et del., C. N. Cochin sc.* Figures décoratives. — Deux pièces, AMOURS. *F. Boucher inv. et del., C. N. Cochin filius sc.* — Deux pièces du nouveau Livre composé de douze morceaux de fantaisie, par *J. De la Joue. Cochin filius sc.* Les *Fruits de l'Automne* et la *Fontaine bachique*. — Une grande et belle pièce, FEUILLE DE PARAVENT *dessiné par F. Boucher*. Genre Watteau. Riche arabesque avec sujet au milieu. — Cinq pièces, CARTOUCHES, TÊTES ET FIN DE PAGE. 1738. — Une pièce, Cartouche d'après *La Joue*. — Une pièce, *Au Vase d'or, adresse de Roberdeau, marchand orfèvre, etc. 1738.* — Deux pièces, FONTAINES MONUMENTALES, de *l'Architecture hydraulique de Bélidor*. — Une grande pièce. *Vue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles, etc., le 26 août 1739. De Bonneval inv., peint en grand par Perrot et gravé par C. N. Cochin fils.* — Une pièce, GRAND CARTOUCHE formant le titre d'un plan de la ville de Paris. *Cochin fils del et sc.* — Une pièce, CARTOUCHE pour le titre des environs de Paris. *C. N. Cochin fils del., Tardieu sc.* — Une pièce, joli CARTOUCHE orné de figures pour le titre de la carte d'Italie. *Cochin fils del.* — Deux petites pièces, FLEURON et VIGNETTE.

DEUXIÈME VOLUME, E e. 15 a. — Une grande pièce : POMPE FUNÈBRE de la reine de Sardaigne dans l'église N. D. de Paris, le 22 septembre 1741. *De Bonneval inv., Cochin filius del. et sc.* — Une grande pièce, DÉCORATION DU THÉÂTRE pour les tragédies du collège de Rennes, etc. *L'Hermitais inv. et pinx., Moreau sc.* — Neuf petites pièces : FLEURONS pour les œuvres de *J. B. Rousseau, 1743*, plus neuf LETTRES ORNÉES. — Une très-grande pièce : CÉRÉMONIE DU MARIAGE de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, etc., le 23 février 1745. *De Bonneval, C. N. Cochin filius del. et sc.* — Une très-grande pièce : DÉCORATION DU BAL MASQUÉ donné par le Roi dans la nuit du 25 au 26 février 1745, pour le même mariage. *C. N. Cochin filius del., C. N. Cochin pater sc.* — Une très-grande et belle pièce : DÉCORATION DU BAL PARÉ donné par le Roi le 24 février 1745, à l'occasion du même mariage, exécutée par les sieurs *Slodtz et*

Perrot. C. N. Cochin filius del., C. N. Cochin pater sc. — Une très-grande et belle pièce : DÉCORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE construite dans le manège ouvert de la grande écurie de Versailles, pour le même mariage, le 23 février 1745, exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot, C. N. Cochin fils del. et sc. — Une petite pièce : Billet pour le bal paré du 24 février 1745. Signé De Bonneval. Joli encadrement. — Une grande pièce : POMPE FUNÈBRE de Madame la Dauphine dans l'église de Saint-Denis, le 5 septembre 1746. Inventé et exécuté par les sieurs Slodtz. Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils. — Une pièce : POMPE FUNÈBRE de Madame la Dauphine dans l'église N. D. de Paris. Inv. et exécuté par les sieurs Slodtz, des. et gravé par C. N. Cochin le fils. — Une grande pièce : POMPE FUNÈBRE de Philippe V, roi d'Espagne, dans l'église N. D. de Paris. Inv. et exécuté par les sieurs Slodtz, des. et gravé par C. N. Cochin le fils.

TROISIÈME VOLUME, E e. 15 b. — Une petite pièce : Billet d'entrée pour le bal paré du mariage du Dauphin, le 9 février 1747. Signé De Bonneval. Joli encadrement. — Quatre pièces, FEUX D'ARTIFICE. — Une pièce, ENCADREMENT. Billet de réception des francs-maçons. — Un très-grand CARTOUCHE orné d'Amours. *Cochin fils del. 1748, Aveline sc.* — Une autre petite pièce, CARTOUCHE d'ornemens. — Une pièce : ÉLÉVATION D'UN BUFFET D'ORGUE de l'église Saint-Séverin, achevé en 1755. Exécuté par François Dupré, *Cochin fils sc.* — Une suite de trente-huit pièces : VIGNETTES et ENCADREMENTS pour l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du président Henault. — Une pièce : Armes du marquis de Marigny, auquel Jombert dédia et présenta l'*Architecture française de Blondel* (4 vol. in-fol., 1752). — Deux jolis motifs décorant la *Mappemonde de Robert de Vaugondy fils*, 1752. — Autres motifs pour une deuxième Mappemonde; les ornements sont faits par P. P. Choffart. — Une pièce : Titre du plan géométral de la ville de Bordeaux, 1755. Une grande pièce : Développement de la décoration intérieure et des peintures du plafond de la galerie de Versailles, pour l'ouvrage de J. B. Massé. Cette importante pièce a été commencée à l'eau-forte par Laurent et terminée par *Cochin fils*. — Deux pièces : Adresses de Lattré, graveur en lettres; l'une d'elles est signée : P. P. Choffart fecit ornamenta 1759.

QUATRIÈME VOLUME, E e. 15 c. — Une grande pièce : Monument érigé par la ville de Reims en 1765. *C. N. Cochin del., P. F. Moitte sc.* — Une pièce : Vue perspective de l'intérieur de la nouvelle église Sainte-Geneviève (Panthéon). — Une pièce : Titre du plan général de la ville de Reims. *C. N. Cochin inv., Massard sc. 1769.*

CINQUIÈME VOLUME, E e. 15 d. — Une charmante pièce, FRONTISPICE. Architecture et Figures. *C. N. Cochin fils del. et sc.* — Cinq autres pièces, même genre, FIGURES DÉCORATIVES seules. — Quatre BORDURES DE CADRES, FLEURONS et VIGNETTES. — Une pièce, ENCADREMENT ovale. — Un charmant motif de CADRE entier, répété douze fois.

SIXIÈME VOLUME. — Ce dernier ne contient que des portraits; on y remarque celui de *Victor-Amédée III, roi de Sardaigne*, entouré d'un très-beau CADRE D'ORNEMENT. *Boucheron del., A. de Saint-Aubin sculp.*

Toutes ces pièces sont de bon style Louis XV. Nous engageons vivement nos lecteurs à parcourir ces volumes; ils y trouveront non-seulement une grande quantité d'ornements, mais encore une variété nombreuse de figures décoratives. — Il n'existe dans ces six volumes que deux pièces d'ornement gravées par *C. N. Cochin le père*, d'après les dessins du fils; ce sont les décorations des deux bals parés et masqués donnés à l'occasion du mariage du Dauphin, février 1745.

Collection Carré, cent cinquante pièces : Fleurons, Vignettes, Frontispices, etc.

Un volume grand in-folio : DESCRIPTION DE LA PLACE LOUIS XV A REIMS, construite par Legendre, ingénieur du Roi. Dessiné par *C. N. Cochin*, gravé par *Moitte*. Ce beau volume représente les plans et les élévations des édifices qui décorent cette place. La dernière planche est une superbe pièce offrant la statue du roi Louis XV, placée sur son

socle. On y trouve aussi une belle Tête de page et un joli Cul-de-lampe. — BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 45.

79. FRANÇOIS (JEAN-CHARLES), graveur, né à Nancy en 1717. Il travailla à Lyon et à Paris, et mourut en 1769.

L'œuvre principale de ce maître se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans trois volumes intitulés CHATEAUX DE LORRAINE. Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

I^{er} vol. H c. 23. — Un Titre orné d'un charmant entourage avec vignette vers le bas, personnifiant l'architecture, gravé par *J. C. François Lotha* (Lotharingius, Lorrain). *Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine, etc., par M^r Heré, son premier architecte. Première partie. Paris, chez J. C. François, graveur.* — Une pièce. Portrait de Stanislas orné de figures : Minerve, l'Architecture, la Sculpture et la Peinture. — Une pièce. Charmant entourage avec vignette contenant la dédicace. — Une pièce. Plan général orné d'un Cartouche dans lequel on lit : *Château et jardin de Lunéville.* — Fig. 15. Motif en long pour titre. — Fig. 18. *Coupe du Kiosque. Babel aqua forti, J. C. François Lotha. sculp.* — Fig. 22. Cartouche et Amours pour titre. — Fig. 26. Riche élévation du *pavillon de Chanteleux.* — Fig. 27. Coupe du même pavillon, décors intérieurs. — Fig. 28. Un Cartouche pour titre. — Fig. 29. Motif vers le haut et table d'indication. — Fig. 36. *Décoration développée de l'intérieur de la salle à manger.*

II^e vol. H c. 23 a. — Un titre dans un riche Encadrement. *Suite des plans et élévations, etc. J. L. Bouvet inv. et fecit, F. Lotha. sc.* — Fig. 2. Un Cartouche dans lequel on lit : *Château de Commercy.* — Fig. 9. *Élévation d'une colonnade hydraulique, etc.* — Fig. 10. Cartouche en long pour titre. — Fig. 13. *Façade du pavillon royal situé au bout du canal de Commercy.* Motifs de Gondoles. — Fig. 14. *Façade du derrière du même pavillon, avec grand Cartouche vers le haut.* — Fig. 16. *Coupe du Pavillon, décors intérieurs. Bru acq. fort., F. Lotha. sculp.* — Fig. 17. *Plan et élévation du lustre, et surtout du salon, du même pavillon. Babel aq. f.* — Fig. 23. Motif en long pour titre : *Château royal d'Einville.* — Fig. 26. *Décoration développée de l'intérieur de la galerie d'Einville. Bacquoy aqua forti.* — Fig. 27. Un Cartouche pour titre. — Fig. 30. Un motif en long pour titre. — Fig. 32. Un motif même genre. — Fig. 33. *Plan et élévation de l'autel des Carmes de Lunéville.* — Fig. 34. *Élévation de l'orgue de Saint-Remy à Lunéville, fait à l'eau-forte par J. L. Bovet, terminé au burin par Basset l'aîné. Chés F. Lotha.* — Fig. 35. *Mausolée que le roi de Pologne a fait construire en marbre à N. D. de Bon-Secours de Nancy en la mémoire de la Reine son épouse Par Adam le Cadet. C. Eisen sc., J. C. François sc. 1766.*

III^e vol. H d. 23 b. — Un titre dans un riche Encadrement. *Plans et élévations de la place royale de Nancy, etc., par Heré, architecte. P. Cioffart del. et sc. Paris, chez François.* — Un Frontispice sur lequel on voit le portrait du Roi au milieu de figures emblématiques. *Girardet del.* — Un Encadrement pour la dédicace. *F. Lotha. inv., Choffard sc.* — *Arc de triomphe servant de porte royale entre les deux villes de Nancy. Gravé par Basset l'aîné. Chez F. Lotha.* — *Élévation développée de la grille de Nancy fait par Lamour, serrurier du Roi. (Voir pour plus de détails au nom de ce maître, style Louis XV.) Gravé à l'eau-forte par Durand. Chez F. Lotha.* — *Quatre Médailles qui se trouvent aux quatre faces du piédestal de la statue de Louis XV.* — *Plan et élévation de la Fontaine triomphale en pyramide, placée au bout de la carrière de Nancy.* — Un bel entourage termine ce volume; il est signé *J. C. François Lotharing. inv., Le Grand acq. fort.*

Il a publié, en outre, trois suites de chacune six pièces, d'après Babel; une suite de six pièces d'Eisen, et gravé trois suites de six pièces, d'après Peyrotte.

80. PILLEMENT (JEAN), peintre de fleurs et graveur, né en 1719. Il a travaillé à Paris, à Londres et à Lyon, où il est mort en 1808. — Tous les ornements employés dans les nombreuses compositions de ce maître ont le cachet du style Louis XV : les rinceaux qui accompagnent ses chinoïseries, genre dans lequel il excellait, sont rocailles, et aucune des pièces formant son œuvre n'offre le caractère de l'époque de Louis XVI. Cependant il a travaillé pendant toute la période de ce dernier règne, tout en conservant sa première manière de faire.

Pour mettre un certain ordre dans le dédale des compositions de ce maître, nous les avons rangées par noms de graveurs.

Une grande pièce, TITRE GÉNÉRAL DE L'ŒUVRE. Au milieu d'un Encadrement, on voit des personnages chinois sur un pont rustique; au-dessous, on lit : *Œuvres de Fleurs, Ornements, Cartouches, Figures et Sujets chinois, etc. Inventée et dessinée par Jean Pillement, premier peintre du Roy de Pologne. Une partie de ces morceaux ont été gravés à l'eau-forte par lui-même et les autres par différens maîtres. Paris, chez Le Pere et Avaulez.* Cette pièce est gravée par J. J. Avril.

PIÈCES GRAVÉES PAR LUI-MÊME.

Une suite de six pièces : *A New Book of Chinese ornaments invented et engraved by Pillement. Londre, 1755.*

Une suite de six pièces : *Fleurs persannes inv., des. et grav. par J. Pillement. Paris, chez Leviez.*

Deux pièces signées *J. Pillement inv., sculp.* Elles représentent un homme et une femme dans des ornements rocailles et des fleurs de fantaisie.

PIÈCES GRAVÉES PAR J. J. AVRIL.

Une suite de six pièces : *Nouveau Cahier de six feuilles de différens sujets chinois historiques, représentant les cinq sens de la nature, inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, gravé par Avril. Paris, chez Le Pere et Avaulez.*

Une suite de six pièces : *Cahier d'Oiseaux chinois inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, gravé par Avril. Paris, chez Dalmon.*

Une suite de six pièces : *Cahier de Parasols chinois. . . . Id.*

Une suite de six pièces : *Cahier de Balançoires chinoises. . . . Id.*

Une suite de six pièces : *Cahier de Fleurs singulières. . . . Id.*

Une suite de six pièces : *Cahier de Cartels chinois. . . . Id.*

Une suite de six pièces : *Cahier de Figures chinoises inv. et des. par J. Pillement. J. J. Avril sc., 1773. Paris, chez Le Pere et Avaulez.*

Une suite de six pièces : *Petit Parasol chinois. . . . Id. . . . 1774.*

Une suite de six pièces, dont nous ignorons le titre, représentant des paysages et des motifs chinois dans un mélange de fleurs de fantaisie et de rinceaux rocaille. *J. J. Avril sc., 1773.*

Une suite de douze pièces : *Recueil de différens Panneaux chinois inv. et des. par Jean Pillement. Paris, chez Leviez.* Gravé par Avril, Vivares et P. Bence. — Ponts, Barraques et Tentes chinoises.

Quatre pièces : Sujets chinois représentant les quatre éléments. Deux gravées par Canot, 1759, et deux par Avril, 1774.

PIÈCES GRAVÉES PAR P. C. CANOT.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Recueil de fleurs chinoises et autres propres à plusieurs usages, inv. et des. par J. Pillement et gravé par Canot. Londre, 1760. Paris, chez C. Leviez.*

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Recueil de différentes fleurs de fantaisie dans le goût chinois, propres aux manufactures d'étoffes de soie et d'indienne, inv. et des. par Jean Pillement, et gravé par P. C. Canot. Londre, 1760.*

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Livre de Chinois inv. et des. par J. Pillement, et gravé par P. C. Canot. Londre, 1758.* — Petits personnages chinois sur le fond de paysage.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Premier Recueil de différens bouquets de fleurs, inv. et des. par J. Pillement et gravé par Canot. Londre, 1760.*

Une suite de huit pièces : *Différentes figures chinoises inv. et des. par J. Pillement. Londre, 1760. Canot sc. ?*

Une suite de neuf pièces, y compris le titre : *Recueil de fleurs de caprice inv. et des. par Jean Pillement. Londre, 1760. Canot sc. ?*

Une suite de douze grandes pièces représentant les mois de l'année personnifiés par des figures chinoises placées sur des terrains rustiques, avec accompagnement d'arbres et de plantes fantastiques, sur fond de paysage. *J. Pillement inv., Canot sc. 1759.* Ces pièces se raccordent sur les quatre côtés.

PIÈCES GRAVÉES PAR JEANNE DENY.

Une suite de six pièces : *Recueil de Fontaines chinoises inv. et des. par Jean Pillement, etc. Jeanne Deny fecit, 1770.*

Une suite de six pièces : *Premier Cahier de six baraques chinoises, des. par J. Pillement, Jeanne Deny sc.*

Une suite de six pièces : *Deuxième Cahier de six baraques chinoises. Id.*

Une suite de six pièces : *Cahier de six baraques chinoises inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne. Paris, 1770. Jeanne Deny fecit.*

Une suite de six pièces : *Recueil de Tentes chinoises, inv. et des. par J. Pillement 1770. J. Deny sc.*

Une suite de six pièces, sans titre : Fleurs idéales composées avec des plumes. *Jeanne Deny fecit.*

PIÈCES GRAVÉES PAR ANNE ALLEN.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : *Nouvelle suite de Cahiers arabesques chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par Jean Pillement, gravés par Anne Allen.* — Charmants motifs imprimés en couleur.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : *Nouvelle suite de Cahiers de desseins chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. par J. Pillement, gravé par Anne Allen. N° 1.* Motifs du même genre, en couleur.

Une suite de cinq pièces, même titre et même genre. N° 2.

Une suite de cinq pièces. Id. N° 3.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : *Nouvelle suite de Fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par Jean Pillement, gravé par Anne Allen. N° 1.* — Bouquets de fleurs de fantaisie. Imprimé en couleur.

Une suite de cinq pièces, même titre et même genre. N° 2.

Une suite de cinq pièces. Id. N° 3.

Une suite de cinq pièces. Id. N° 4.

Une suite de cinq pièces : *Nouvelle suite de Cahier de fleurs naturelles à l'usage des dessinateurs et des peintres, des. par Jean Pillement, gravé par Anne Allen. N° 1. Imprimé en couleur.*

Ces neuf suites sont charmantes de composition et de coloris.

PIÈCES GRAVÉES PAR HESS.

Une suite de six pièces : *Recueil de Trophées chinois, inv. et des. par Jean Pillement, etc., Hess sc.*

Une suite de six pièces : *Recueil de nouvelles fleurs de goûts pour la manufacture des étoffes de Perse, inv. et des. par J. Pillement, etc., Hess sc.*

Une suite de six pièces : *Fleurs baroques inv. et dessiné par J. Pillement, etc.; Hess sc.* (BIBLIOTH. DE ROUEN. Fonds Lebert, 1316.)

PIÈCES GRAVÉES PAR LES DAGOTY.

Une suite de six pièces : *Fleurs idéale, inv. et des. par Jean Pillement, etc., et gravé par Édouard Gautier Dagoty. 1770. Impression noire et rouge.*

Une suite de six pièces, sans titre : Fleurs idéales et de fantaisie. *E. Gautier Dagoty sc.*

Une suite de six pièces : Fleurs de fantaisie, impression rouge. *E. Gautier Dagoty sc.*

Une suite de six pièces : *Cahier de six nœuds de rubans orné de fleurs, etc. Inv. et des. par Jean Pillement, etc. 1770. Louis Dagoty sc.* Impression noire et rouge.

PIÈCES GRAVÉES PAR DIVERS.

Une suite de six pièces, sans titre : Barques et voitures chinoises, deux motifs ovales sur la feuille. *Tavenard sc.*

Une suite de six pièces : *Les cinq sens de nature, inv. et des. par J. Pillement, etc. Robt Cooper sc.* Petits personnages chinois dans des cartouches rocailles.

Une suite de six pièces : *Petits ornemens chinois inv. et des. par J. Pillement, Robert Cooper sc.* Petits motifs supportés par des rocailles. (BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 185.)

Une suite de six pièces : *Douze Bouquets des. par Pillement, Breant sc.*

Une suite de six pièces : *Suite de Jeu chinois inv. et des. par Pillement, etc. Demouchy sc.*

Une suite de six pièces, grand format, sans titre : *Les cinq sens*, plus un autre sujet pour compléter le nombre six. *J. Pillement inv., F. A. Aveline sc. 1759.* Sujets chinois sur terrain rustique, arbres, plantes et fleurs fantastiques. Ces pièces se raccordent sur les quatre côtés.

Une pièce, *Bouquets de fleurs*, gravée par *Juillet. 1765.*

Une grande pièce représentant trois motifs de Bordures chinoises, Baraques, Plantes et Fleurs. *J. Pillement inv. 1760.* Sans nom de graveur.

Ces trois cent sept pièces faisaient partie de la Collection Carré.

Une suite..... *Recueil de Vues de rochers de mer, inventés et dessiné par Jean Pillement.* Ces pièces ont été publiées par I.G. Hertel d'Augbourg. 0^m,147 sur 0^m,093. — Collection Poterlet.

Les productions de ce charmant maître sont d'une grande utilité pour les artistes qui s'occupent des dessins sur étoffe et sur papier peint; ils y trouveront de nombreuses inspirations, surtout pour la composition des perses et des cretonnes, genre chinois de fantaisie.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes intitulés : *Jean Pillement*, D c. 6 et D e. 6 a. — Dans le premier, nous voyons les pièces suivantes : Une suite de sept pièces,

y compris le titre : RECUEIL DE DIFFÉRENS BOUQUETS DE FLEURS *inv. et des. par J. Pillement, P. C. Canot sc.* Cinq de ces pièces sont marquées *Pillement fecit aqua fort.* — Une pièce, marquée de la même manière. — Une suite de cinq pièces, y compris le titre : NOUVELLE SUITE DE FLEURS IDÉALES à l'usage des dessinateurs et des peintres, *inv. et des. par J. Pillement, gravés par Anne Allen.* Cette suite porte le n^o 1. — Une suite de cinq pièces, même genre et même titre, n^o 2. — Une suite de cinq pièces, même genre et même titre, n^o 4. (Le n^o 3 manque.) — Une suite de cinq pièces, y compris le titre : NOUVELLE SUITE DE CAHIER DE DESSINS CHINOIS à l'usage des dessinateurs et des peintres, *inv. par Pillement, gravé par Anne Allen.* Cette suite porte le n^o 1. — (Ces quatre suites sont imprimées en couleur.

Le second volume offre en tête un titre avec encadrement rocaille, sur lequel on lit : ŒUVRE DE JEAN PILLEMENT, peintre et dessinateur célèbre, composé de deux cents pièces, dont partie gravées par lui-même; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette et autres habiles graveurs, etc. Paris, chez Leviez, 1767. — Malheureusement ce volume ne contient pas ces deux cents pièces, mais seulement les suivantes : Une suite de sept pièces, y compris le titre : RECUEIL DE FLEURS CHINOISES et autres propres à plusieurs usages, *inv. et des. par J. Pillement, Canot sc.* — Une suite de vingt pièces : RECUEIL DE DIFFÉRENS PANNEAUX CHINOIS, *par J. Pillement.* — Une suite de sept pièces, y compris le titre : RECUEIL DE PLUSIEURS JEUX D'ENFANS CHINOIS, *inv. et des. par J. Pillement, P. C. Canot sc.* Deux motifs sur la feuille. Londres et Paris, 1759. — Trois pièces : SCÈNES CHINOISES. P. C. Canot sc. Londres, 1759. — Six pièces : GRANDES SCÈNES CHINOISES. J. Pillement *inv. et del., Aveline sc.*

81. CHARPENTIER (R.), sculpteur, né à Caen en 1733, mort en 1770.

Une suite de douze pièces, intitulée : Premier Livre de différents TROPHÉES inventés par R. Charpentier, sculpteur du Roi, gravé par Huquier. — 0^m,115 sur 0^m,26.

Une seconde suite de douze pièces, intitulée : Second Livre de différents TROPHÉES, etc. Huquier et J. F. Blondel sc. Paris, chez Huquier. — Collection Lesoufaché.

On cite encore de lui une suite de six pièces, autre Livre de TROPHÉES, gravé par Vivares.

Nous trouvons dans la Collection Bérard une pièce représentant un DESSUS DE PORTE, ornements rocailles et figures. Charpentier, rue Saint-Jacques au Coq. — 0^m,27 sur 0^m,23. — Jolie composition qui peut-être fait partie d'une suite dont nous n'avons vu que cette pièce.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Supplémens, trois pièces se faisant suite et représentant la Vue de plusieurs morceaux des ouvrages faits par le S^r Girardon, placez dans le milieu de sa galerie, auxquels il a fait ajouter les architectures dess. par le S^r Oppenort. R. Charpentier del et sculp. figuras. Ces trois pièces, qui, mises bout à bout, ne forment qu'un seul sujet, sont très-remarquables comme décoration (meubles, consoles et socles).

82. LEBAS, dessinateur et graveur vers 1747.

Une suite..... PETITS TROPHÉES divers. Vu deux pièces, Collection Poterlet.

83. RADEL, dessinateur fin Louis XV. 1767.

Une suite de quatorze pièces. Sièges et Lits, genre Louis XV. Radel del., Benard fecit. — Ces pièces se trouvent dans le IX^e volume (208. 26) de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert, à l'article TAPISSIER.

Une suite..... Fragement d'architecture, Fontaines, Vases, Trépieds, etc. Radel *inv. et fecit*, 1769. — Collection Carré, quatre pièces, genre Louis XVI.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. Une pièce, TOMBEAU, et une autre représentant l'intérieur d'un riche monument. Vol. 38.

84. PEYROTTE (A.), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu et vers la dernière époque Louis XV.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : A. — *Nouveaux CARTOUCHES CHINOIS. Dédié à Mes^{re} Gaspard Moÿse de Fontanieu, etc., par son très-humble et obéissant serviteur A. Peyrotte. Gravé par Huquier.* Cartouches rocailles accompagnés de figures chinoises et d'enfants. — Collection Bérard.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : B. — *Nouveau Livre de CARTOUCHES CHINOIS, dédié à Madame de Fontanieu par son très-humble et obéissant serviteur A. Peyrotte, gravé par Huquier.* Même genre que la première suite.

Une suite de six pièces : TROPHÉES D'ART ET D'AMOUR, gravé par M. *Thérèse Martinet.*

Une suite de six pièces : *Groupes de Fleurs chinoises de fantaisie. A Peyrotte inv., Pariset sc. et ex.*

Une suite de six pièces plus petites : Groupes dans le même goût. *A. Peyrotte inv., Pariset sc. et ex.*

Une suite de six pièces marquée n° C. La première représente une tête de vieillard dans un mélange de rinceaux rocailles; la seconde, une tête de femme dans le même goût, et les quatre autres des motifs rocaille. *A. Peyrotte inv., J. G. François sc., Pariset ex.* — Collection Lesoufaché.

Une suite marquée n° G. VASES ROCAILLE placés sur des socles. *A. Peyrotte inv., J. C. François sc. 1743. Chez Pariset.* — 0^m,23 sur 0^m,32. — Vu deux pièces.

Deux pièces. La première est intitulée vers le haut : *Rosette pour des Commodes, Tables, Plafonds, etc. Chez Pariset. A. Peyrotte inv., J. C. François sc. 0^m,25 sur 0^m,38.* La seconde, sans titre, représente un motif rocaille pouvant se doubler. *A. Peyrotte inv., J. C. François sc. A Paris, chez Pariset.*

Une pièce portant le n° 14, contenant six CARTOUCHES ROCAILLE avec sentences au milieu. *A. Peyrotte. Paris, chez Pariset.*

Il nous a été impossible de nous rendre compte des suites dont ces cinq pièces doivent nécessairement faire partie.

Quatre pièces rondes. Groupes d'Enfants dans des entourages de plantes et de fleurs. *Peyrotte del., Tardieu sc. Paris, chez Demarteau l'aîné.*

Une suite intitulée : *Livre de Trophées chinoises inv. par Peyrotte. Huquier sc.* Ces charmantes compositions sont destinées à l'ornementation des ÉCRANS A MAIN : un trait pointé indique la forme de ces derniers. — Vu les n°s 1, 8 et 9.

Une suite de six pièces, ÉCRANS A MAIN dans le goût chinois. *Huquier sc.* Elles ne portent pas la signature de Peyrotte; mais néanmoins on les attribue à ce dernier, car elles sont tout à fait en rapport avec les compositions de ce maître.

Toutes ces pièces faisaient partie de la Collection Carré.

Deux suites, A et B, de chacune six pièces, grand format, 0^m,48 sur 0^m,33 : *Divers ornements dédiés à Monsieur Tavenot, architecte du Roi, par son T. H. S. Peyrotte. Huquier sc.* — Très-beaux motifs de Rinceaux et Feuillage rocaille composés et gravés très-largement. — Collections Bérard et Carré.

Deux suites de quatre pièces chaque, intitulées : *Premier Livre de Trophées dessinés par Peyrotte, peintre du Roy. Gravé par Demarteau.* Pièces rondes représentant l'Astronomie, la Pêche, la Sculpture, la Marine, la Musique, l'Agriculture, le Jardinage et la

Guerre. Gravé à la manière du crayon; impression sanguine. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de Demarteau*, E f. 10.

Nous trouvons, dans la même Bibliothèque, un petit volume intitulé : *Livre de Dessins par le S^r Peyrotte*, H d. 47. Il contient cinquante-trois dessins, grands et petits, représentant des CARTOUCHES et des MOTIFS ROCAILLE en tous genres; ils sont exécutés au crayon noir et à la mine de plomb. Vers la fin, il y en a deux de coloriés; le dernier seul est signé, il représente la *Fregatte de la Faculté d'Atropos*.

85. DE LORME, dessinateur.

Deux pièces représentant quatre Cheminées Louis XV,, intitulées : *Chambranles de Cheminées dans le goût moderne. De Lorme inv., Daumont ex.* Ces feuilles forment les nos 3 et 4 du Cahier X de l'œuvre de De La Fosse. (Voir ce dernier.)

86. COURTEILLE, graveur.

Une suite de six pièces : *Principes de feuilles et d'ornement Louis XV*, grand format. *Courteille sculpsit, Daumont ex.* — Collection Carré. Vu les nos 2, 3, 4, 5. Le n^o 1 porte sans doute un titre.

87. EISEN (CHARLES) fils, dessinateur, peintre et graveur, né à Bruxelles en 1722, mort à Paris en 1778.

Une suite de trente-six pièces, divisée en six Livres. Le premier porte ce titre : *Premier Livre d'une œuvre suivie, contenant différens sujets de décoration et d'ornemens, etc. Par Charles Eisen, peintre et dessinateur, etc. Dédié à M^r le marquis de Voyer d'Argenson, 1753. De Longueille sc.* Les cinq autres portent tous le titre suivant : *Livre de Fragmens à l'usage des différens artistes, dédié, etc. C. Eisen inv. et del.* Ces pièces représentent des Fontaines, des Vases, des Cartouches, des Tombeaux, des Groupes, etc. Elles ne sont pas numérotées. — Collection Carré, vingt-trois pièces. — Nous trouvons en plus, dans la même Collection, un titre seul : *Livre d'ornemens et figures d'après différens auteurs, utile aux artistes. Dédié à M. le comte de Lavaulx de Vrecourt, etc., par son très-humble serviteur François. Paris, chez François, au Compas d'or. C. Eisen del.* — Nous ne connaissons pas les pièces qui doivent composer cette suite.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvre d'Eisen*, E c. 17, nous voyons les pièces d'ornement suivantes. — Une pièce, Titre : *Nouveau recueil des Troupes qui forment la garde de la maison du Roy, etc. 1756.* — Une pièce, Dédicace du même ouvrage, offrant un joli Encadrement *Louis XV à Louis XVI.* — Quatre pièces, Titres seuls de la suite des trente-six pièces citées ci-dessus; 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e livre de l'*Œuvre suivie.* — Une pièce. STATUE sur un riche socle *Louis XV, inv. par C. Eisen, gravé par De La Fosse.* — Une pièce, AMORTISSEMENT. — Deux pièces, FIGURES DÉCORATIVES. — Deux pièces, CARIATIDES; *première époque Louis XVI. 1749.* — Deux pièces, TOMBEAUX. — Une pièce, *Groupe d'enfants.* — Quatre pièces, RICHES FONTAINES. — Une pièce, *Figure et Cartouche.* — Une pièce, FRONTONS et autres. — Six pièces. CARTOUCHES à amours, VASES et dessus de boîtes. Dans ces pièces genre Louis XVI, on retrouve encore l'inspiration *Louis XV.* — Deux VASES entièrement *Louis XV.* — Ces vingt-sept dernières pièces font partie du Livre de l'*Œuvre suivie* que nous citons en tête de cette notice. Une pièce. *Adresse du S^r Magny, ingénieur pour l'horlogerie, etc. (Louis XV.)* — Un titre : *Vue du château de Bitche. 1750.* — Un joli titre, la *Déclamation théâtrale.* — Un titre : *Di tito increzio caro, etc. 1754. (Louis XV.)* — Un titre : *Voyage en l'autre monde, etc. 1752. (Louis XV.)* — Un second titre différent, *Di tito Lucrezio. (Louis XV.)* — Deux petits titres : *Lettres péruviennes. (Louis XV.)* — Deux autres : *Lettres turques* et les *Songes du prin-*

temps. (Louis XV.) — Une vignette, *Henri IV et Gabrielle d'Estrées.* — Deux jolis titres en blanc. — Vingt-cinq petites pièces : Vignettes et Culs-de-lampe, Figures et Ornemens. — Trente-neuf pièces, LES BAISERS; Vignettes à sujets dans de charmants encadrements variés, accompagnés de jolis culs-de-lampe en rapport avec le sujet. — Une grande pièce : INDULGENCE PLÉNIÈRE, etc.; Figures religieuses et Enfants. — Ce volume se termine par une série de Vignettes d'ornement et Figures.

Les compositions de C. Eisen sont Louis XV et Louis XVI; quelques-unes même offrent un mélange des deux styles.

88. DEMARTEAU l'aîné (GILLE), graveur, né à Luttich en 1729, mort à Paris en 1776.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS quatre volumes intitulés *Œuvres des Demarteaux.*

Dans le DEUXIÈME VOLUME, E f. 10, nous voyons les pièces d'ornement suivantes : Douze pièces, y compris les titres. *Premier et second Livre de LEÇONS D'ORNEMENS dans le goût du crayon, dédié à Monseigneur le duc de Chaulnes, etc., par son très-humble serviteur Demarteau l'aîné. Dessiné par Girard, sculpteur et professeur pour l'ornement.* — Ces pièces représentent des principes de feuilles dans le genre Louis XV.

TROISIÈME VOLUME, E f. 11. — Une suite de six pièces, y compris le titre : *Livre de FLEURS dédié à M^r de Buffon, etc., par son très-humble et obéissant serviteur Tessier, peintre du Roi pour les fleurs. Gravé par Demarteau l'aîné.* (Genre Louis XV.) Fleurs et Rocailles. — Une suite de six pièces : *Sixième Livre de LEÇONS D'ORNEMENT dans le goût du crayon, etc. Des. par Girard, etc.* (Genre Louis XV.) — Une autre suite de six pièces. LEÇONS D'ORNEMENT dans le même genre, mais ne portant pas de numéros. *Girard del., Demarteau l'aîné sc.*

QUATRIÈME VOLUME, E f. 11 a. — Une suite de six pièces. *Plusieurs TROPHÉES des. et grav. par Demarteau l'aîné. A Paris, chez l'auteur et chez François.* Un ou deux motifs Louis XV sur la feuille. — 0^m, 11 sur 0^m, 18.

VOIR DEMARTEAU (Gille-Antoine) le jeune, au style Louis XVI.

89. VIRICLIX, dessinateur.

Une suite de six pièces, intitulée : *Divers sujets de chasse pour Tabatières utiles à différents artistes, dessiné par Viriclix. A Paris, chez Demarteau l'aîné.* — Chaque pièce est marquée *Viriclix del., Demarteau l'aîné sc.* — Collection Foulc.

90. TESSIER, peintre de fleurs.

Une suite de six pièces, intitulée : *Livre de Fleurs dédié à M. de Buffon, etc., par son très-humble et obéissant serviteur Tessier. Paris, chez Demarteau.* Ces pièces représentent des Bouquets de fleurs et des motifs rocailles ornés de fleurs. On lit vers le bas : *Dessiné par Tessier, peintre du Roy pour les fleurs. Gravé par Demarteau l'aîné.* 0^m, 255 sur 0^m, 365. — Collection Poterlet.

91. MARTINET (FRANÇOIS-NICOLAS), ingénieur et graveur, travaillait à Paris au milieu et vers la fin du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces : Différents Encadrements allégoriques en forme de Cartouches. *Martinet inv. et fecit.*

Une suite de six pièces : Petits Cartouches allégoriques formant encadrement. *Martinet fecit.*

Une suite de six petites pièces : *Principaux habits de théâtre (Furie ou Magicienne, Scapin, Crispin, Romain, Grec et Habit galant)*. Chaque petite figure est contenue dans un Encadrement orné. *Inv. et grav. par Martinet, les Figures par Toqué.*

Deux pièces portant le même titre : *Plan et élévation d'une Alcôve à l'usage des sculpteurs, menuisiers, etc. Martinet inv. et sc. Paris, chez Daumont.* Ces pièces sont intercalées dans l'œuvre de Delafosse; elles font partie du Cahier M du troisième recueil. Nous avons vu ces vingt pièces dans la Collection Carré.

Dans un volume intitulé *Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture par Jacques Barrozio de Vignole, etc., publié par Petit en 1767*, nous trouvons une pièce, n^o 82, représentant un BUFFET (meuble). *Martinet inv., Charpentier sc.* Elle est intitulée *Dessein de Buffet nécessaire aux sculpteurs et menuisiers, de même qu'à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessein.* Elle porte la marque O, et fait partie des quatre qui sont intercalées dans l'œuvre de Delafosse, troisième recueil, Cahier O.

Ce maître a gravé dix-huit pièces, MAUSOLÉES et CATAFALQUES, d'après *M. A. Challes*; il a composé, en outre, une grande quantité de titres ornés pour différents ouvrages de l'époque. Toutes ses compositions sont de bon goût; elles ont toutes le cachet de la transition de Louis XV à Louis XVI.

92. LATTRÉ (JEAN), graveur du Roi, travaillait dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Une pièce. ENCADREMENT AVEC Cartouche Louis XV. *Gravé à Paris par Jean Lattré, 1748.*

Une pièce. ÉCUSSON D'ARMOIRIE, même genre.

Un bel ENCADREMENT LOUIS XV à LOUIS XVI, pour la Carte du duché de Bourgogne. Ces trois pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume V e. 124.

Un bel ENCADREMENT LOUIS XVI pour le plan de la ville de Montpellier. *A Paris, chez Lattré, graveur du Roi.* — Collection Carré.

93. DE LABORDE (J.), dessinateur.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Nouveau Livre d'ornement inventé par J. De Laborde. A Paris, rue Saint-Jacques.* Principes de feuilles d'ornemens Louis XV. Sanguine. — Collection Carré.

94. HARPIN, sculpteur du Roi.

Cet artiste a travaillé à la décoration des appartements de l'hôtel de Soubise. Voir les pièces qui ont été gravées d'après ses dessins, et que nous décrivons à l'article ci-après.

95. HOTEL DE SOUBISE.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans la *Topographie de la France* (III, 11), *département de la Seine; Paris, III^e arrondissement, 11^e quartier*, les vingt pièces suivantes qui représentent la décoration de ce magnifique hôtel, un des types les plus parfaits de la belle époque Louis XV. Cet hôtel a été construit en 1706, d'après les dessins de Lemaire, architecte. Les décorations intérieures sont de Boffrand, architecte, et de Harpin, sculpteur.

PANS, ÉLÉVATIONS ET COUPES. *Blondel sc.*

PLAFOND DU SALON de M^r le prince de Rohan. *Lucas sc.*

CHAMBRE de M^r le prince de Rohan, côté de l'alcôve. *Lucas sc.*

CHAMBRE de M^r le prince de Rohan, côté de la cheminée. Lucas sc.

PLAFOND DE LA CHAMBRE de M^r le prince de Rohan. Babel sc.

CHAMBRE de M^{me} la princesse de Rohan, au 1^{er} étage, du côté de l'alcôve. Babel sc.

DÉCOR de l'intérieur d'un Sallon destiné pour l'esté, étant dans l'appartement au rez-de-chaussée de l'hôtel de Soubise, exécuté sur les dessins du S^r Harpin. Mariette ex.

DÉCORATION du côté du Buffet de la salle à manger étant dans les appartements au 1^{er} étage de l'hôtel de Soubise, du dessein de M^r Harpin. Mariette ex.

DÉCORATION D'UNE SALLE DE COMPAGNIE, du côté de la cheminée, dans les appartements de l'hôtel de Soubise, du dessein de M^r Harpin. Mariette ex.

DÉCORATION DE LA SALLE A MANGER, du côté de la cheminée faisant partie du grand appartement de l'hôtel de Soubise, du dessein du S^r Harpin. Mariette ex.

PARTIE DE LA DÉCORATION, du côté des croisées, d'un grand cabinet dans le principal appartement de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins du S^r Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

TRUMEAU DE GLACE, avec table de marbre au devant, placé entre deux panneaux de menuiserie, faisant partie de la décoration d'une Salle de compagnie dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, sur les desseins de M^r Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

DESSEIN DE PORTE A PLACARD et panneau de lambris, faisant partie de la décoration d'une chambre à coucher, dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins de M^r Harpin. Mariette ex.

PARTIE DE LA DÉCORATION EXTÉRIEURE D'UN SALLON, coupé sur sa largeur, étant dans l'appartement au rez-de-chaussée destiné pour l'esté, de l'hôtel de Soubise, exécuté sur les desseins du S^r Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

DÉCORATION DU GRAND CABINET DES LIVRES de l'hôtel de Soubise, du dessein de M^r Harpin. Mariette ex.

DÉCORATION de la partie où est placée la cheminée d'un grand cabinet dans le grand appartement de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins du S^r Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

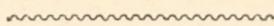
DÉCORATION D'UNE CHAMBRE avec lit en niche, dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, exécutée sur les desseins du S^r Harpin. Mariette ex.

CHAMBRE de M^{me} la princesse de Rohan, au 1^{er} étage, côté de la cheminée. Babel sc.

PLAFOND DE LA CHAMBRE de M^{me} la princesse de Rohan. Babel sc.

PLAFOND DU SALON de M^{me} la princesse de Rohan, du côté opposé aux croisées. Babel sc.

Les dix pièces d'après les dessins de Harpin ne portent pas de nom de graveur.



FÊTES PUBLIQUES, FEUX D'ARTIFICE, ETC.

96. LE SACRE DE LOUIS XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII. — Ce titre est contenu dans un riche Cartouche supporté sur un socle, avec fond de campagne; deux anges le soutiennent de chaque côté. Au-dessus des armes, on voit une figure de Renommée. Cette composition est du sieur d'Ulin, de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Ce volume, grand in-folio, contient :

Vingt-trois pages de texte contenues dans des Bordures d'ornement.

Neuf Tableaux historiques contenus aussi dans des Bordures d'ornement.

Neuf Allégories des mêmes tableaux, contenues aussi dans de riches Bordures surmontées d'un Cartouche renfermant le sujet.

Trente Figures d'habillements au milieu de Panneaux d'ornements, dans le goût des Arabesques de Watteau.

A la fin de ce volume, se trouve une table indiquant les noms des peintres et graveurs qui ont travaillé à cet ouvrage. — Le Sr D'ULIN a été chargé de la partie la plus considérable de ce travail.

LE SACRE DU ROI LOUIS XV, par DAUDET, *géographe*. Un volume in-folio contenant quinze planches. *Paris, 1722, chez Lemesle et de Mortain.* — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 53.

DESCRIPTION DE LA FÊTE ET DU FEU D'ARTIFICE *qui doit être tiré à Paris, sur la rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin, etc, etc., le 21 janvier 1730.* *Paris, chez P. Gandoin.* Trois pièces : Plan et vue du feu d'artifice. *Servandoni inv. et del. Dumont sculp.* Vue et dessin de l'illumination. *J. Baussire nv., Demarne sculp.* Vue de la salle du festin et du bal. *Pitoint inv., Demarne sculp.* — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 30.

DESCRIPTION DES FÊTES *données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, enfant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739.* *A Paris, de l'imprimerie Lenercier, 1740.* — Un volume grand in-folio, contenant treize planches représentant les principales phases de ces Fêtes, Joûtes sur l'eau, Feu d'artifice, Estrades, Bal, etc. Gravés par *Blondel*, d'après *Gabriel Sallay et Servandoni.* — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 81.

REPRÉSENTATION DES FÊTES *données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté dans cette ville. 1744.* *Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. M. Marvie sc.* — Le second titre est signé *Marvye sc.* — Les Encadrements des pages sont de *Babel*. Le dernier, n^o 20, nous offre un charmant Cul-de-lampe ; au-dessous se trouve un Cartouche, au milieu duquel est un Arc de triomphe dressé dans une des rues de la ville. *J. M. Weis inv. et del., Marvye sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 83.

FÊTES PUBLIQUES *données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 24 février 1745.* — Les dessins contenus dans ce volume, au nombre de vingt, y compris le Titre et le Frontispice, sont tous dessinés et coloriés à la main. Ces dessins indiquent bien la manière fine et gracieuse des dessinateurs de l'époque, et sont de véritables petits chefs-d'œuvre. Ils représentent les principaux motifs de la fête : ARCS DE TRIOMPHE, GALERIES ORNÉES, ORCHESTRE, SALLE DE BAL, BUFFETS, etc. — BIBLIOTH. DE PARIS, D c. 71 a.

Cet ouvrage a été gravé, et les dessins que nous venons de voir ont sans doute servi de modèles au graveur chargé de ce travail. Il porte le même titre, avec cette indication vers le bas : *Eisen inv. et del., de Lafosse sc.* Sur le frontispice, on lit : *Charles HUTIN delineavit, Le Bas sc.* Les autres planches ne portent aucun nom. Les encadrements du texte explicatif sont de *Babel*, ainsi que les vignettes.

Il existe deux exemplaires gravés à Paris, l'un en noir (P d. 81), et l'autre colorié avec beaucoup de soin.

DESSIN DU FEU D'ARTIFICE *représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée dans le Temple de Minerve, faisant allusion au mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne,*

Marie-Thérèse. Ordonné à Rome dans la place Farnèse, par M^r de Canillac, etc., dans le mois de may 1745. Giuseppe Panini invento., L. le Lorrain, sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Feux d'artifice, P d. 1 a. Ce volume est très-utile à consulter pour la composition des fêtes publiques. Il ne contient en partie que des œuvres d'architectes italiens.

FÊTE PUBLIQUE. *donnée par la ville de Paris le 13 février 1747, à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin. Le premier titre est exécuté sur les dessins de François Blondel; le second est inventé et dessiné par Michel-Ange Slodtz, et gravé par Jean-Jacques Flipart; le troisième est inventé par L. Le Lorrain, et gravé par P. F. Tardieu. Vient ensuite une vue d'ensemble de la place Vendôme, et cinq grandes pièces représentant les CHARS que l'on voit défilér sur cette place. La composition de ces cinq Chars est de Marvye, et la gravure de Lemire et Tardieu. Les cadres ornés qui entourent le texte explicatif, au nombre de onze, plus un cul-de-lampe, ne sont pas signés; mais on les attribue généralement à Babel. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 86.*

PLANS ET DESSINS *des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques, à l'occasion de la publication de la paix, le 12 février 1749. — Six pièces : Dessin du feu d'artifice, Termes, Orchestres et Buffets de distribution. Sans noms d'auteur ni de graveur. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 87.*

RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI *au Havre de Grâce le 19 septembre, 1749. Paris, 1753. — Voir au Titre une très-belle Vignette des. par M. A. Slodtz, J. P. Le Bas sculp.; plus deux Têtes de pages très-remarquables, par les mêmes. Voir aussi la planche de l'illumination de la grande rue. — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 87.*

97. MÉDAILLES DU RÉGNE DE LOUIS XV.

Une suite de soixante-dix-huit pièces, plus le titre inscrit dans un joli CARTOUCHE orné de figures. *Lemoine inv., Cars sc. La dédicace au Roi est signée G. R. Fleurimont. Ces médailles sont placées dans des ENCADREMENTS ornés; huit ou dix modèles différents se répètent. Les Vignettes que nous voyons sur chaque pièce sont toutes différentes. Ces compositions, d'assez bon goût, ne portent aucune signature. — Collection Cruchet.*

Dans une autre édition, la dédicace est signée *Godennesche*; et au milieu, vers le bas de l'encadrement, nous apercevons les deux lettres L. S.

Nous engageons nos lecteurs à consulter les ouvrages suivants qui ont été publiés sous le règne de Louis XV :

98. DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS, *faite ou approuvée par Messieurs de l'Académie royale des sciences, avec figures en taille douce. Paris, chez Dessaint et Saillant, 1761.*

L'ART DU MENUISIER (L a. 44), *première partie; par Roubo fils, compagnon menuisier. Les planches, à partir du n^o 23, renferment des détails d'assemblages et de moulures, des ensembles de Panneaux, de Croisées, de Portes cochères bâtarde et autres. La planche 50 est terminée par un joli cul-de-lampe. Roubo del., Berthault, Laurent et Mil-san sc. Genre Louis XV à Louis XVI.*

L'ART DU MENUISIER (L a. 45), *deuxième partie; par Roubo fils, maître menuisier. Les planches 51 à 96 contiennent des détails et des ensembles de lambris, de cadres de glace, d'embrassements de croisées, de fenêtres, de dessus de portes, de décors intérieurs pour salle à manger, chambre à alcôve, chambre de parade (cette pièce est très-remarquable) et de bibliothèques. On y trouve aussi un ameublement complet d'église et de sacristie (autels, chaires à prêcher, buffet d'orgue, etc.). Roubo del., Berthault et Michelinot sc.*

L'ART DU MENUISIER CARROSSIER (L a. 46), par *Roubo le fils, maître menuisier*. Collection de cinquante planches de voitures en tout genre, ensembles et détails. *A. J. Roubo inv. et sc.* Genre Louis XV à Louis XVI.

L'ART DU MENUISIER EN MEUBLES (L a. 47), par *Roubo le fils, maître menuisier*. Collection de cinquante-cinq planches représentant des sièges et des meubles, avec détails, plans, coupes et élévations. *A. J. Roubo inv., del. et sculp.* Genre Louis XV à Louis XVI.

L'ART DU MENUISIER ÉBÉNISTE (L a. 48), par *Roubo, maître menuisier*. Les planches 299 à 307, 335 et 336 représentent des détails et des motifs de marqueterie. *A. J. Roubo inv., del. et sculp.*

L'ART DU TREILLAGEUR (L a. 49), ou *menuiserie des jardins*, suite de quarante-quatre planches; détails et ensembles de berceaux, de galeries et salons en treillage. *A. J. Roubo, inv., del. et sculp.*

L'ART DU FACTEUR D'ORGUE (L a. 50, 51, 52), par *D. Bedos de Celles, bénédictin*. — Dans le volume L a. 51, nous voyons deux pièces : 1^o Le magnifique *Buffet d'orgue de l'abbaye de Weingarthen dans la Souabe, en Allemagne, terminé le 24 juin 1750 par Joseph Gabler, facteur d'orgue de Ravensbourg*. (Style Louis XV.) *P. C. de la Gardette del. et sculp. 1770*. — Cette pièce, d'une très-grande dimension (grand in-folio plano), est très-remarquable : c'est un des plus beaux Buffets d'orgue qui aient été gravés jusqu'à ce jour. — 2^o *Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuyaux apparents*. *Caffieri inv., Roubo del. De la Gardette sc. 1770*.

Dans le volume L a. 50, 1766, planche XXX, nous trouvons un charmant Buffet d'orgue Louis XV et Louis XVI, et sur la planche XXXIII un très-joli petit Buffet Louis XV, avec clavier vers le bas.

Dans L a. 52, 1778, planche LXXXIV, nous en voyons aussi un petit en forme de meuble.

L'ART DU BRODEUR (L a. 5), par *M. de Saint-Aubin (Charles-Germain), dessinateur du Roi*. 1770. Dix planches représentant des détails et des motifs de broderie de l'époque. *Gravé chez son frère Augustin de Saint-Aubin*.

Tous ces divers ouvrages se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

99. ENCYCLOPÉDIE (DIDEROT ET D'ALEMBERT). — *Recueil de planches sur les sciences et les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication*. A Paris, chez *Briasson, David, Lebreton et Durand*, 1762. — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres.

I^{er} VOLUME (208-18). — ARCHITECTURE. Les planches 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 et 37 représentent la décoration intérieure des *appartements du Palais-Royal* (par le sieur *Contant*, architecte). *Salle de jeu, Salon et Chambre de parade, et plusieurs détails séparés*. Ces pièces, très-belles de composition, sont de style Louis XV. La planche 33 seule est signée *Le Canu sc.* Elle est double et représente des détails de Lambris, un Canapé et une Console avec bras de lumières.

IV^e VOLUME (208-21). — ÉBÉNISTERIE ET MARQUETERIE. Les planches de 1 à 8 représentent des dessins de *Meubles*, genre Louis XVI. *Lucotte del., Defehrt sculp.*

V^e VOLUME (208-22). — MARBRERIE. Les planches de 1 à 11 sont très-utiles à consulter pour des combinaisons de carrelage. *Lucotte del.*

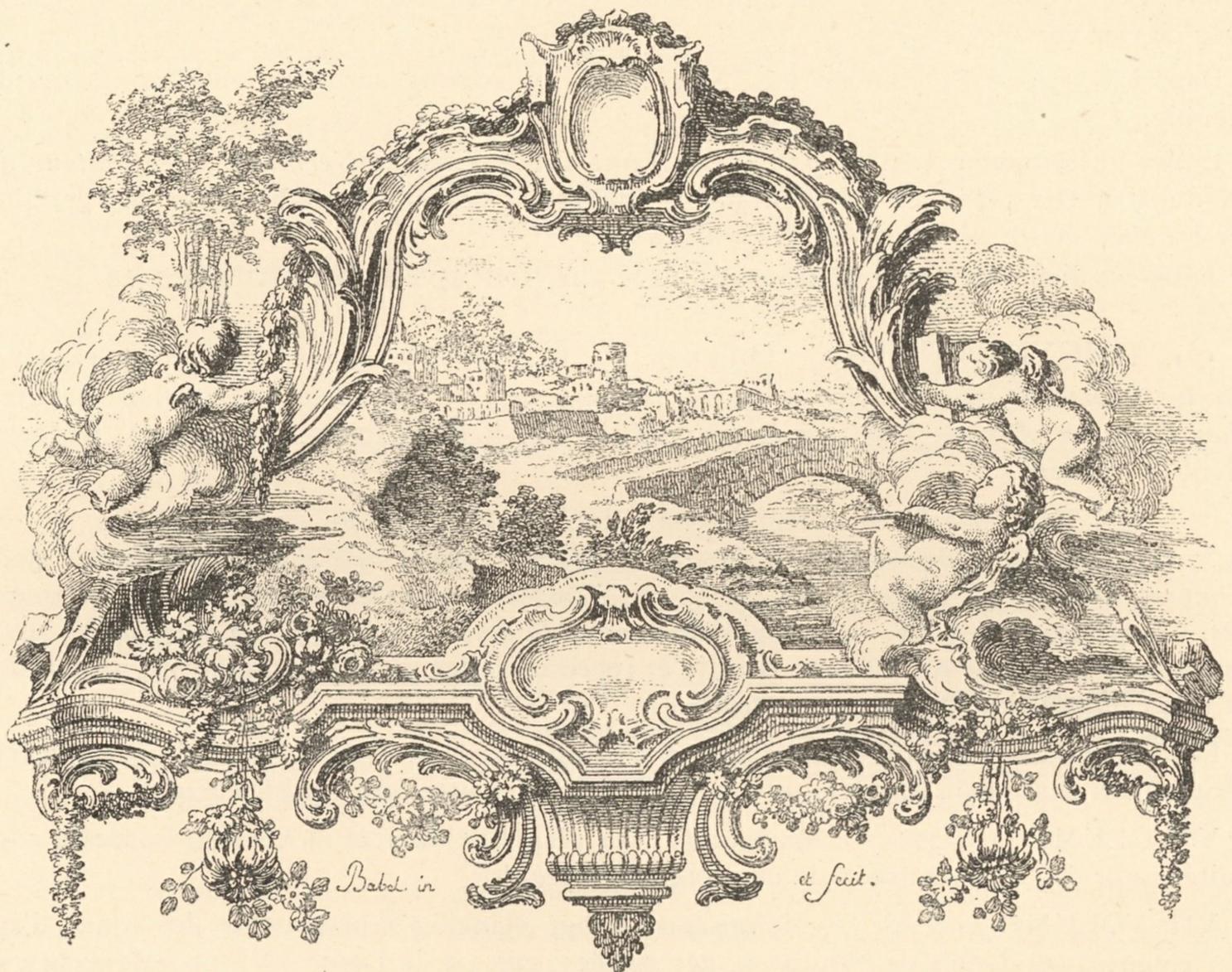
VII^e VOLUME (208-24). — MENUISERIE. Vingt planches représentant des fonds d'appartements, des détails de moulures, de croisées, etc. (style Louis XVI). — MENUISIER EN MEUBLES ET SIÈGES. Vingt planches représentant des détails et des ensembles de meubles (Louis XV et Louis XVI). *Lucotte del.* — MENUISERIE EN VOITURES. Trente planches (Louis XV). *Lucotte del.*

VIII^e VOLUME (208-25). — ORFÈVRE. Les six premières planches représentent des modèles en tout genre (Louis XV). *Lucotte del.* — ORFÈVRE-BIJOUTIER. Les trois premières planches représentent des modèles de ciseaux, cuvettes de montres, têtes de cannes, pommeau d'épée, dessins de boîtes et de bonbonnières. (Louis XV et Louis XVI.) *Lucotte del.* — ORFÈVRE-JOUAILLIER, METTEUR EN ŒUVRES. Les n^{os} 4, 5 et 6 représentent des bijoux de diverses formes. (Louis XVI.) *Lucotte del.*

IX^e VOLUME (208-26). — POTIER D'ÉTAIN. Voir les trois premières planches. *Lucotte del.* — SELLIER-CARROSSIER. Les vingt-cinq planches représentent des voitures ornées en tout genre. (Louis XV.) — SERRURERIE. Les n^{os} de 11 à 19 représentent des Balcons, des Supports et des Grilles ornées. *Lucotte del.* — TAPISSIER. Les planches de ce chapitre représentent des Lits et des Sièges garnis. (Louis XV.) *Radel del.*

SUPPLÉMENT (208-33). — Les quatre planches 1, 2, 3, 4 du chapitre ARCHITECTURE sont très-remarquables; elles représentent la décoration intérieure d'un magnifique Salon (Louis XVI); Plan, Plafond, Coupe géométrale sur la longueur, et Vue perspective sur la largeur. Ces pièces composées par DE WAILLY, *architecte*, et gravées par *Desprez*, portent vers le bas les n^{os} 56 A, 57 B, 58 C et 59 D. Nous engageons vivement nos lecteurs à voir cette belle composition, qui est généralement peu connue.

Nous avons remarqué aussi cette même collection de volumes à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.



BABEL inv. et fecit.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ADRESSES. — Nos 43, 78, 87.
 AGRAFES DE CROISÉES. — Nos 2, 8.
 ALCÔVES. — Nos 51, 91.
 ANIMAUX. — Nos 8, 22.
 ARABESQUES. — Nos 2, 3, 4, 8, 15, 43.
 ARCHITECTURE. — Nos 2, 9, 16, 31, 45, 62, 78, 79, 91.
 ARCS DE TRIOMPHE. — Nos 28, 49, 52, 79.
 ARMOIRIES. — Nos 26, 34, 78, 92.
 ARQUEBUSERIE. — Nos 3, 20, 21.
 AUTELS. — Nos 2, 16, 45, 49, 51, 70, 71, 73.
- BALUSTRE, BALUSTRADE. — N° 45.
 BIJOUTERIE. — Nos 30, 35, 49, 76, 89.
 BORDURES, CADRES, ENCADREMENTS. — Nos 13, 22, 31, 39, 78.
 BRAS DE CHEMINÉES. — N° 5.
 BRODERIES. — N° 105.
 BUFFETS DE SALLE A MANGER. — Nos 8, 10, 45.
 BUFFETS D'ORGUES. — Nos 32, 36, 51, 78.
- CADRES ORNÉS. — Nos 8, 9, 16, 31, 34, 35, 39, 45, 78.
 CARTELS. — Nos 2, 30, 49.
 CARTOUCHES. — Nos 2, 8, 10, 15, 18, 25, 27, 30, 31, 34, 43, 49, 55, 60, 61, 65, 67, 74, 75, 78, 79, 84, 87, 91, 92.
 CHAIRE A PRÊCHER. — Nos 32, 36, 45, 51.
 CHANDELIERS. — Nos 2, 16.
 CHARS ROCAILLE. — Nos 10, 47, 53.
 CHEMINÉES. — Nos 2, 5, 9, 37, 40, 45, 52, 85.
 CHIFFRES ORNÉS. — N° 14.
 CLAVECIN. — N° 3.
 CONFESIONNAUX. — N° 51.
 CONSOLES. — Nos 2, 25.
 CROISÉES. — Nos 2, 45.
 CULS-DE-LAMPE. — Nos 3, 7, 9, 34, 45, 49, 53, 78, 87.
- DÉCORS INTÉRIEURS, LAMBRIS, SALONS, CHAMBRES, MENUISERIE, etc. — Nos 1, 2, 5, 8, 9, 11, 16, 17, 30, 31, 34, 38, 40, 45, 49, 51, 52, 62, 79, 91, 94, 95.
 DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS. — N° 98.
 DESSINS CHINOIS. — Nos 10, 22, 29, 30, 80, 84.
 DESSINS D'ÉTOFFE. — Nos 10, 22.
 DESSUS DE PORTE. — Nos 2, 8, 9, 10, 16, 22, 54.
- ÉCRANS A MAIN. — Nos 4, 8, 10, 22, 24, 34, 41, 54, 84.
 ÉCRANS DE FEU. — Nos 4, 22.
 EMBLÈMES, DEVICES. — N° 14.
 ENCADREMENTS. — Nos 16, 22, 34, 49, 75, 78, 79, 87, 91, 92.
 ENCYCLOPÉDIE. — N° 99.
 ENFANTS. — Nos 26, 43, 84, 87.
 ESCALIERS. — N° 11.
- FAÇADES DE BOUTIQUES. — N° 51.
 FÊTES PUBLIQUES, FEUX D'ARTIFICE. — Nos 47, 53, 78, 96.
 FEUX ET CHENETS. — N° 2.
 FIGURES CHINOISES. — Nos 43, 80.
 FIGURES DÉCORATIVES. — Nos 15, 22, 25, 78, 87.
 FLAMBEAUX. — Nos 16, 47.
 FLEURONS. — N° 78.
 FLEURS NATURELLES ET DE FANTAISIE. — Nos 22, 49, 80, 84, 88, 90.
 FONTAINES. — Nos 2, 8, 10, 19, 26, 31, 43, 45, 49, 60, 63, 78, 79, 83, 87.
 FRISES. — Nos 2, 22, 35, 45, 50.
 FRONTISPICES. — Nos 9, 34, 43, 78, 79.
 FRONTONS. — Nos 2, 9, 45.
- GAÎNES. — N° 2.
 GIRANDOLES. — Nos 9, 16, 30.
 HÔTEL DE SOUBISE. — Nos 1, 95.

ICONOLOGIE. — N° 22.

JARDINS. — N°s 31, 39, 45.

JOAILLERIE. — N° 50.

LETTRES ORNÉES. — N°s 15, 34, 78.

LUSTRES. — N°s 45, 79.

LUTRINS. — N°s 2, 11, 51.

MASCARONS. — N°s 15, 30.

MAUSOLÉE. — N°s 79, 91.

MÉDAILLES DE LOUIS XV. — N° 97.

MÉDAILLONS ORNÉS. — N°s 15, 30, 34, 79.

MEUBLES. — N°s 13, 16, 31, 34, 45, 47, 49, 81, 83.

MOSOLÉES. — N°s 79, 91.

MOULURES (PROFILS). — N°s 2, 9.

MOYEN DE DOUBLER UN DESSIN AVEC UNE GLACE. — N° 3.

OBÉLISQUES. — N°s 2, 16.

OISEAUX, PLAQUES ET ORNEMENTS CHINOIS. — N°s 22, 28, 80, 84.

ORFÈVREURIE. — N°s 16, 50, 69.

ORGUES. — N°s 32, 45, 51, 78, 79.

ORNEMENTS D'ÉGLISE. — N° 16.

PANNEAUX D'ORNEMENT, ARABESQUES ET ROCAILLES. — N°s 2, 3, 4, 8, 10, 30, 31, 33, 43, 45, 54.

PARAVENTS. — N°s 22, 78.

PASSE-PARTOUT. — N° 3.

PAYSAGES DÉCORATIFS. — N° 10.

PEINTURES DE BUFFETS pour salle à manger. — N°s 8, 10.

PENDULES, CARTELS, BAROMÈTRES. — N°s 2, 11, 16, 49, 78.

PIÉDESTAUX, PIEDS DE TABLES. — N° 25.

PLAFONDS. — N°s 1, 2, 16, 22, 31, 45.

POÊLES. — N°s 31, 45.

POMPE FUNÈBRE. — N° 78.

PORTES, PORTES COCHÈRES. — N°s 2, 9, 16, 31, 45, 51.

PORTIÈRES. — N° 3.

PRINCIPES D'ORNEMENT. — N°s 3, 22, 65, 86, 87, 88, 93.

RINCEAUX. — N°s 12, 50, 84.

ROCAILLES. — N°s 10, 16, 30, 31, 33, 35, 49, 59, 68, 84, 90.

SERRURERIE. — N°s 2, 7, 9, 16, 22, 31, 37, 45, 49, 57, 64, 76.

SIÈGES. — N°s 10, 16, 47, 77, 83.

STALLES D'ÉGLISE. — N° 51.

TABATIÈRES. — N° 89.

TAPISSERIE. — N°s 2, 3, 8, 15, 43.

TERMES. — N° 2.

TÊTES DE PAGES. — N°s 9, 45, 53, 78.

THÉÂTRES. — N°s 53, 72, 78.

TITRES ORNÉS. — N°s 2, 8, 16, 26, 34, 49, 53, 78, 79, 87, 91.

TOMBEAUX, CATAFALQUES. — N°s 2, 16, 47, 78, 87.

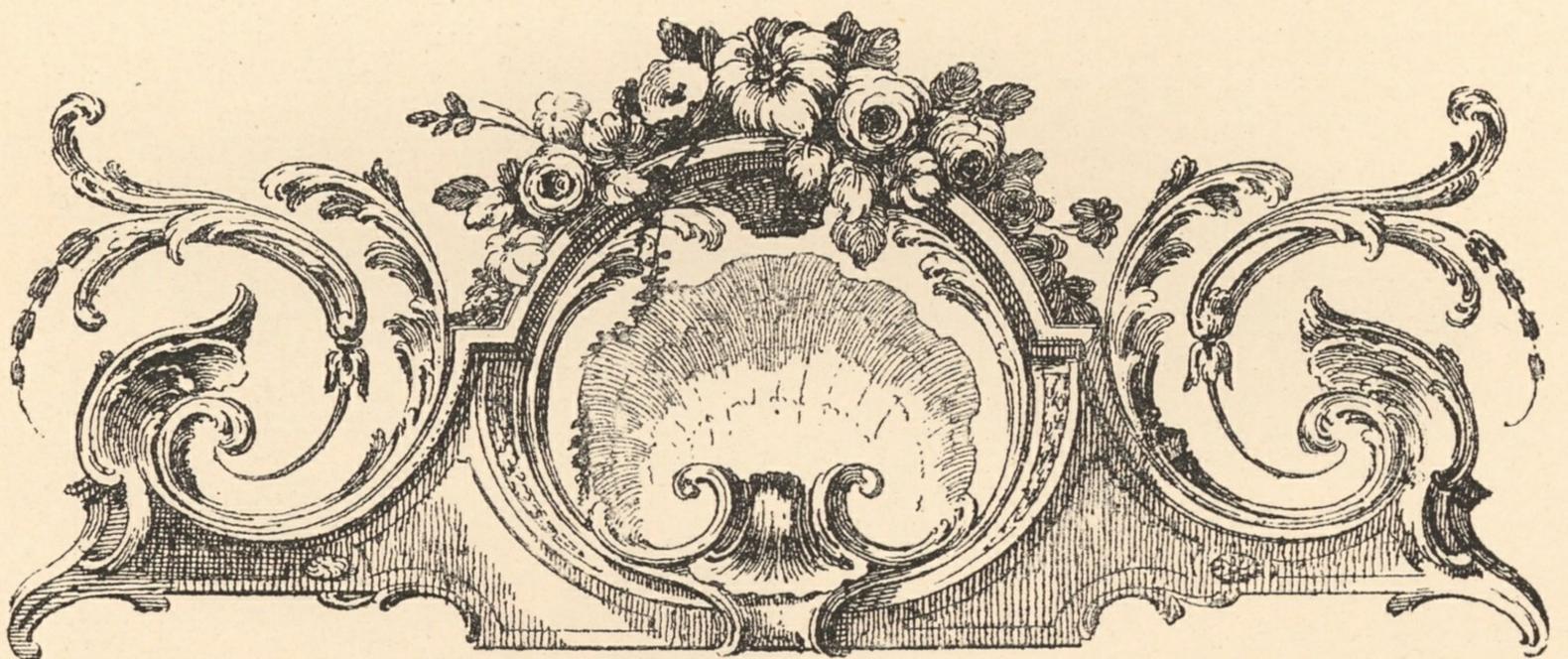
TRAINEAU ORNÉ. — N° 16.

TROPHÉES. — N°s 2, 3, 4, 10, 13, 22, 30, 31, 42, 56, 78, 81, 82, 84, 88.

VASES. — N°s 8, 10, 15, 22, 26, 43, 45, 46, 68, 83, 84, 87.

VIGNETTES. — N°s 8, 26, 34, 49, 78, 87.

VOITURES, CARROSSE. — N°s 55, 58.

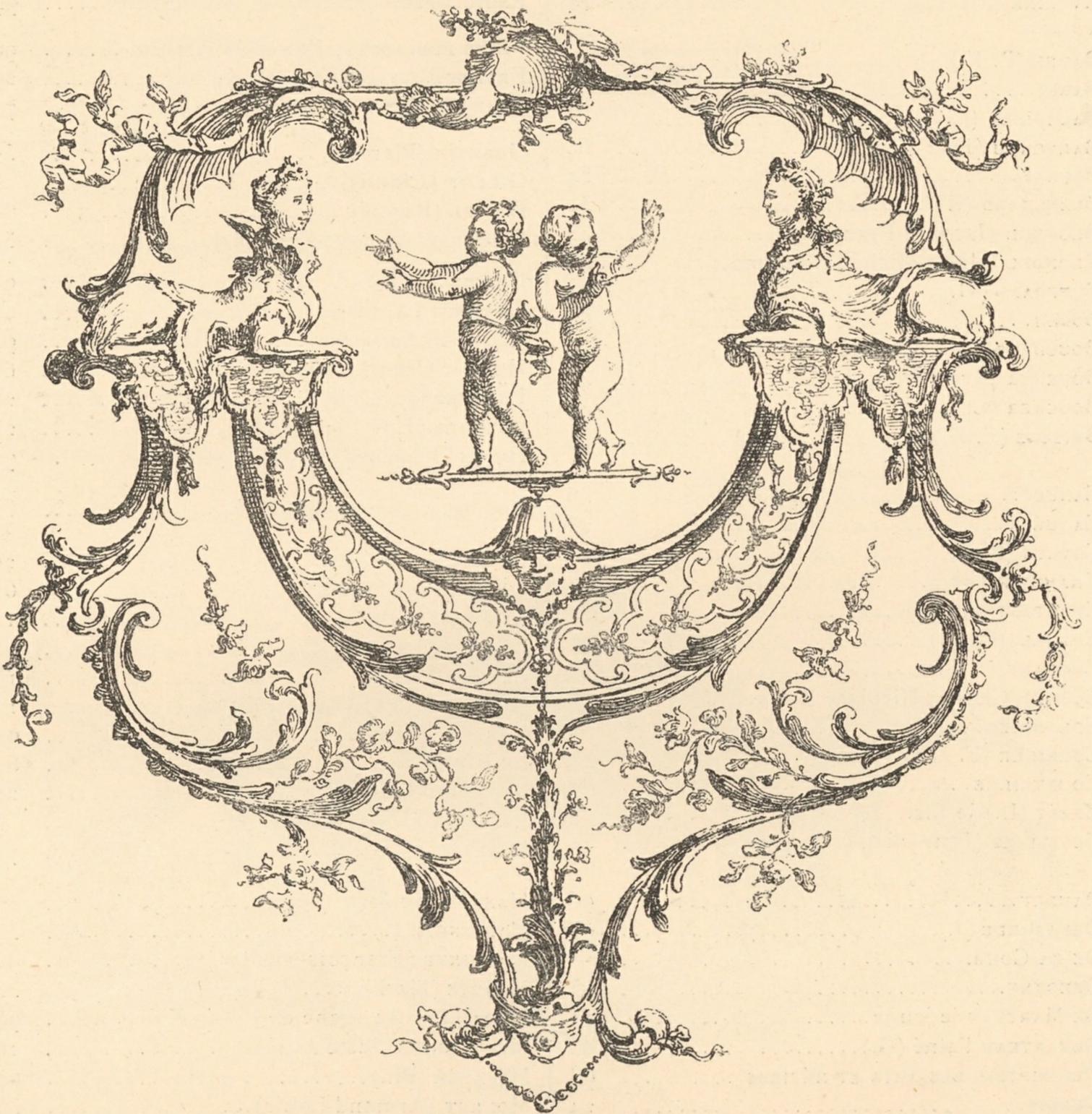


BABEL inv. et sculp.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

AUBERT (J.).....	6	EISEN (Charles).....	87
AVELINE (Pierre).....	48	ENCYCLOPÉDIE (Diderot et d'Alembert).....	99
BABEL (P. F.).....	49	FÊTES PUBLIQUES, Feu d'artifice, etc.....	96
BABIN.....	76	FRAISSE.....	29
BACHELIER (C.).....	12	FRANÇOIS (Jean-Charles).....	79
BALECHOU (Jean-Joseph).....	66	GERMAIN (Pierre).....	50
BELLAY.....	54	GILLOT (Claude).....	3
BLANCHARD (E.).....	32	GIRARD (Romain).....	65
BLONDEL (Jacques-François).....	45	GRAVELOT (Hubert-François).....	34
BLONDEL (Marie-Michelle) femme.....	46	HARPIN.....	94
BOFFRAND (G.).....	1	HÉRISSET (Antoine).....	67
BORCH.....	61	HÔTEL DE SOUBISE.....	95
BOUCHARDON (Edme).....	26	HUBERT (Jean-Jacques).....	68
BOUCHER père (François).....	43	HUQUIER (J. G.) le père.....	22
BOUCHER (C.).....	44	HUQUIER (J. G.) le fils.....	23
BRISEUX (C. E.).....	9	HUTIN (Charles).....	96
CANUC.....	36	JOMBERT (Charles-Antoine).....	62
CAQUÉ.....	73	LA COLLOMBE (DE).....	20
CAYLUS (P. C.).....	15	LA DATTE (François).....	63
CHAMBLIN (DE).....	52	LA JOUE (J. DE).....	10
CHARPENTIER (R.).....	81	LAMOUR (Jean).....	64
CHEDEL (Q. P.).....	60	LANGE.....	18
CHOPART (J. F.).....	58	LASSURANCE (Cailleteau dit).....	17
COCHIN (Charles-Nicolas) le fils.....	78	LATTRÉ (Jean).....	92
COLOMBIER.....	74	LE BAS.....	82
CORNILLE (F.).....	51	LE GRAND l'ainé (J.).....	28
COURTEILLE.....	86	LE ROUX (J. B.).....	5
CREPY (L.) le fils.....	7	L'HERMITAIS.....	72
CUVILLIES (François DE) le père.....	31	MANSART DE JOUY (Jean).....	40
DAUDET.....	96	MARSENOIS.....	33
DELABORDE (J.).....	93	MARTINET (François-Nicolas).....	91
DE LA COUR.....	35	MARVYE (Martin).....	53
DELORME.....	85	MÉDAILLES du règne de Louis XV.....	97
DE MARTEAU le jeune.....	21	MEISSONNIER (Juste-Aurèle).....	16
DEMARTEAU l'ainé (G.).....	88	MÉTAYER (Ph.).....	69
DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS.....	98	MOLLET (Armand-Louis).....	38
DUBOIS.....	24	MOLLET (André, Jacques et Noël).....	36
DUMONT (Jacques).....	42	MONDON le fils (Jean).....	30
DUVAL.....	77		

OPPENORT (Gille-Marie).....	2	ROUMIER (François).....	13
OUDRY (Jean-Baptiste).....	8	ROY.....	75
PATY.....	56	SELLIER (François-Nicolas).....	19
PELLETIER.....	57	SERVANDONI.....	70
PERAULT.....	41	SLODTZ (René-Michel).....	47
PEYROTTE (A.).....	84	SLOISTE frères.....	71
PILLEMENT (Jean).....	80	TESSIER.....	90
PINEAU fils (D.).....	25	ULIN (D').....	96
P. L.....	59	VANERVE (Louis).....	55
POULLEAU.....	37	VASSÉ (Antoine-François).....	11
PREVOST (J.).....	27	VERIEN.....	14
RADEL.....	83	VIRICLIX.....	89
RÉPERTOIRE DES ARTISTES, de Jombert... ..	62	WATTEAU (Antoine).....	4



F. BLONDEL INV. et sculp.