

XVIII^e SIÈCLE

SUITE DU STYLE LOUIS XIV

79. TORO (J. BERNARD), dessinateur et sculpteur, né à Toulon en 1672, mort dans la même ville le 28 janvier 1731. Plusieurs de ses compositions sont signées : TAROT ou TAUREAU. Il travailla à Toulon, à Marseille, à Aix et à Paris, où il résida vers 1716; à cette occasion, voici ce qu'on lit dans le *Journal des Savants* du 10 août 1716 : « Le sieur Dubuisson, architecte du Roy, achève de faire graver et imprimer chez lui les œuvres de M. Toro, designateur et sculpteur du Roy pour les ouvrages du port de Toulon; ce sont des compositions des plus neuves, des plus variées et du meilleur goût qui aient encore paru : elles représentent des Soleils, des Ciboires, des Calices, des Lampes, des Candélabres, et autres pièces à l'usage des églises; des Trophées, des Têtes, des Cartouches, des Pieds de table, des Vases, des Cuvettes, des Surtouts, et autres pièces d'orfèvrerie et de sculpture, des Arabesques et des Grottesques de toute espèce. Ces compositions font connaître avec quel succès l'auteur a su joindre à ses talents naturels les excellentes instructions du célèbre M. Puget, son maître; le graveur, qui est très-intelligent dans le dessein, s'est montré soigneusement appliqué à rendre les morceaux tels que l'auteur les a produits; la correction, l'art de graver et la propreté des imprimeurs le rendent également digne de l'approbation et de la recherche des curieux et des personnes dont l'éducation et la profession ont quelques rapports au dessin. Cette grande suite est divisée par livres de six feuilles de chaque espèce; pour en rendre le choix plus libre, on trouvera l'œuvre ainsi séparée ou entière, reliée en veau, chez le sieur Dubuisson, rue Guenegault, en entrant du côté du pont Neuf. » Malheureusement nous n'avons jamais rencontré un de ces volumes, qui nous aurait été très-utile pour la classification de l'œuvre de ce Maître, gravé et publié à Paris vers 1716.

Ces compositions furent gravées, en Provence, par *Honoré Blanc*, par *Pavillon d'Aix* et par *Gueroult et Coussin*; à Paris, par *C. N. Cochin*, *Rocheport* et *Joullain*. Elles ont eu pour éditeurs, en Provence, *H. Blanc*, *Pavillon* et *Coussin*; et à Paris, *Dubuisson*, *Gautrot*, *F. Poilly* et *Vivares*.

Une suite de six pièces, compris le titre orné. LIVRE DE TABLES de diverses formes, qui, par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions et la richesse des orne-

mens, n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein, qu'à ceux que leur profession oblige journellement à en faire usage. Inventé par J. B. Toro et mis au jour par les soins du sieur C. N. Le Pas du Buisson l'aîné, architecte du Roy; lequel donnera incessamment une suite considérable des ouvrages du même auteur. Se vend à Paris, chez Gautrot. I. B. Toro inv. et del., De Rochefort sc.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins arabesques à plusieurs usages, inventés par J. B. Toro. Se vend à Paris, chez le S^r du Buisson. C. Cochin, sc.* Ces pièces représentent des moitiés de FRONTONS.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *CARTOUCHES nouvellement inventez par J. B. Toro. Paris, chez le S^r Dubuisson. C. Cochin sc.* Cette suite a aussi été publiée par Gautrot. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *TROPHÉES nouvellement inventés par J. B. Toro. Paris, chez le S^r Dubuisson. C. Cochin sc.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sculp.* Ces pièces représentent des quarts de PLAFONDS. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sc.* Ces pièces représentent des compositions en galerie, et les marches triomphales de Vénus et de Pan.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sc.* Ces pièces représentent des CASQUES et des BOUCLERS.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre de VASES inv. de Bernard Tarot (sic), sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazard Pauillon, rue des Derniers Baigniers, à Aix en Provence. B. Pauillon, sc.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Nouveau Livre de VASES. I. B. Toro, inv. et del.* — Ces pièces sont des copies de celles ci-dessus; le titre et l'une d'elles sont gravés par de Rochefort, et les autres par C. Cochin.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant des VASES accompagnés en haut et en bas de divers motifs d'ornement. La première pièce seule est signée. *B. Toro inv., H. B. sc.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *VASES nouveaux. B. Toro inv., Blanc sc.* — Ces pièces, plus petites que les précédentes, représentent des Vases accompagnés de petits motifs d'ornement vers le bas.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *D. D. Dominico Francisco Ricard amico suo charissimo artiumque studiosissimo. O. C. D. Honoratus Blanc.* — Ces pièces représentent des Têtes et des Mascarons. On ne voit sur aucune d'elles la signature de Toro; néanmoins elles figurent toujours dans l'œuvre de ce maître. 0^m,14 sur 0^m,22.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Doctissimo et colendissimo D. D. Luca de Beaumont viro consulari rerumque Gallo Provinciæ Rectori vigilantissimo D. D. C. Honoratus Blanc.* — Ces pièces représentent des CARTOUCHES, des CAPRICES et des MASCARONS. Quelques-unes sont signées *B. Toro inv.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre nouveau de CARTOUCHES dédié à M^r Louis de Lenfant, etc., inventé par son très humble serviteur B. Toro. Paris, chez De Poilly. On lit sur chaque pièce : F. de Poilly ex. C. P. R.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Dédié à Messire Francois de Boyer, inventé par son très humble serviteur B. Toro, H. Blanc ex.* — Ces pièces représentent des CARTOUCHES.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre de CARTOUCHES inventé de Ber-*

nard Tarot (sic), sculpteur du Roy. B. Tarot inv., B. Pauillon sc. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de sept pièces, y compris le titre orné : *Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécutés par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs, inventés par J. B. Toro, sculpteur du Roy. Paris, chez Gautrot.* Sans nom de graveur. Cette suite doit être une copie de celle qui porte le même titre, et qui a été publiée par *Cousin d'Aix*.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre pour VAISSELLE D'ÉGLISE inventé de Bernard Toro, sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazar Pauillon, à Aix en Provence. B. Pavillon sc. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.*

Douze pièces. On lit sur la première : *Nouveau Livre inventé par J. B. Toro. Paris, chez Gautrot.* Six de ces pièces sont signées *Joullain sc.*, et les six autres portent le nom de *F. Poilly ex.* Elles représentent des fragments divers d'ornements. — Ces douze pièces forment peut-être deux suites, une de *Joullain*, l'autre de *Poilly*; il n'y a qu'un titre pour les deux.

Une pièce représentant un titre orné d'attributs guerriers : *Les plus belles actions d'Alexandre dédiées aux Héros du temps. Aix, B. Pavillon sc.*

Une pièce, double format des précédentes, représentant un riche ENCADREMENT disposé sans doute pour un titre. *Toro inv. et del.* Sans nom de graveur.

Une suite de six pièces, y compris un titre orné : *Desseins de TOMBEAUX nouvellement inventés par J. B. Toro, sculpteur du Roy. Paris, chez Gautrot.*

Nous avons vu ces cent trente pièces dans la Collection de *M. Foulc*.

Léon Lagrange, dans son catalogue de l'œuvre de *B. Toro* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} mars 1869), cite en plus les treize pièces suivantes.

« Une suite de sept estampes signalée par *M. Pons*, comprenant le titre aux armes des maîtres peintres et sculpteurs de Marseille, et six pièces en largeur, Rinceaux mélangés d'aigles, de faunes et d'enfants. — On lit sur ce titre : *Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécutés par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs, où l'on a cherché la correction et évité la confusion qui se trouve dans la plupart de ceux qui ont paru jusques aujourd'hui. B. Toro inv. et del. Ce vend à Aix, à la place des Prescheurs, chez Jean Antoine Cousin, marchand.* — La dix-septième suite de la *Collection Foulc*, portant le commencement de ce titre, est bien certainement une copie de celle-ci, qui doit être la première édition. »

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Livre de FRISES inventé de Bernard Toro, sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazar Pavillon, rue des Derniers-Baigniers, à Aix en Provence. — Deux motifs sur la feuille. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.*

Une pièce, Titre de l'ouvrage de *Garidel* sur les plantes de Provence, représentant des Amours qui soutiennent l'écusson des armes d'Orléans. *H. Blanc sc.*

Une pièce. Cartouche aux armes des *Barlatiers, seigneurs de Saint-Julien*, soutenu par deux grues. *H. B. sc.*

Une pièce, LÆTIFICANDO PETRIFICAT. *Taureau inv. (sic). Gueroult sc.*

M. Bérard père, dans un catalogue manuscrit des œuvres de *B. Toro*, que *M. Bérard fils* a bien voulu nous communiquer, cite et décrit les deux suites, et les six pièces suivantes :

Une suite de six pièces numérotées, représentant des Mascarons, dont il possédait les nos 2, 4 et 6. *Toro inv., Vivares excudit.*

Une suite de six pièces, sans titre ni nom de graveur, représentant des Frises. *B. Toro inv., F. Poilly ex.*

1° Une pièce représentant un Vase dont l'anse est formée par un dragon fabuleux. *Toro inv. et del.* Sans nom de graveur ni d'éditeur.

2° Une pièce. Panneau en hauteur où l'on voit Vénus couchée sur une conque marine. *B. Toro inv. et del.* Sans nom de graveur ni d'éditeur.

3° Une pièce. Tableau à table saillante, avec portrait de femme vers le bas. *Toro inv. del.* Sans autres noms.

4° Une pièce. Deux motifs de Culs-de-lampe. *Bernard Toro inv.* Sans autres noms.

5° Une pièce. Brasero dont la panse est ornée de canaux. *Toro inv. del.* Sans autres noms.

6° Une pièce. Médaillon au haut duquel est un anneau avec rubans; buste de femme au milieu. *Taureau inv. (sic), Gueroult sc.*

Les dessins de Toro sont très-remarquables. Ce sont des chefs-d'œuvre d'élégance et de bon goût; ils sont traités avec une grande finesse et relevés généralement par une teinte d'encre de Chine. Il en existe quinze à la BIBLIOTH. DE PARIS. Nous en trouvons trente-cinq chez M. Foulc; quinze de ces derniers représentent des Arabesques et des Grottesques. Les vingt autres ont été composés pour la décoration du chœur de Saint-Trophime d'Arles; ils représentent des modèles d'Autels, de Chandeliers, de Custode, de Portes et de Broderies pour chasubles, plus deux titres de livres d'Heures.

Comme sculpteur, Toro avait une sûreté de main et une habileté sans égales; il existe encore à Paris plusieurs spécimens des travaux qu'il exécuta pendant son séjour dans la capitale. On peut voir rue du Bac, 118 et 120, deux portes cochères ornées de fleurs et de médaillons où sont figurées les quatre parties du monde (1717) et, dans la même maison, la décoration de l'escalier d'honneur. Les couches de peinture empêchent de voir le fini des détails, mais elles ne retirent rien à l'élégance de la composition.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les pièces suivantes, **AA** 1 : Une grande pièce, moitié d'un riche Fronton de meuble. — Une suite de six pièces, *Desseins à plusieurs usages, etc.* — Un titre et une pièce d'une suite portant le même titre. — Un titre, avec le nom seul d'*Honoratus Blanc*. — Une petite pièce signée *Taureau inv., Gueroult sc.* — Deux petites pièces, Mascarons. — Huit pièces sans titre. Casques, Rinceaux et Fantaisies. — Une suite de six pièces, intitulée *D. D. Dominico, etc.*, représentant des Casques et des Têtes fantastiques. — Une suite, plus grand format, intitulée comme ci-dessus : *Desseins à plusieurs usages*. — Six pièces. Encoignures de plafonds. — Sept pièces diverses, originales et copies. — Une suite de six pièces. Vases nouveaux. *B. Toro inv., H. Blanc sc.* — En tout, quarante-huit pièces.

Collection Bérard, cent neuf pièces. — Collection Carré, quatre-vingts pièces. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, onze pièces diverses.

80. PICART (BERNARD), dessinateur et graveur, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733.

L'œuvre de ce maître est très-considérable; elle embrasse, outre les portraits et les pièces importantes, une grande quantité de VIGNETTES, de FLEURONS et de CULS DE LAMPE ornant les ouvrages des principaux écrivains de son temps. Il a aussi gravé diverses sortes d'ARMOIRIES et d'ENCADREMENS, plus les planches des ouvrages suivants qui ont rapport à notre sujet :

Un TRAITÉ D'ARCHITECTURE en vingt-six pièces, in-folio, 1726, d'après *Alberti (Léon-Baptiste)*.

Un volume grand in-folio, intitulé : LES PEINTURES DE CHARLES LE BRUN ET D'EUSTACHE LE SUEUR, qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy devant la maison du président Lambert,

dessinées et gravées par Bernard Picart. Paris, 1740. Chez Duchange. — La première partie de cet ouvrage contient un très-beau Frontispice, plus les intérieurs en perspective du *Cabinet de l'Amour*, du *Cabinet des Muses* et de la *Galerie*. Les dix-huit autres planches reproduisent les peintures de Le Sueur qui ornent ces diverses pièces. — La seconde partie représente la *Galerie du président Lambert et les peintures de Le Brun*. On y trouve un frontispice d'une large composition, et une suite de quinze planches reproduisant la décoration architecturale et les peintures qui ornent cette galerie. — **BIBLIOTH. DE PARIS.** — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Vente Séchan (1875), 320 francs. — Cet ouvrage est très-utile à consulter; c'est un des bons types de la grande décoration intérieure de cette époque.

Un volume in-folio, intitulé : *LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux dessinés et gravés par Bernard Picart le Romain et autres habiles maîtres. Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, M.DCC.XLIX.* Ce titre est accompagné d'un très-beau Frontispice et de soixante planches dont les sujets sont entourés de Cadres ornés qui se répètent de douze en douze. Chaque pièce est signée *B. Picart del et sculp., 1731.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de six pièces, dont une double, intitulées : *Premier des magnifiques CARROSSES de Monseigneur le Duc d'Ossuna, ambassadeur extraordinaire et premier plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V, etc., en 1713. Chez B. Picart, à Amsterdam.* La pièce double représente le Carrosse entier, et les cinq autres les détails. Très-belle ornementation Louis XIV. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES,** la grande pièce seule.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes, E d. 56, renfermant l'œuvre de ce maître. Voici le détail des pièces qui ont rapport à l'ornement :

PREMIER VOLUME (vers la fin). Trente et un motifs d'ornements, petits sujets de la Bible dans de riches **ENCADREMENTS arabesques** de fort bon goût. — Deux **ALPHABETS**, lettres ornées avec figures, et deux autres avec des ornemens. — (Un de ces derniers se trouve dans la Collection Bérard. Vingt-six pièces.)

DEUXIÈME VOLUME. Environ cent quatre-vingt-cinq motifs de **VIGNETTES**, **FLEURONS** et **CULS DE LAMPE**. — Un riche **TITRE** pour le *Temple des Muses*. — Une grande pièce, **FRISES** et **ENCADREMENT d'armes**. — Une belle pièce richement ornée, **CARIATIDES** avec supports. — Douze charmantes pièces pour **ÉPITHALAMES** ou *Noces*, dont les sujets sont placés dans des encadrements gracieux et riches de composition. — Vingt pièces d'**ARMOIRIES**.

TROISIÈME VOLUME. En tête, le portrait de Bernard Picart. — Une grande pièce, sujet de **PLAFOND**, **Figures** et **Ornemens**. — Un **TITRE** pour le *Lutrin de Boileau*. — Quarante pièces environ, **CULS DE LAMPE** et **VIGNETTES**. — Un **TITRE**, *Mémoire du Prince d'Orange*. — Trois petits **TITRES** d'ouvrages hébreux.

Toutes ces compositions sont d'un goût remarquable, et offrent une très-grande variété d'ornements de l'époque. — Collection Carré, quatre-vingt-deux pièces diverses.

81. **CHEVALIER (NICOLAS)**, dessinateur et graveur, travaillait à Paris au commencement du XVIII^e siècle.

Une suite de six grandes pièces représentant la *Galerie du S^r Girardon, sculpteur ordinaire du Roi*.

Une suite de six pièces plus petites, suite de la même Galerie. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, AA 3 et AA 2.

On cite aussi de lui des pièces, *Ornemens d'orfèvrerie*, que nous n'avons pas rencontrées jusqu'ici.

82. MASSON, orfèvre et graveur, travaillait au commencement du XVIII^e siècle.

Une suite de six grandes pièces numérotées, intitulées : *Nouveaux Dessesins pour graver l'orfèvrerie, inventés et gravés par le sieur Masson. Paris, chez I. Mariette.* Ces pièces contiennent au moins soixante modèles différents : BOITES, COFFRETS, DESSUS DE VERGETTES, TABATIÈRES, THÉIÈRES, GOBELETS, etc. — Ces documents sont de fort bon goût. — Collections Bérard et Lesoufaché. — 0^m,345 sur 0^m,235.

On trouve aussi cette suite en douze pièces; elle provient du *Repertoire des Artistes, de Jombert*. Ce dernier, pour introduire l'œuvre de Masson dans son ouvrage, a coupé les cuivres en deux. Nous trouvons ces douze pièces dans le II^e vol., n^o 39, de ce Répertoire. Collection Foulc.

83. BERNARD (J. F.), graveur, travaillait à Paris au commencement du XVIII^e siècle.

Deux pièces. Sujets chinois pour tapisserie, d'après Bérain.

84. TORCHEBŒUF (CLAUDE). Paris, 1701.

Une suite de huit pièces numérotées : *Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps, et se vendent chez Claude Torchebœuf. Paris, 1701.* Ces pièces représentent des Panneaux en largeur, genre grotesque, animés au milieu par des enfants se livrant à plusieurs métiers. — Collection Foulc.

85. BOURDON (PIERRE), ciseleur et graveur, natif de Coulommiers en Brie, travaillait à Paris au commencement du XVIII^e siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — LIVRE PREMIER. *Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris. Où l'on voit de beaux contours d'ornemens, traités dans le goût de l'art, propre aux Horlogers, Orfèvres, Ciseleurs, Graveurs et à toutes autres personnes curieuses. Paris, chez l'auteur, 1703.* Le titre est gravé par Guerard. — Cette suite, ainsi que les suivantes, représente des CUVETTES DE MONTRES, des FLACONS, des CADRANS, des AIGUILLES DE PENDULES, des DESSUS DE TABATIÈRES, etc., etc. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — LIVRE DEUXIÈME. *Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, natif de Coulommiers en Brie. Où l'on voit de beaux contours et listels d'ornemens traités dans le goût de l'art, etc., etc. 15 mai 1703.* — Les numéros de cette suite sont précédés d'un astérisque.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — LIVRE TROISIÈME. *Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, où l'on voit de beaux contours, etc. Se vendent chez l'auteur, place Dauphine, (Sans date.)*

Les deux premiers livres se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49.

Il existe encore une suite de six pièces de ce maître; elles sont d'un format beaucoup plus petit que les premières. Trois de ces pièces n'ont jamais été terminées; elles ne portent pas la signature de P. Bourdon qui se trouve sur les trois autres. Ces dernières pièces sont très-rares. — Ces quatre suites se trouvent dans la Collection Foulc. — Collection Bérard, quinze pièces. — Collection Carré, vingt et une pièces.

86. SIMONNEAU (LUD.), dessinateur et graveur. 1705.

Une suite de neuf pièces. La première porte pour titre : *Première planche des Desseins faits avec des carreaux tous semblables et mis-partis de deux couleurs par une ligne diagonale. Lud. Simonneau fecit, 1705.* Quatre-vingt-seize modèles différents de carrelages mosaïques. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 26.

Il a produit aussi beaucoup de Vignettes et de Têtes de pages pour divers ouvrages de l'époque.

87. DEVAUX (R.), dessinateur, orfèvre et graveur.

Une suite..... Dessins d'orfèvrerie, genre Bourdon; motifs en tout genre. *R. Devaux, in. et fe.* — Collection Lesoufaché, deux pièces.

88. BRICEAU, maître orfèvre à Paris. 1709.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : BRICEAU, *maistre orfèvre à Paris, 1709.* — 0^m,11 sur 0^m,08. — Feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir et en noir sur fond blanc.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49. — Collections Foulc et Carré.

89. FOULLE (I.), graveur, travaillait vers 1713.

Vu dans la Collection Lesoufaché, deux petites pièces, Panneaux d'ornements grotesques blancs sur fond noir. — I. FOULLE F. 1713.

90. ROBERDAY (G.), graveur, travaillait de 1710 à 1713.

Deux suites, de chacune six pièces. *ESSAI DE TABATIÈRES à l'usage des graveurs et sizeurs, in. et grav. par G. Roberday. 1710.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sept pièces.

Une suite de six pièces, intitulée : *Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage, par E. Roberday. 1713.* — Ces pièces sont doubles et portent douze numéros. — Collection Foulc.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : *Tabatières 1710*, L e. 57, possède ces deux premières suites; plus, dans les *Supplémens*, une pièce intitulée *Quid profuit*, représentant un tombeau surmonté de la mort qui coupe le fil de la vie.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. Une des suites, *Essai de Tabatières.*

91. BOURGUET (JEAN), orfèvre et graveur, travaillait de 1702 à 1723.

Une suite de douze pièces numérotées : *Livre de taille d'épargne de goût ancien et moderne propre pour les apprentis orfèvres avec du petit relief comme on le fait sur des ouvrages en or d'orfèvrerie et d'horlogerie, avec une brève explication. Inuenté et gravé par J. Bourguet, maître orfèvre à Paris. 1702.* — En 1723, Bourguet a refait quatre numéros de cette suite; elles ne sont pas entièrement pareilles aux premières. Il est facile de les reconnaître; elles sont de même mesure que celles de 1702, mais elles portent la date de 1723. — 0^m,095 sur 0^m,145.

Une suite de douze pièces numérotées et de plus grand format : *Second Livre de taille d'épargne et de bas relief en émail ou noir d'écaïlle, et ouvrages d'horlogerie, par J. Bourguet. 1723.* — Diverses mesures, environ 0^m,20 sur 0^m,18. — Collections Foulc et Poterlet.

Une pièce en longueur représentant une grande FRISE composée de riches rinceaux de

feuillage. *Inventé et gravé par I. Bourguet, maître orfèvre à Paris. 1702. — 0^m,455 sur 0^m,17. — Collection Foulc.*

Une seconde pièce, même genre, avec texte au-dessous : *En attendant que je mette au jour un livre composé de douze feuilles, etc. Bourguet fecit, 1716. — 0^m,455 sur 0^m,16. — Collection Bérard.*

Nous trouvons dans la même Collection une troisième pièce, aussi du même genre, mais de plus petit format. — 0^m,13 sur 0^m,06.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49, nous voyons les nos 4 et 7 de la première suite.

92. MONDON, dessinateur et graveur, sans doute père de Mondon le fils, que nous citerons plus loin sous Louis XV.

A la BIBLIOTH. DE ROUEN, fonds *Lebret 1316*, nous trouvons une suite de sept pièces, y compris le titre : *Premier Livre de Pierrerie pour la parure des dames, dédié à madame T. D. J. par son tres humble et obeissant serviteur, Mondon, inv. et sc.* Chaque pièce porte le nom du maître.

Dans la Collection Foulc, nous trouvons une seconde suite de douze pièces, y compris le titre, intitulée : *Second Livre de Pierreries dédié à Mrs les Gardes et M^{ds} Orfèvres, Jouailliers de Paris par leur tres humble et obeissant serviteur MONDON. 0^m,16 sur 0^m,115.* On lit sur ces pièces les indications suivantes : *Boucles d'oreilles, Girandoles et Cachets. — Crochets, Chaîne, Montre émaillée et à pierreries, Boucles d'oreilles, Pendeloques à brillants, Cachets. — Aigrettes et Tables de Bracelets. — Grand Nœud pour les robes de cour. — Boîtes à portraits que le Roi done aux Princes et Ambassadeurs. — Bouquet de pierreries. — Applique, Croix, Petit nœud, Girandoles et Boutons de manches. — Tabatières à pierreries. — Plusieurs Pomes de Canes à pierreries, de forme nouvelle. — L'Ordre d'Espagne ou la Toison d'or. — Grande croix des Chevaliers Commendeurs du Saint-Esprit. — Croix pour les Chevaliers Commendeurs de l'Ordre de Malte. — Chaque pièce est signée Mondon inv. del. et sculp.*

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Tabatières de Paysages et de Ruines, inv. et des. par Mondon. Crepy ex.* Nous n'avons vu que trois pièces, y compris ce titre.

On cite encore de lui une suite..... *Nouveaux desseins de Carosses.* Nous n'avons pas rencontré ces dernières pièces.

93. TESSIER (L.), peintre du Roi pour les fleurs. 1716 à 1724.

Une suite de huit pièces. *Livre de VASES DE FLEURS dessinés par L. Tessier, peintre du Roi.*

Une suite de huit pièces. *Livre de CORBEILLES DE FLEURS dessinées par L. Tessier, peintre du Roi.*

Ces pièces sont gravées par *Avril l'aîné* et publiées par *J. Fr. Chereau*.

Une suite..... *Livre de fleurs dessinées d'après nature, etc., pour servir de principes dans ce genre. Avril l'aîné, sc.*

Une suite de six pièces. *Livre de fleurs, dédié à M. Buffon. Demarteau l'aîné, sc.*

Une suite de cinquante pièces. *Livre de principes de fleurs dédié aux Dames, dessiné par L. Tessier à Paris. Chevillet sc.*

94. DOUAT (LE PÈRE DOMINIQUE), religieux carme. 1722.

Un volume petit in-4°. *Méthode pour faire une infinité de dessins différens avec des*

carreaux mi partis de deux couleurs par une ligne diagonale; ou Observation du Père Dominique Douat, religieux carme de la province de Toulouse. Paris, M.DCC.XXII. Vingt-deux planches contenant soixante-douze combinaisons, plus cent quatre-vingt-neuf pages de texte explicatif. Ouvrage curieux à consulter. — Collection Bérard.

95. DU VIVIERS (JEAN), graveur en médailles, né à Liège en 1687, mort à Paris en 1761.

Une suite de six pièces. NOUVEAU LIVRE DE CARTOUCHES *pour ornement des armes, inv. et grav. par Jean Du Viviers. 1743.*

Une deuxième suite, aussi de six pièces, même genre; six Cartouches sur la feuille. — Collection Foule.

Nous trouvons dans la même Collection une pièce, ARMOIRIE; au milieu, un écusson ailé aux armes d'Orléans, accompagné d'attributs d'arts et de guerre. 0^m,22 sur 0^m,12.

Une suite de cinq pièces, DESSUS DE TABATIÈRES. Ces pièces se trouvent dans un petit volume, L e. 57, de la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulé : *Manières et façons dont les tabatières sont faites en 1719 et 1720.* Ce volume renferme, en outre, plusieurs autres pièces du même genre.

96. FORDRIN (LOUIS), serrurier du Roi vers 1723.

Une suite de trente pièces numérotées, y compris le titre, qui porte le n^o 1 : *Nouveau Livre de Serrurerie contenant toutes sortes de Grilles d'un gout nouveau, etc. Inventé et composé par Louis Fordrin, serrurier ordinaire des batimens du Roy et de ses monayes. Paris, chez l'auteur, et chez G. Ducange, graveur. On trouve aussi chez lesd. S^{rs} un Livre de serrurerie de composition anglaise. Le tout gravé en taille douce, en cinquante planches.* (Nous donnons plus bas l'indication de cette deuxième suite.) — N^o 2. Pièce ornée de figures mythologiques, sur laquelle on lit la Dédicace à *Monseigneur le Duc d'Épernon.* — N^o 3. *Nouvelle Porte d'entrée de Jardin. A. Josselin sculp.* — N^o 4. *Porte nouvelle de Vestibulle, ou Peristille, ou Entrée de Jardin. Id.* — N^o 5. *Lustre en fer enrichi de bronze, propre pour les églises. Érisset sculp.* — N^o 6. *Porte nouvelle de Vestibule ou Péristille. A. Josselin sculp.* — N^o 7. *Porte nouvelle pour une chapelle. Id.* — N^o 8. *Rampe et Enseignes des maisons royales. M. Bouillon sculp.* — N^o 9. *Rampe et Enseignes nouvelles. Id.* — N^o 10. *Rampes et Enseignes riches. A. Josselin sculp.* — N^o 11. *Rampe riche et Porte-Enseigne. M. Bouillon sculp.* — N^o 12. *Balcons ou Apuis vtiles pour les églises, etc. A. Josselin sculp.* — N^o 13. *Balcons à exécuter. Fonbonne sculp.* — N^o 14. *Balcons à l'usage de différens particuliers. A. Josselin sculp.* — N^o 15. *Balcons enrichis d'ornemens de fer ou bronze. Fonbonne sculp.* — N^o 16. *Balcons riches et simples. M. Bouillon sculp.* — N^o 17. *Autres Balcons pour les maisons particulières. Id.* — N^o 18. *Autre Balcon simple. Id.* — N^o 19. *Grande Grille pour une facade de Cœur d'église. A. Josselin sculp.* — N^o 20. *Couronnement de la grande Grille. Id.* — N^o 21. *Costé droit A. Id.* — N^o 22. *Costé gauche A. Id.* — N^o 23. Sans titre. C'est le milieu de la seconde grande Porte. — N^o 24. *Couronnement d'une grande Porte de Cœur, cotté A. Id.* — N^o 25. *Travée de Grille pour mettre au coté gauche d'une grande Porte de Cœur, cotté B. Id.* — N^o 26. *Id., côté droit; cotté C, id.* — N^o 27. *Porte pour un Cœur d'église C. Id.* — N^o 28. *Couronnement, cotté 1^{er}, pour mettre au-dessus de la grande Porte C. Id.* — N^o 29. *Coté de Grille pour joindre à une Porte de Cœur à droite, cotté 3^e. Id.* — N^o 30. *Grille pour accompagner la Porte du Cœur à gauche, cotté 2^e. Id.* — Toutes ces pièces sont signées *L. Fordrin inv.*

Ces compositions sont de très-beaux spécimens de serrurerie de l'époque. Nous trouvons ces trente pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, L e. 4. Le privilège

porte la date de 1723. — Dans un second exemplaire, L e. 2, nous retrouvons ces mêmes pièces; seulement ici les douze dernières sont assemblées et collées quatre par quatre, et forment trois grandes Grilles de Chœur complètes. — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

Une suite de vingt pièces, y compris le titre, non orné : *Nouveau Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs dessins pour les Maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquelles ont été exécutées à Londres. Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin et chez Ducange. On trouvera, chez led. Sr Fordrin, un Livre de Serrurerie de composition française.* Ces pièces, d'un format moins grand que les premières (0^m,37 sur 0^m,27), représentent des Grilles, des Balcons, des Supports d'enseignes, des Têtes de clefs, des Couronnements, etc. Elles sont toutes signées *Tijou inv. et del. Van der Banck et M. Van der Giucht sculpsit.* Les n^{os} 14, 15 et 16 sont gravés par *P. P. Bouche*, et le n^o 20 par *Gentot*. BIBLIOTH. DE PARIS, volume de *Serrurerie*, L e. 3.

Dans l'exemplaire de la Collection Foulc, le nom de Tijou est effacé et remplacé par celui de *L. Fordrin ex.*

Le volume L e. 3 contient en outre neuf pièces de *Vallée* (voir ce maître), plus deux autres suites de chacune six pièces, intitulées : *Nouveau Livre de Rampes d'escaliers et Balcons. A Paris, chez de Poilly.* Et une troisième suite de six pièces, sans titre, publiée par *Crepy le fils*, qui représente aussi des motifs de serrurerie.

97. LAINÉ (M.), architecte et sculpteur du Roi.

Une suite de trente pièces numérotées, intitulée : *LIVRE DE DIVERS DESSEINS D'ORNEMENS qui, par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions et leurs richesses, n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein qu'à ceux que leur profession obligent journellement d'en faire usage. Inventé par M. Lainé, architecte et sculpteur du Roy. Mis au jour par les soins du sieur René Viale, peintre du Roy. Gravé à Paris par J. J. Balechou, 1740. Se vend à Aix, chez Viale.* — Ces pièces représentent des PRINCIPES D'ORNEMENT, des TABLES, des MOULURES DE CADRES SCULPTÉS, des PORTES COCHÈRES, des CHEMINÉES, des CONSOLES SUPPORTANT DES PENDULES, des FONDS DE SALLE A MANGER avec buffets, des BÉNITIERS, une LAMPE D'ÉGLISE, un SOLEIL et une CROIX PORTATIVE. — Toutes ces pièces sont du style de la fin du règne de Louis XIV; elles sont très-riches de composition et de fort bon goût. — 0^m,17 sur 0^m,30. — Collection Foulc.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS une autre édition de cette suite (*Jean Balechou*, E f. 5) portant à peu près le même titre, mais où le nom de Lainé n'est pas indiqué : *Livre de divers desseins d'ornemens utile aux personnes qui commencent à s'appliquer au dessein, et à ceux que leur profession oblige d'en faire usage. Gravé par J. J. Balechou. Paris, chez la veuve Chereau.*

Un troisième exemplaire se trouve dans la Collection Lesoufaché; il porte aussi un titre différent du premier : *Livre d'Ornements, de Fleurons, Cadres, Tables, etc., etc., gravé par J. J. Balechou. Utile aux jeunes gens qui apprenent à dessiner l'ornement et aux artistes chargés d'exécuter de pareils ouvrages. A Paris, chez Niquet et Dubois.*

On attribue généralement ces compositions à Balechou. C'est une erreur, comme on le voit; il n'en est que le graveur.

98. FONTAINE (JACQUES-VALENTIN), serrurier et graveur vers 1740.

Une suite de douze pièces en hauteur. *Nouveau Livre d'études et PRINCIPES DE SERRURERIES. Dédié aux compagnons et apprentifs de la profession par leur affectionné serviteur Jacques Valentin Fontaine, serrurier du Roy en la manufacture royale des Gobelins.*

— Détails de feuillages de Serrurerie, Rinceaux, Rosaces, Culeaux, Agraphes, Fleurons, etc. — Collection Bérard.

Dans la Collection Foulc, nous trouvons la même suite, avec un titre différent : *Livre de principes et d'études de Serrurerie en treize feuilles, par Fontaine, serrurier du Roi. Paris, chez Chereau.* — Malgré le nombre indiqué plus haut, cette suite, comme la première, ne compte que douze numéros. — 0^m,28 sur 0^m,21.

Une suite de six pièces en largeur : *Livre de différens COURONNEMENS DE SERRURERIE, dédié à Messire Julles Robert de Coste, etc., par J. V. Fontaine. Paris, chez Chereau.* Ces pièces sont signées *J. V. Fontaine, inv. et sc.* Elles représentent de riches Couronnements de Grilles pour église et pour châteaux. — Même richesse et même genre que Fordrin. — Collection Bérard. — 0^m,41 sur 0^m,27.

99. POULLAU, dessinateur et graveur, travaillait dans la première partie du XVIII^e siècle.

Une suite..... *Nouveaux dessins de Cheminées nécessaires aux sculpteurs, menuisiers et tailleurs de pierre, et à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessin.* — Genre Louis XIV à Louis XV. — Vu quatre pièces.

Une suite..... *Divers desseins de Balcons à plusieurs usages. Pouleau sc., Chereau ex.* — Vu quatre pièces, trois modèles sur chaque, avec Entrées de serrures et autres petits motifs vers le bas. — Collection Cruchet.

100. COTTE (ROBERT DE), architecte, né à Paris en 1656, mort à Passy en 1735.

Nous ne connaissons qu'une seule pièce, gravée d'après ce maître, qui eut une très-grande influence à la fin du XVII^e siècle et au commencement du XVIII^e. Heureusement, nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS deux volumes contenant des dessins originaux qui proviennent des cartons achetés à sa vente. Ces précieux documents nous mettent à même de connaître et de pouvoir étudier les compositions décoratives de cet habile architecte.

Un volume intitulé au dos *Architecture de Decoste*, H a. 18, contient : Trois belles COMPOSITIONS ARCHITECTURALES dessinées et lavées avec un grand savoir. — Deux feuilles, PROJETS DE CALVAIRES. — Trois feuilles, PROJETS D'AUTELS. — Deux feuilles, PORTES COCHÈRES. — Deux feuilles, CHAMBRE A COUCHER. — Deux feuilles, Décoration des LAMBRIS de l'appartement B. — Dix-neuf feuilles, Compositions et projets de CHEMINÉES. — Quatorze feuilles, Coupes, assemblages, profils de MOULURES et CORNICHES; quelques-unes de grandeur naturelle. — Trois feuilles, GRANDS CADRES DE GLACE. — Une feuille, PORTE et DÉTAILS. — Une feuille, ALCOVE et BUREAU. — Douze feuilles, *Beaux dessins coloriés pour TAPISSERIE, Panneaux, Tapis de Salons et Pavages en mosaïque.*

Un second volume intitulé au dos : *Decotte, Palais de Bonn.*, H a. 19. Les premières feuilles contiennent les plans, coupes et élévations du monument; les six dernières, la Décoration des CHEMINÉES et des LAMBRIS, GALERIE, GRAND CABINET, ANTICHAMBRE, CHAMBRE DU LIT, PETIT CABINET et CHAMBRE DU LIT POUR LES BAINS.

Tous ces dessins sont d'une grande utilité à consulter, et nous engageons beaucoup nos lecteurs à demander communication de ces volumes généralement peu connus.

Les compositions de ce maître portent le cachet de Louis XIV à Louis XV.

La pièce gravée dont nous parlons plus haut représente l'*Élévation du Maître-Autel du Chœur de N. D. de Paris, fait sur les dessins de M. de Cote, premier architecte du Roy, en 1714. Paris, chez Charpentier.* — Collection Cruchet.

101. DUBOIS (JACQUES), arpenteur et dessinateur. 1727.

Une suite..... *Cartouches nouveaux dédiés à Monsieur Robert de Cote, etc. Inventée et dessinée par Jacque Dubois, arpenteur du Roy, et gravée par Michel Demarne en 1727. Se vend chez l'auteur, à Versailles. A Paris, chez Demarne.* — Vu ce titre seul. — Collections Carré et Lesoufaché.

102. ROU (JOSEPH), graveur à Paris.

Une suite de dix grandes pièces (0^m,17 sur 0^m,47), intitulées : *Essai d'un Livre de desseins nouveaux disposé à l'usage des fabriques d'or, d'argent et de soye, traité dans le goût moderne. Utile à ceux qui voudront se perfectionner en l'art du dessein pour les étoffes, ainsi qu'aux Brodeurs, Dessinateurs d'ornemens. Se vend à Paris, chez Joseph Rou, maître graveur, et à Lyon, rue Mercière.* — Ces pièces représentent des riches compositions pour étoffes; une d'elles est signée *P. Leroy fecit.* — Collection Lesoufaché.

103. PINEAU (NICOLAS), sculpteur et graveur, mort en 1754.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Pieds de table, de Vases et de Consoles, de sculpture en bois, inv. par le S^r Pineau. Paris, chez Mariette.* Ces motifs représentent des tables-consoles, accompagnées sur les côtés de petites consoles et de supports de vases. — Collections Bérard et Cruchet, et *Architecture à la mode*, de Mariette, vers le commencement du deuxième volume.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailleurs, de l'invention du S^r Pineau, sculpteur. Paris, Mariette.* Les deux dernières pièces représentent : la cinquième, deux meubles ornés de bronze destinés à serrer des médailles; la sixième, un troisième meuble pareil, plus les plans de ces différents meubles. — 0^m,26 sur 0^m,18. — Collections Cruchet et Foulc.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Lits, inv. par le S^r Pineau. Paris, Mariette.* Ces pièces représentent des dossiers, des ciels, des courtes-pointes, des soubassements et des lambrequins, en appliques de galons et en morceaux d'étoffe découpés. Nous recommandons spécialement cette suite aux personnes qui s'occupent d'ameublement. — Collections Bérard et Cruchet, et *Architecture à la mode*, de Mariette.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant des CARTOUCHES très-contournés; trois motifs sur la feuille. Sur le n^o 3, on lit *Herisset sc.*, et sur le n^o 4 *Pineau inv.*; les autres ne sont pas signés, et portent seulement le nom de *Mariette ex.* — Collections Cruchet et Poterlet.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Plafonds inv. par le S^r Pineau, et qui peuvent s'exécuter en peinture et en sculpture. Paris, Mariette.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : *Cheminées de l'invention du S^r Pineau. Chez Basset.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume H d. 18.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins d'Autels et de Baldaquins. Inv. par le S^r Pineau, Mariette ex.* — Collections Bérard et Cruchet.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Lambris inventés par le S^r Pineau, architecte.* — *Lit en niche.* — *Cheminée accompagnée de son lambris.* — *Dessein de Cheminée et Lambris de l'invention du S^r Pineau.* — *Deux autres pièces semblables.* — *Dessein de Cheminée pour une Chambre à coucher, de l'invention du S^r Pineau.* — Collection Cruchet.

Une pièce. *Trumeau de glace entre deux croisées, etc.*

Une pièce. *Grand Trumeau de glace entre deux panneaux de lambris, etc., au-devant duquel est une Commode, etc.*

Une pièce. *Dessein de Lambris d'une Chambre à coucher avec lit en niche.*

Une pièce. *Dessein de Lambris pour un Cabinet d'aisances, etc.*

Une pièce. *Décoration intérieure d'une Chambre de bain, etc.*

Une pièce. *Dessein d'un Trumeau entre deux croisées, orné de glace avec tableau au-dessus.*

Ces six pièces sont signées *Pineau inv., Mariette ex.*

Une pièce. *Dessein de Lambris dont le milieu est occupé par un Trumeau de glace, etc.*

Une pièce. *Porte à placard couronnée d'un tableau, et accompagnée d'une portion de lambris, etc.*

Une pièce. *Dessein d'une partie de Lambris, où se trouve une porte à placard à double vantaux.*

Une pièce. *Lambris de Cabinet d'aisance.*

Deux pièces, *Riches Buffets* pour salle à manger, compositions larges et de grand style.

Ces six dernières pièces ne portent ni le nom de Pineau, ni celui de Mariette; néanmoins elles sont classées dans l'œuvre du maître. — Collection Cruchet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède, dans les *Suppléments*, six pièces Lambris et dix copies par *Péguenot*.

Les compositions de ce maître ont le style de Louis XIV à Louis XV; elles sont de fort bon goût, et peuvent servir de type pour le genre adopté vers la fin du grand règne.

Dans le volume H d. 18, que nous avons cité plus haut, nous voyons quatre pièces représentant des *COMMÈDES* ornées de cuivres ciselés. Style à Louis XIV. Ces pièces ne portent que le nom de *Basset ex.*

104. ANTHEAUME (BAPTISTE), dessinateur et brodeur.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Livre de Meuble propre pour M^{rs}. les Brodeurs et Tapissiers, par Baptiste Antheaume. A Paris, chez l'auteur.* Modèles de Pentes de lits. — Collection Foulc.

105. MARIETTE (JEAN), graveur, imprimeur et éditeur, né à Paris en 1654, mort en 1742. Il a gravé et publié beaucoup de pièces d'ornement, d'après les principaux maîtres du XVII^e et du commencement du XVIII^e siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume marqué au dos : *Œuvres de Mariette*, E d. 82. Nous y voyons les pièces d'ornement suivantes, mélangées avec d'autres non relatives à notre sujet : Un riche titre. *J. B. Corneille inv. et del., J. Mariette excud. Parisus sub signo spei.* — Trente-huit pièces. ARMOIRIES DIVERSES. — Trente-deux pièces. CARTOUCHES ornés; les deux derniers sont très-originaux. — Trois pièces. LETTRES ornées. — Trois pièces. MAUSOLÉES et DÉCORATIONS FUNÈBRES. — Douze pièces. MONTANTS D'ORNEMENTS mélangés de figures. — Douze petits motifs de VIGNETTES. — Un TITRE à dauphins. — Deux TOMBEAUX. — Quatre pièces. ORNEMENTS. — Quatre pièces. RICHES ARMOIRIES. — Une pièce. FONTAINE. — Quatre pièces. TOMBEAUX et ÉPITAPHES. — Ce volume se termine par trois pièces, riches PASSE PARTOUT, avec ornements et figures.

Parmi les ouvrages qu'il a publiés, nous en décrivons deux, entre autres, qui sont dignes de tout notre intérêt.

ARCHITECTURE FRANÇAISE, ou *Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Églises, Palais et Maisons particulières de Paris, et des Châteaux et Maisons de campagne ou de*

plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. A Paris, chez Jean Mariette, rue Saint-Jacques, aux Colonnes d'Hercule, 1727. Trois vol. in-fol.

Le PREMIER VOLUME contient cent soixante-dix planches, dont voici le détail : Trois planches. Chœur de Notre-Dame de Paris. — Seize planches. Façades d'églises. — Sept planches. Abbaye royale de Saint-Denis. — Une planche. Façade du portail de l'hôpital Saint-François, à Rouen, 1710. — Une planche. Statue de Louis XIV sur la place Vendôme. — Une planche. Plan et élévation des bâtiments de cette place. — Deux planches. Place des Victoires. — Deux planches. Fontaine des Saints-Innocents, du côté de la rue aux Fers. — Cent trente-sept planches. Plans, Façades, Coupes des principaux hôtels et maisons de Paris, entre autres, les hôtels de Noailles, de Monbason, de Duras, d'Évreux, de Lorges, de Jars, de Louvois, de Sonning, de Toulouse, de Soubise, de Rohan, de Carnavalet, Lambert, etc.; des châteaux de Bercy et de Bagnolet.

Le DEUXIÈME VOLUME contient cent quatre-vingt-dix planches. Ce sont les hôtels d'Estrées, de Pompadour, de Noirmoutier, de Villeroy, d'Étampes, de Matignon, de Ludes, de Roquelaure, de Béthune, d'Amelot, de Belleisle, de Torcy, de Seignelay, du Maine, d'Humières, d'Auvergne, de Bourbon, de Lassay, de Choiseuil, etc.; les châteaux de Choisy, d'Issy, de Sceaux, de Petit-Bourg, de Saint-Ouen, de Montmorency et de Stain.

Le TROISIÈME VOLUME contient cent quatre-vingt-dix planches, dont soixante-six des châteaux de Champ à Brie, de Boufflers, de Bourneville, de Sablé, de Perigny, et plusieurs maisons sur les bords du lac de Genève. — Six planches. Nouveaux desseins d'Autels et Baldaquins inv. par le S^r Pineau. — Six planches. Salle de théâtre des Tuileries. — Deux planches. Coupe de l'Escalier de la Reine à Versailles. — Deux planches. Coupe de l'Escalier de l'appartement des Princes à Versailles. — Deux planches. Élévation d'un des Pavillons du bosquet des dames dans les jardins de Versailles. — Plus cent cinq planches, DÉCORS INTÉRIEURS, dont voici le détail : Trois planches. Galerie de l'Hôtel de Toulouse. *Ant. Fr. Vassé*, sculpteur. — Deux planches. Escalier du même hôtel. — Cinq planches. Portes cochères des hôtels de Lassey, de Conti, de Montauban, de Mazarin, du Palais-Bourbon, et de la maison de M. Dumas. — Une planche. Grille du château du Val. — Onze planches. Décoration des appartements de l'hôtel de Soubise, du dessin de *M. Harpin*. — Une planche. Salle de l'hôtel de Villeroy. — Six planches. Décoration des appartements de M. Bouillé, *Blondel arch.* — *Id.* du Palais-Bourbon, sur les dessins de *M. de Lassurance*. — Une planche. Vestibule de l'hôtel de Lassay. — Six planches. Décoration des appartements de l'hôtel de Roquelaure, *Le Roux arch.* — Quatre planches. *Id.* de l'hôtel d'Évreux, *Mollet arch.* — Une planche. Cabinet d'aisance du château de Petitbourg. — Six planches. Décoration des appartements de M. Dodun, de *Chamblin arch.* — Une planche. Salle de compagnie du château de Stain. — Quatorze planches. Décors de Lambris, Buffets, Portes, Fenêtres, Glaces, Cheminées. *Pineau del.* — Quatre planches. Riches Cheminées, sans noms. — Quatre planches. Nouveaux desseins de Lambris. *Pineau arch.* — Six planches. Décoration de Portes, dont quatre doubles à placards. — Six planches. Profils de moulures. — Six planches. Plafonds. *Pineau invenit.* — Six planches. Motifs de serrurerie, Grilles, etc. — Une planche double. Arc de triomphe à la gloire de Louis le Grand, du dessein de *Charles Le Brun*. — Une planche double. Nouvel Ordre français, de l'invention de *Ch. Le Brun*. — Trois planches. Machine de Marly.

Ces trois volumes font partie de la Collection Lesoufaché.

L'ARCHITECTURE A LA MODE, où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers et serruriers, etc. Paris, chez Mariette. Trois volumes in-4^o. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces trois volumes forment la deuxième édition de cet ouvrage. Nous en avons décrit la

première au nom de N. Langlois, XVII^e siècle; elle se composait seulement de deux volumes.)

DÉTAIL DU PREMIER VOLUME (deux cent trois planches).

Dix planches. Portes cochères, Jardins et Hôtels, par le *sieur Leblond*.

Six planches. Portes cochères avec architecture. *Pierre Le Potre, arch.*

Six planches. Portes cochères du *sieur Cottard, arch.*

Douze planches. Portes cochères des plus belles maisons de Paris. Les six premières ne sont pas signées; les six autres portent le nom de *P. Le Pautre, sc.*

Quatre planches. Dessins de couronnemens et d'amortissemens convenables au-dessus des portes, etc., par *Openor (sic)*.

Six planches. Portes cochères nouvellement gravées sur les dessins de *M. Francard*. Feuilles doubles.

Six planches. Nouveaux dessins de lambris de menuiserie à panneaux de glaces, dessinez par le *S^r Cottart, architecte du Roi*.

Six planches. Nouveaux lambris de galeries, de chambres et cabinets, par le *S^r J. B. Leroux, arch.*

Six planches. Desseins de lambris à l'Italienne. *J. Lepautre.*

Six planches. Fonds de pièces, salons et autres, par *P. Lepautre.*

Cinq planches. Salle à manger, avec buffet de marbre et de menuiserie pour serrer la vaisselle. Sans nom d'auteur ni de graveur.

Sept planches. Lambris et fonds d'appartement d'après les dessins du *S^r Blondel*. Les trois premières représentent les fonds d'un cabinet à la Chinoise. Louis XIV.

Sept planches. Fonds de riches salons. *P. Lepautre.*

Six planches. Alcôves à la Française. *J. Lepautre.*

Six planches. Alcôves à la Romaine. *J. Lepautre.*

Six planches. Grandes alcôves à la Romaine. *J. Lepautre.*

Six planches. Grandes alcôves à la Royale. *J. Lepautre.*

Six planches. Portes et plafonds à lambris dessinés par le *sieur Mansard*, gravé par *P. Lepautre.*

Six planches. Nouveau livre de cheminées tirées des divers ouvrages de *M. Bullet*, gravé par *Nollin*.

Six planches. Cheminées et lambris à la mode. *P. Lepautre.*

Six planches. Cheminées nouvelles à la Mansard. Sans nom.

Six planches. Nouveaux dessins de cheminées, par *Daigremont*.

Six planches. Cheminées à la Royale à grand miroir et tablette, avec lambris de menuiserie. Sans nom.

Six planches. Grandes et riches cheminées, par *P. Lepautre.*

Six planches. Cheminées riches, par *L. B. Leroux*.

Six planches. Trois grandes et riches cheminées et six plus simples, par *Blondel*.

Douze planches. Plafonds à la moderne, par *Loire*.

Vingt-deux planches. Livre de plafonds, par *Jean Cotelle*. *Dédié à la princesse de Guémenée, avec son portrait, une dédicace et un titre.*

Quatre planches. Plan, coupe et élévation d'une maison particulière, par le *S^r Le Blond*.

DÉTAIL DU DEUXIÈME VOLUME (cent quatre-vingt-six planches).

Huit planches. Nouveaux dessins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie, inventés et gravés par *André-Charles Boule (sic)*.

Six planches. Nouveaux dessins de pieds de table, vases et consoles de sculpture, par le *sieur Pineau*.

Six planches. Nouveaux dessins de lits, par le *sieur Pineau*.

Six planches. Nouveaux dessins pour orner et embellir les carosses, par *J. Lepautre*.

Six planches. Dessins pour embellir les chaises roulantes, par *N. Loire*.

Sept planches. Dessins de divers ornemens et moulures antiques et modernes. Sans nom.

Six planches. Une suite, dessins de fleurs de fantaisie pour la broderie, fait par *P. A. Ducerceau*.

Dix planches. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes, fait par *P. A. Ducerceau*. Grand format.

Douze planches. Deux suites de nouveaux dessins d'ornemens, de panneaux, de lambris, carosse, etc., par *A. Loire*.

Six planches. Une suite de charmans cartouches, par *Herisset*.

Seize planches. Diverses pièces de serrurerie, par *H. Brisville. J. Berain, sculp.*

Six planches. Vases, par *J. Lepautre*.

Six planches. Vases à l'antique, par *J. Lepautre*. 1661.

Six planches. Vases à la moderne, par *J. Lepautre*. 1659.

Six planches. Vases ou burettes à la moderne. *J. Lepautre*.

Dix planches. Grands vases, double format. *J. Lepautre*.

Six planches. Fontaines, cuvettes et cartouches. *J. Lepautre*.

Six planches. Salières et cartouches. *J. Lepautre*.

Six planches. Nouveaux dessins de guéridons, par *A. Loire*.

Six planches. Dessins de brasiers, par *A. Loire*.

Six planches. Nouveaux dessins pour l'orfèvrerie, par *Masson*. Double format.

Six planches. Dessins d'orfèvrerie, par *L. Roupert*.

Huit planches. Livre des ouvrages d'orfèvrerie, par *Gilles l'Égaré*.

Six planches. Id. Id.

Sept planches. Nouveaux dessins pour tabatières. Sans nom.

Six planches. Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie, par *P. A. Ducerceau*.

DÉTAIL DU TROISIÈME VOLUME (cent trente-quatre planches).

Douze planches. Plans et dessins nouveaux de jardinage, inv. et grav. par le *S^r Le Boutteux. Dédié au marquis de Louvois*.

Six planches. Jardins à la Française, quatre par *V. Touchar* et deux par *Perelle*.

Douze planches. Jardins à la Française, par *Le Notre*.

Vingt planches. Jardins à la Française : trois pièces par *Bouticour*, dix pièces par *Le Notre* et sept pièces par *Le Blond*.

Six planches. Grands parterres, sans nom d'auteur; la dernière est signée *P. Lepautre, sculp.*

Six planches. Bosquets, sans nom d'auteur.

Six planches. Pavillons en treillage, des. et grav. par *Le Pautre*.

Six planches. Pavillons en treillage, par *Le Blond*.

Six planches. Escaliers de jardins, par *Le Blond*.

Six planches. Grottes et vues de jardins, par *J. Le Pautre*.

Six planches. Grottes et fontaines. *J. Le Pautre*.

Six planches. Sujets mythologiques dans des jardins. *J. Le Pautre*.

Six planches. Grandes vues de grottes et jardins à l'Italienne. *J. Le Pautre*.

Six planches. Jets d'eau. *J. Le Pautre.*

Six planches. Fontaines et jets d'eau à la moderne. *J. Le Pautre.*

Six planches. Fontaines et jets d'eau à l'Italienne. *J. Le Pautre.*

Six planches. Les grandes fontaines. *J. Le Pautre.*

Six planches. Termes, supports et ornemens. *J. Le Pautre.*

Toutes les pièces réunies dans ces trois volumes sont composées et gravées par des maîtres de la fin du XVII^e et du commencement du XVIII^e.

Voici l'indication de plusieurs pièces qui ne portent aucun nom de dessinateur ni de graveur, mais seulement celui de Mariette comme éditeur :

Dix-huit pièces. *Nouveaux desseins de Serrurerie, dont plusieurs sont exécutés dans les édifices modernes de Paris. Paris, chez Mariette.*

Une pièce. *Chaire de l'église de Saint-Germain l'Auxerrois, n^o 4. Mariette ex.*

Une pièce. *Chaire de l'église Saint-Paul, par M. Masson, n^o 5. Mariette ex.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Nouveaux desseins pour Tabatières. Mariette exc.* Quatre motifs sur la feuille. — 0^m,225 sur 0^m,16.

106. CHATEAU DE VERSAILLES.

Un volume grand in-folio contenant cinquante-deux planches, intitulé : LA GRANDE GALERIE DU CHATEAU DE VERSAILLES et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par Jean Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. Paris, Imprimerie royale, 1752. — Ce magnifique ouvrage a coûté huit années de travaux à Jean Massé, et ce n'est qu'au bout de vingt ans que les gravures ont pu être terminées; elles sont de Laurent, Cochin fils, Dupuis le jeune et Dupuis l'aîné, Tardieu père et fils, Desplaces, Preisler, Beauvais, Cars, Simoneau, Soubeiran, Will, Lépicié, Listar, Duflos, Surugue père, Thomassin, Aveline, Ravenet, Sornique, Audran, Michel et Liotard. Comme on le voit, les meilleurs graveurs de l'époque ont participé à l'exécution de cette œuvre, que nous ne saurions trop recommander aux personnes qui s'occupent de la grande décoration; en outre, on y trouve une immense quantité de détails d'ornement, de figures décoratives d'hommes, de femmes et d'enfants. — En date du 8 février 1754, le Roi a gratifié Baptiste Massé d'une pension de douze cents livres par an, pour lui donner par là une preuve du contentement qu'il a eu de voir le grand et bel ouvrage de la Galerie de Versailles qu'il vient de finir. — BIBLIOTH. DE VERSAILLES et BIBLIOTH. DE PARIS, A a. 31.

Cet ouvrage n'a été terminé qu'en 1752; nous l'indiquons ici, parce que les décorations qu'il représente ont été exécutées sous le règne de Louis XIV.

RECUEIL DES VUES ET ORNEMENTS DE VERSAILLES. — Un volume in-folio, H c. 17. — En tête, nous trouvons une pièce, riche OBÉLISQUE. Dans l'arcade du bas, on lit : *Veues du Chasteau, Jardins, Fontaines, Statues de Versailles, Ch. Le Brun inv., Le Pautre sc.* Cet ouvrage contient cent vingt-deux planches, plus une table indiquant le nom des maîtres qui ont dessiné et gravé ces planches. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Un volume in-folio contenant quatre-vingts pièces : *Plans, Élévations, Jets d'eau et Statues du Château de Versailles, des. et grav. par Isr. Sylvestre en 1680-1684, et P. Le Pautre en 1672, 1677, 1689. F. Chauveau ex.* — Collection Bérard.

Un volume in-folio : DESCRIPTION DE LA GROTTÉ DE VERSAILLES. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1779. — Onze pages de texte et vingt pièces représentant le plan, la décoration et les détails de cette grotte, gravé par Le Potre 1673, F. Chauveau 1675, Jean Edelinck, E. Picart et E. Baudet. — Collection Bérard.

Un volume intitulé : GRAND ESCALIER DU CHATEAU DE VERSAILLES, dit *escalier des Ambassadeurs*, ordonné et peint par Ch. Le Brun, etc. L. Surugue sc. Paris, chez Louis Surugue, 1725. — Vingt-quatre pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, H c. 18.

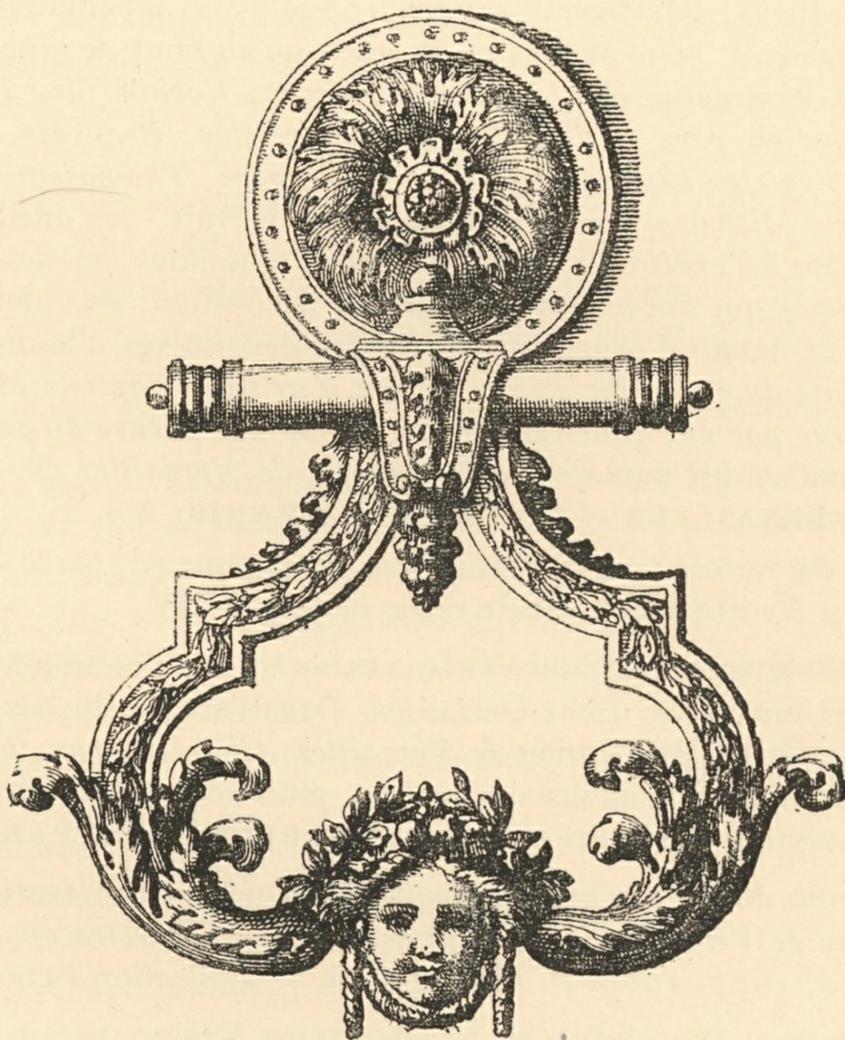
FONTAINES DE VERSAILLES. — Seize pièces. Voir le volume D a. 39 a : *Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises maritimes*, inv. et des. par M. Le Brun, etc.

107. HOTEL DES INVALIDES.

Un volume in-4°, H c. 12, intitulé : HISTOIRE DE L'HÔTEL DES INVALIDES, par Jean-Joseph Granet. Paris, chez Guillaume Desprez, 1736. Contenant cent huit pièces simples et doubles : architecture, plans, coupes, façades, et décoration extérieure et intérieure de ce monument. — Les planches d'architecture sont gravées par Lucas, et celles traitant de la décoration par C. N. Cochin.

Le même ouvrage a été réédité en 1756, l'auteur du texte de cette seconde édition était l'abbé Peran, l'éditeur était G. Desprez. — Collection Bérard.

Un volume in-4°, H c. 9, intitulé : DESCRIPTION DE L'ÉGLISE ROYALE DES INVALIDES. Paris, 1706. Nous trouvons, dans cet ouvrage, douze Têtes de page, douze Lettres ornées et treize Cartouches d'ornement pour fin de page. Le texte est renfermé dans quatre Encadrements différents qui se répètent dans tout le cours du volume.



MARTEAU DE PORTE.

Jean LE PAUTRE inv. — Jacques LE PAUTRE sc.

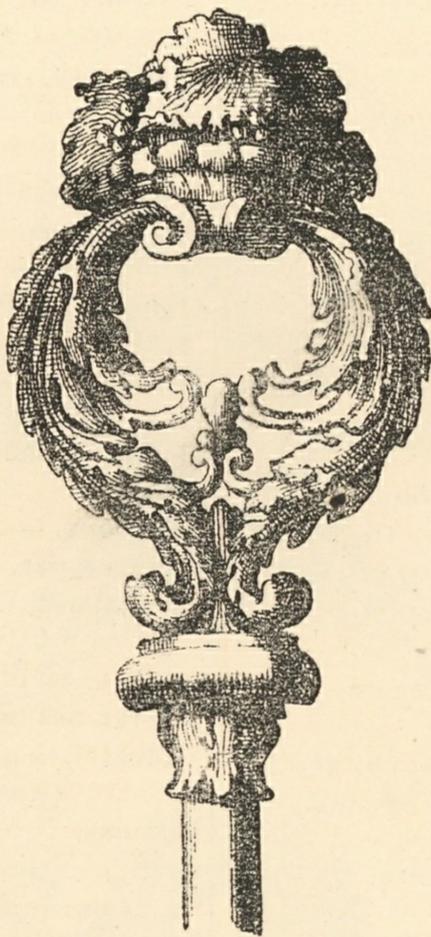
TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- | | |
|--|---|
| ALCÔVES. — Nos 2, 13. | DESSUS DE PORTE. — Nos 2, 8, 50. |
| ALMANACHS. — Nos 3, 5, 40. | DEVICES ORNÉES. — N° 41. |
| ARABESQUES. — Nos 50, 79. | ÉCRANS A MAIN ET DE FEU. — Nos 3, 8, 38. |
| ARCHITECTURE. — Nos 4, 9, 13, 16, 38, 50, 52, 80, 100, 105. | ÉCUSSENS. — Nos 6, 28. |
| ARCHITECTURE A LA MODE. — Nos 78, 105. | ENCADREMENTS. — Nos 3, 6, 24, 25, 27, 32, 38, 40, 42, 49, 79, 80. |
| ARCS DE TRIOMPHE. — Nos 2, 4, 8, 13, 38, 42, 50. | ENCOIGNURES. — Nos 1, 2. |
| ARMOIRIES. — Nos 4, 6, 28, 40, 42, 44, 62, 80, 105. | ENFANTS. — N° 8. |
| ARQUEBUSERIE. — Nos 19, 20, 27, 58, 61. | ESCALIERS. — N° 4. |
| ATTRIBUTS. — N° 79. | ÉVENTAILS. — Nos 6, 8. |
| AUTELS. — Nos 2, 13, 38, 42, 100, 103. | |
| | FÊTES, FEUX L'ARTIFICE. — Nos 2, 6, 13, 27, 50. |
| BAS-RELIEF. — N° 41. | FIGURES DÉCORATIVES. — Nos 4, 41. |
| BIJOUTERIE. — N° 92. | FLEURONS. — Nos 38, 80. |
| BORDURES DE GLACE. — N° 40. | FLEURS. — Nos 14, 15, 93. |
| BRODERIES. — Nos 26, 34, 50, 104. | FONTAINES. — Nos 2, 4, 50, 53, 105. |
| | FRAGMENTS ANTIQUES. — N° 2. |
| CADRES ORNÉS. — Nos 2, 4, 38, 40, 42, 49, 50, 80, 97, 100. | FRISES. — Nos 2, 6, 8, 10, 26, 41, 50, 53, 69, 79, 80. |
| CARIATIDES. — N° 80. | FRONTONS. — Nos 2, 38, 79. |
| CARROSSES. — Nos 2, 8, 27, 42, 50, 80. | |
| CARTOUCHES. — Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 27, 38, 40, 42, 44, 53, 58, 62, 79, 95, 101, 103, 105. | GONDOLE. — N° 27. |
| CHAIRE A PRÊCHER. — Nos 2, 4, 77, 105. | GROTESQUES. — Nos 2, 7, 12. |
| CHAISE A PORTEUR. — Nos 27, 50. | GUÉRIDONS. — N° 8. |
| CHAPITEAUX ORNÉS. — N° 27. | |
| CHATEAU DE VERSAILLES. — N° 106. | HORLOGES. — Nos 27, 50, 97. |
| CHEMINÉES. — Nos 2, 3, 13, 27, 37, 39, 40, 42, 48, 50, 52, 58, 60, 67, 68, 74, 97, 99, 100, 103. | HÔTEL DES INVALIDES. — N° 107. |
| CHIFFRES ORNÉS. — Nos 2, 6, 27, 28, 54, 56, 62. | HÔTEL LAMBERT. — N° 80. |
| CONFESSIONNAUX. — Nos 2, 48, 77. | |
| CONSOLES. — Nos 27, 50, 103. | JARDINS. — Nos 2, 27, 40, 50, 52. |
| CORNICHES. — Nos 1, 2, 27, 40, 48, 50, 100. | |
| COSTUMES DE THÉÂTRE. — N° 27. | LABYRINTHE DE VERSAILLES. — N° 38. |
| CULS-DE-LAMPE. — N° 80. | LETTRES ORNÉES. — Nos 38, 40, 42, 105. |
| | LITS. — Nos 2, 50, 103. |
| DÉCORS INTÉRIEURS, LAMBRIS. — Nos 2, 6, 9, 11, 12, 13, 40, 50, 52, 68, 77, 80, 100, 103. | LUSTRES. — N° 27. |
| DESSINS D'ÉTOFFE. — N° 102. | |
| | MASCARONS. — Nos 1, 6. |
| | MENUISERIE. — N° 77. |
| | MEUBLES, BRONZES. — Nos 27, 40, 45, 50, 79, 97, 103. |

- MONTANTS. — Nos 1, 2, 26, 27, 47, 50, 55, 67, 105.
 MOSAÏQUE. — Nos 86, 94.
 MOULURES. — Nos 13, 97, 100.
- ORFÈVRE. — Nos 2, 8, 15, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 36, 50, 51, 56, 59, 66, 79, 82, 84, 85, 87, 90, 91.
 ORGUES (BUFFETS D'). — N° 77.
 ORNEMENTS DIVERS. — Nos 1, 2, 6, 9, 26, 58, 79.
- PANNEAUX D'ORNEMENT. — Nos 2, 8, 12, 26, 27, 28, 30, 34, 37, 46, 47, 50, 56, 76, 79, 84, 88.
 PAVILLONS DE MARLY. — N° 4.
 PAYSAGES DÉCORATIFS. — Nos 2, 50.
 PERSPECTIVE. — N° 50.
 PLAFONDS. — Nos 1, 2, 4, 6, 13, 27, 38, 42, 47, 50, 60, 75, 79, 80, 103.
 PORTAIL D'ÉGLISE. — N° 2.
 PORTES, PORTES COCHÈRES. — Nos 2, 5, 6, 9, 13, 40, 48, 50, 52, 68, 77, 97, 100.
 PRINCIPES D'ORNEMENT. — N° 97.
- RINCEAUX. — Nos 64, 65, 79.
- SELLERIE. — N° 50.
 SERRURERIE. — Nos 2, 13, 27, 30, 31, 35, 37, 50, 52, 58, 63, 70, 71, 72, 77, 96, 98, 99, 105.
- TABATIÈRES. — Nos 89, 95, 105.
 TABERNACLES D'AUTELS. — N° 2.
 TAPISSERIE. — Nos 38, 83, 100.
 TERMES. — N° 2.
 THÉÂTRES, DÉCORS. — Nos 6, 40, 42, 50.
 TITRES ORNÉS. — Nos 5, 27, 38, 58, 80, 105.
 TOMBEAUX, CATAFALQUES. — Nos 2, 4, 5, 13, 27, 38, 42, 50, 79, 105.
 TORCHÈRES. — N° 27.
 TROPHÉES. — Nos 1, 2, 4, 11, 30, 67, 79.
- VASES. — Nos 1, 2, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 27, 30, 50, 53, 79, 93.
 VIGNETTES. — Nos 38, 40, 42, 44, 80, 105.



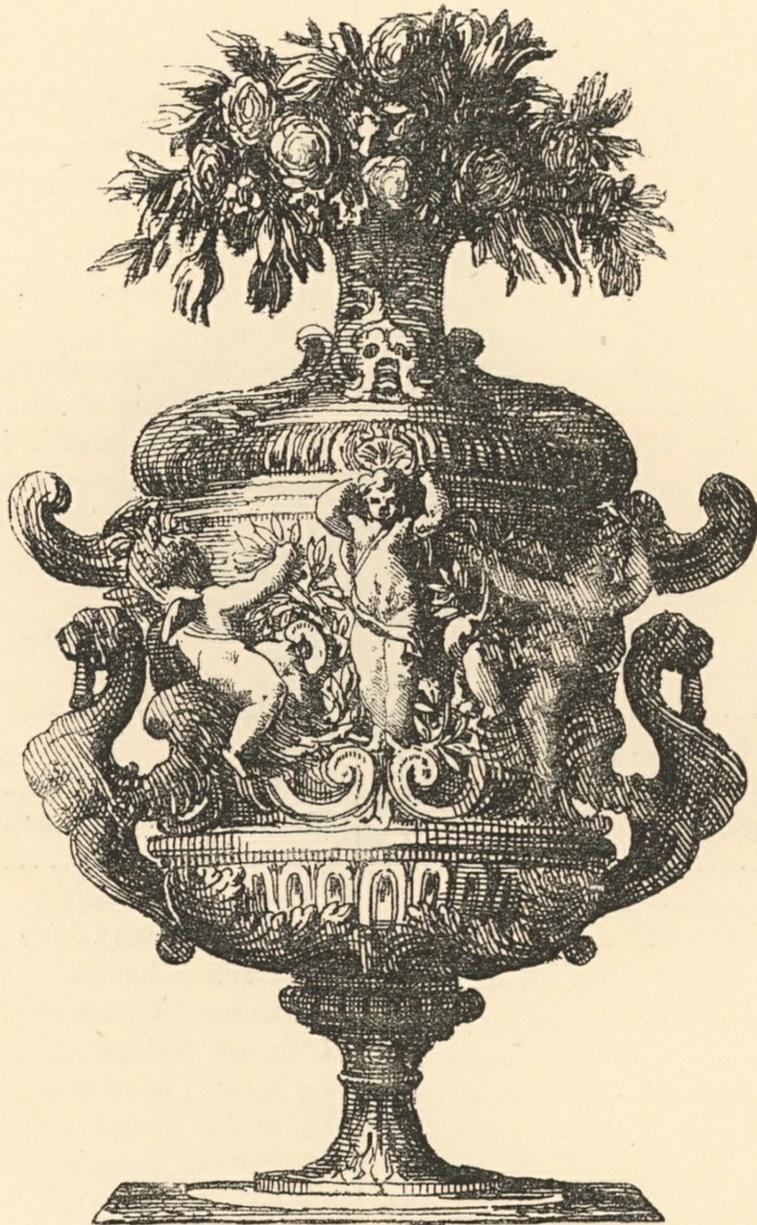
TÊTE DE CLEF.

Jean LE PAUTRE inv. — Jacques LE PAUTRE sc.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

ANTHEAUME (Baptiste).....	104	DOUAT (le Père Dominique).....	94
ARCHITECTURE A LA MODE. (Voir LANGLOIS, 78, et MARIETTE).....	105	DUBOIS (Jacques).....	101
AUDRAN (Germain).....	21	DUCERCEAU (Paul Androuet-).....	26
AUDRAN (Girard).....	41	DURANT (Jean-Louis).....	57
AUDRAN (Claude).....	55	DU VIVIERS (Jean).....	95
AVILER (Augustin-Charles d').....	52	D.P. (Maître au Monogramme).....	66
BACQUEVILLE (P. P.).....	34	ERRARD (Charles).....	11
BELLIN (Gilles de).....	72	FERET (C.).....	76
BERAIN (Claude).....	28	FEUILLET (G.).....	68
BERAIN (Jean) le père.....	27	FLAMEN (Albert).....	5
BERAIN (Jean) fils.....	29	FONTAINE (Jacques-Valentin).....	98
BERNARD (J. F.).....	83	FORDRIN (Louis).....	96
BOISSIÈRE (DE LA).....	10	FOULLE (L.).....	89
BONNART (Henri).....	67	GAUTIER (Pierre).....	63
BOULLE (André-Charles).....	45	GIFFARD (Pierre).....	49
BOULLE (Jean-Philippe).....	46	GIRARD.....	74
BOURDON (Pierre).....	85	GOULLONS (Jacques).....	20
BOURGUET (Jean).....	91	GRIBELIN (Simon).....	56
BRICEAU.....	88	GUERRARD (Nicolas).....	58
BRISVILLE (Hugues).....	30	GUERTIÈRE (François de la).....	7
BULLET (Pierre).....	39	HASTÉ (Michel).....	35
CHARMETON (Georges).....	1	INVALIDES (hôtel des).....	107
CHAUDIÈRE.....	12	JOULLAIN (G.).....	75
CHAUVEAU (François).....	6	LADAME (Gabriel).....	31
CHAUVEL DE CANTPIE (F.).....	69	LAFAGE (Raymond de).....	53
CHEVALIER (Nicolas).....	81	LAINÉ (M.).....	97
COCHIN (Nicolas) l'ancien.....	3	LANGLOIS (Nicolas).....	78
CORNEILLE (J. B.).....	44	LE BLOND (Jean).....	77
CORNEILLE (Michel-Ange).....	43	LE BRUN (Charles).....	4
COSSIN (Louis).....	24	LE CLERC (Sébastien).....	38
COTTART (Pierre).....	9	L'ÉGARÉ (Gilles).....	32
COTTE (Robert de).....	100	LE JUGE (Théodore).....	22
DAIGREMONT (M.).....	60	LE MOYNE (Jean).....	47
DAMERY (Jean).....	17	LE PAUTRE (Jacques). (Voir JEAN).....	2
DAUDET (Étienne-Joseph).....	65	LE PAUTRE (Jean).....	2
DAVESNE (Robert).....	71	LE PAUTRE (Pierre).....	40
DESGODETZ (Antoine).....	73	LOIR frères (Nicolas et Alexis).....	8
DESMAREST (Armand).....	54		
DEVAUX (R.).....	87		
DOLIVAR (Jean).....	42		

MANSART (Jules Hardouin-)	48	POILLY (F. DE)	37
MARCOU (François)	19	POULLAU	99
MARIETTE (Jean)	105	ROBERDAY (G.)	90
MAROT (Daniel)	50	ROU (Joseph)	102
MAROT (Jean)	13	ROUPERT (Louis)	23
MASSÉ (Château de Versailles)	106	SIMONIN	61
MASSON	82	SIMONNEAU (Lud.)	86
MAVELOT (Ch.)	62	TESSIER (L.)	93
MONDON père	92	THURAINÉ et le HOLLANDAIS	18
MONNOYER (Jean-Baptiste)	14	TORCHEBŒUF (Claude)	84
MOREAU (Cornéli)	64	TORO (J. B.)	79
MOUTON (M. P.)	36	TIJOU. Voyez FORDRIN	96
MUSSARD (Jean)	59	VALLÉE (G.)	70
PADER (Hilaire)	16	VALLET (Guillaume)	25
P. C. (le Maître au Monogramme)	51	VAUQUER (Jean)	15
PICART (Bernard)	80	VERSAILLES (château de)	106
PIERRETZ le jeune	33		
PINEAU (Nicolas)	103		



Jean LE PAUTRE inv. et sc.