

STYLE

LOUIS XIV

*Le Potre Inuent et feict
Se vendent a Paris chez le Blond
Rue Saint Denis Avec
Priuilege du Roy*

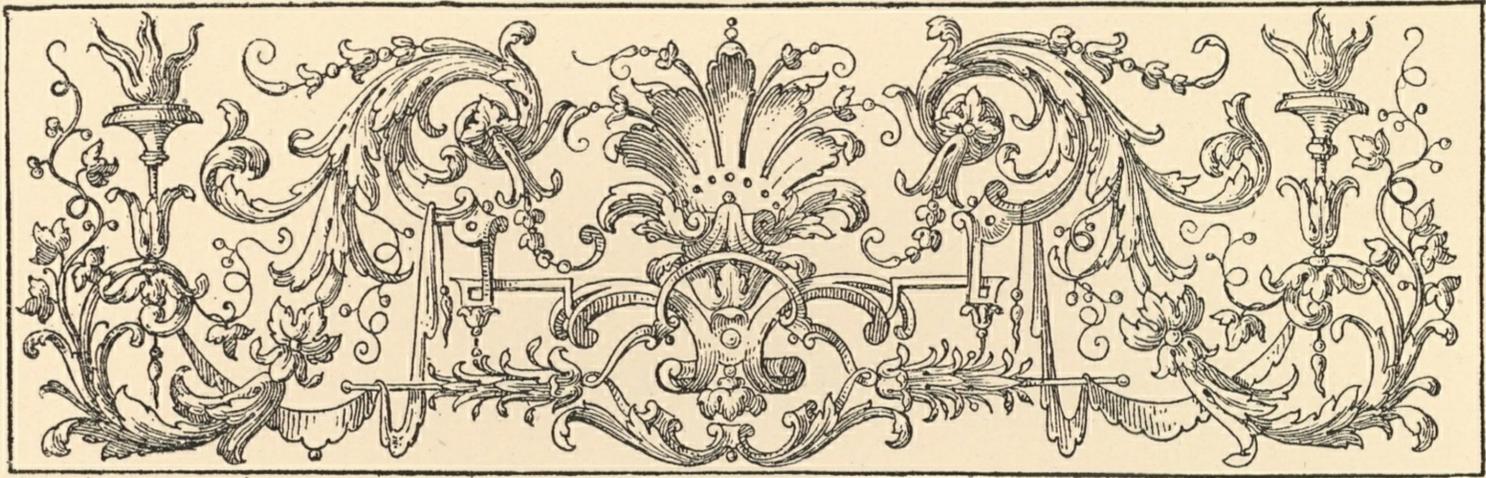
D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C^{ie}, édit.

ENCADREMENT

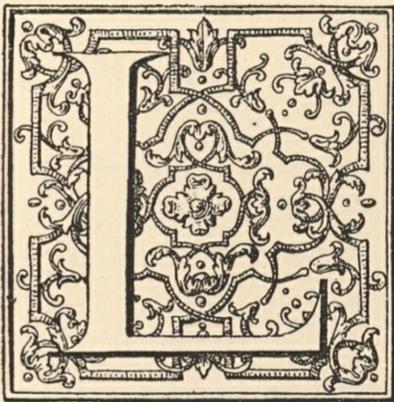
Composé et gravé par JEAN LE PAUTRE.

Collection PRIGNOT.



Bois de l'époque.

STYLE LOUIS XIV



Lettrine Louis XIV.

ES formes lourdes et molles empruntées aux artistes flamands, et le style Louis XIII qui en avait été la conséquence, ne pouvaient longtemps convenir au goût français. Aussi voyons-nous la réaction s'annoncer, même avant la fin du règne qui a donné son nom à l'ornementation de cette époque. Sous l'influence du cardinal de Richelieu s'éleva une puissante génération d'artistes qui, avide de nouveauté et d'originalité, s'appliqua à répudier tout esprit d'imitation et à écarter tout modèle, qu'il vînt de Flandre ou d'Italie. Au premier rang des maîtres qui contribuèrent à cette importante transformation, nous placerons CHARMETON, Jean LE PAUTRE et BERAIN, qui surent créer un genre portant l'empreinte d'un caractère essentiellement national.

Le style Louis XIV, style bien français cette fois, donna alors le ton aux artistes étrangers, qui s'empressèrent de venir à leur tour chercher en France leurs modèles. A partir de ce moment, le nom de nos rois fut appliqué généralement aux diverses transformations de l'art de l'ornementation.



XVII^E SIÈCLE

STYLE LOUIS XIV

I. CHARMETON (GEORGES), peintre d'architecture, né à Lyon en 1619, mort à Paris en 1674. Il fut élève de Stella.

BIBLIOTHÈQUE DE PARIS. Dans un volume intitulé *Charmeton*, D a. 60, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes :

Une suite de six grandes pièces numérotées : DESSEINS DE PLAFONDS *inv. par le S^r Charmeton. Dédié à M. Mignard, peintre du Roy. Paris, chez Audran.* — Ces pièces représentent de riches quarts de plafonds, architecture, ornements et figures. Le n^o 6 représente un plafond entier. — 0^m,39 sur 0^m,285 environ.

Une suite de six pièces. ORNEMENS *desinez par Charmeton, gravez par N. Robert. a. b. c. d. e. f.* — Ces pièces représentent des montants d'ornement et figures. Deux sur la feuille. *Paris, chez Audran.* — 0^m,19 sur 0^m,32.

Deux suites de chacune six pièces numérotées. ORNEMENS SERVANT DE MONTANS, *propres pour beaucoup de sortes d'ouvrages, et particulièrement pour les ateliers de peinture et sculpture, dess. par G. Charmeton et grav. par Robert, aussi peintre à Paris. Chez Audran.* — Montants d'ornements et figures, deux sur la feuille. — 0^m,19 sur 0^m,32.

Une suite de six pièces numérotées. DIVERS ORNEMENS pour servir à toutes sortes d'artisans, *des. par G. Charmeton, grav. par Robert. Chez G. Audran.* — Ces pièces représentent des Panneaux d'ornements. — 0^m,16 sur 0^m,22.

Une suite de six petites pièces. ORNEMENS *du S^r Charmeton, peintre du Roy, et gravés par Audran.* — Ces pièces représentent des encoignures à divers usages.

Une suite de six pièces numérotées. PLUSIEURS SORTES D'ORNEMENS, *comme Panneaux ou Montans, Scabellons, Plafonds, Pantes de lits servant à la broderie et autres, par G. Charmeton, peintre, et gravés par Robert, aussi peintre. Chez Audran.* — 0^m,20 sur 0^m,32.

Une pièce titre : MONTANTS *propres pour plusieurs sortes d'ouvrages, particulièrement pour les peintres et sculpteurs qui travaillent aux ateliers, inv. par G. Charmeton, gravé par N. Robert. Chez Audran.* — Cette suite doit se composer aussi de six pièces.

Trois pièces représentant six CARTOUCHES. *N. Robert, sc.*

Une suite de six pièces. DIVERS ORNEMENS ET MASQUES, *des. par G. Charmeton, grav. par Robert 1676. Chez G. Audran.* — 0^m,15 sur 0^m,215.

Une suite de six pièces. ORNEMENS DE PLUSIEURS SORTES *inv. par G. Charmeton, grav. par N. Robert 1676. Chez Audran.* Mêmes motifs que la précédente.

Une suite de six pièces numérotées. PLUSIEURS SUITES DE MASQUES *ornés de feuillages, des. par G. Charmeton, grav. par G. Audran.*

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le titre : PLUSIEURS SORTES D'ORNEMENS ET MASQUES, *inv. par G. Charmeton, grav. par G. Audran 1676.* — Ces pièces sont signées *G. Charmeton inv., Robert fecit et ex.* — 0^m,15 sur 0^m,215.



Une suite de six pièces numérotées. PLUSIEURS VAZES, *des. par G. Charmeton, grav. par N. Robert. Chez G. Audran, 1676.* — 0^m,19 sur 0^m,315.

Une suite de six pièces numérotées. CEINTRES ET PANNEAUX *pour servir à des carrosses et autres ornemens, des. par G. Charmeton, grav. par N. Robert. Chez G. Audran.* — 0^m,275 sur 0^m,19.

Une suite de trente pièces. DIVERSES CORNICHES *choisies sur l'antique avec leurs profils, par le S^r Charmeton. Chez G. Audran.*

Ce volume se termine par une pièce représentant le CHANDELIER DE SAINT-PIERRE DE ROME, *fait par le cavalier Bernin. Chez G. Audran.*

La BIBLIOTH. DE VERSAILLES possède le même volume, moins deux suites.

Nous trouvons encore à Paris, dans H d. 81, une suite de six pièces. LIVRE D'ORNEMENS, *inv. par Charmeton et grav. par A. du Cerceau (le petit-fils). Paris, chez Poilly.* — Plus, dans H d. 211, deux pièces représentant quatre TROPHÉS CHAMPÊTRES.

Les compositions de ce maître, toutes de très-bon goût, sont encore une réminiscence du style Louis XIII. On sent qu'il était élève de Stella, et bien qu'ayant travaillé pendant trente et un ans sous le règne de Louis XIV, il conservait encore quelques errements de sa jeunesse.

La Collection Foulc possède soixante-douze pièces de Charmeton, parmi lesquelles se trouvent deux suites, de chacune quatre pièces, intitulées : *XX^e et XXI^e cahier de Corniches d'appartements et Arabesques choisies sur l'antique, par Charmeton, peintre, gravé par Fay. Paris, chez Jean, rue de Beauvais, 32.* Ces deux suites ont été publiées à la fin du XVIII^e siècle. Ce sont des copies d'après le maître.

2. LE PAUTRE (JEAN), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris le 28 juin 1618 (d'après Jal), mort dans la même ville en 1682.

Ce maître, un des plus importants du XVII^e siècle, a commencé à travailler en 1645, deux ans après la mort de Louis XIII. Les pièces que nous avons vues dans l'œuvre d'Adam Philippon portent cette date. On peut donc dire que le style Louis XIV s'annonce avec lui, d'autant plus que ses productions ont bien le caractère somptueux et grandiose qui distingue ce style. Quelques auteurs ont placé ce maître dans le style Louis XIII; c'est à tort, la date susindiquée témoigne que l'apogée de son talent appartient à la première partie du règne du grand Roi, sous lequel il a travaillé pendant trente-sept ans.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE VERSAILLES trois volumes in-fol., intitulés : *ŒUVRES D'ARCHITECTURE de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur et graveur du Roi. Chez Charles-Antoine Jombert, libraire du Roi, rue Dauphine, à Paris, M.DCC.LI.* — En tête de chaque volume est placée une table donnant les titres et le nombre des pièces qu'il contient. Le premier est en outre précédé d'un avertissement, où nous trouvons des renseignements et des documents très-précieux sur Jean Le Pautre; il nous a paru tellement important et tellement digne d'intérêt que nous avons cru devoir le reproduire tout entier : on ne saurait avoir trop de détails sur la vie et les ouvrages de cet illustre maître.

AVERTISSEMENT.

« Les ouvrages de Jean Le Pautre, que l'on présente au public dans ce recueil, sont assez connus et assez estimés de tous les artistes pour nous croire dispensés d'en relever le mérite. Jamais dessinateur ne fut plus abondant ni plus varié dans ses productions. Ornement, Architecture, Paysage, Histoire, tout naissoit avec une facilité étonnante de son crayon, ou, pour mieux dire, de sa pointe; car rarement il se donnoit la peine de faire des desseins, mais il gravoit tout de suite ses compositions, à mesure qu'il les avoit imaginées. Aussi le nombre de ses gravures est-il très-considérable. On a rassemblé la meilleure partie dans cet *Œuvre*, contenant 780 différens exemples des parties de l'Architecture les plus suscep-

tibles de décoration. Il est distribué en trois volumes, composés chacun d'environ 260 planches, dont on peut voir le denombrement dans les tables insérées au commencement de chaque tome; un plus grand détail seroit fort inutile. On ne doit pas non plus s'attendre à trouver dans le cours de l'Ouvrage aucune explication des planches qu'il renferme; le livre parle assez de lui-même, sans qu'il soit nécessaire de le grossir inutilement par de fréquentes dissertations. C'est pourquoi nous terminerons cet Avertissement par le récit de quelques particularités de la vie de ce grand homme, du moins de celles qui ont pû venir à notre connoissance. L'illustre Monsieur Mariette pourra satisfaire un jour plus amplement la curiosité des amateurs, par l'*Histoire de la Gravure en taille douce et des artistes qui y ont excellé* : Histoire à laquelle il travaille depuis très long-tems, et que l'on attend avec toute l'impatience que mérite une matière aussi curieuse et aussi intéressante.

« Jean Le Pautre naquit à Paris en 1617 (Jal dit 1618), de parens d'un état médiocre, qui le mirent, dès sa plus tendre jeunesse, chez un menuisier nommé Adam Philippon. Comme ce menuisier avoit été quelque tems à Rome et qu'il possédoit le dessein, il servit de maître au jeune Le Pautre : bientôt après il lui mit la pointe à la main, et il en fit un graveur. Le Pautre commença ses essais par diverses études de morceaux d'ornement que Philippon avoit dessinés en Italie et qu'il lui donna à graver; c'est ainsi qu'il eût le bonheur d'entrer dans la carrière en copiant des morceaux capables de lui inspirer le goût des bonnes choses. Ces études, au nombre de vingt-six planches, que l'on trouve au commencement du premier volume de ce recueil, sont les seules gravûres que Le Pautre ait faites d'après les desseins d'autrui; dans la suite, tout ce qu'il grava étoit de son invention. Il est vrai qu'il étoit doué d'un génie si fécond qu'il réussissoit également dans toutes les parties de son art; il avoit de plus une ardeur infatigable pour le travail, et cette ardeur étoit secondée par une facilité encore plus grande, car il inventoit sur-le-champ, comme nous l'avons déjà remarqué, il gravoit au premier coup tout ce qu'il lui venoit en pensée, avec une promptitude presque incroyable. Après celà il n'est pas étonnant de voir cette prodigieuse quantité de desseins, d'ornement de toute espèce qu'il a gravés dans la vûe de se rendre utile, non-seulement aux peintres et aux architectes, mais encore aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs, et pour le dire en un mot, à tous les artistes dont la profession a quelque rapport au dessein.

« Le célèbre Antoine Le Pautre, son frère puisné, qui a mérité la place de premier architecte du Roi, lui étoit redevable de son habileté dans l'architecture. Ce fut Le Pautre, le graveur, qui lui donna les premières leçons de son art, et lui communiqua ce goût mâle et nerveux que l'on admire dans ses édifices. Antoine Le Pautre apprit aussi de son frère l'art de graver à l'eau-forte; il publia un recueil de ses ouvrages, connu sous le titre d'*Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, architecte du Roi*, dont la première édition parut en 1652, sans aucun discours. Ce livre fut réimprimé après la mort de l'auteur, et les réflexions judicieuses que M. d'Aviler a ajoutées à chaque édifice, dans cette seconde édition, la rendent encore plus recommandable, et la feront toujours rechercher avec empressement par les amateurs de la bonne architecture. Au reste, ces deux frères ayant travaillé longtems ensemble, il n'est pas étonnant qu'on remarque dans leurs ouvrages le même goût et la même manière de dessiner. Lorsque le cavalier Bernin vint en France, il honora de son suffrage les productions de Jean Le Pautre, et il avoit coutume d'admirer la facilité avec laquelle cet excellent artiste savoit *se retourner* sur toutes sortes de sujets, et paroître toujours neuf dans ses compositions. Les autres Italiens pensent de même à son égard, et le nom de Le Pautre et ses ouvrages seront toujours en vénération parmi les vrais connoisseurs. Il faut pourtant convenir qu'il y a quelque choix à faire dans ses desseins; ceux de sa jeunesse, par exemple, sont supérieurs à ce qu'il a fait dans un âge plus avancé, et ses dernières productions sont plus lourdes et plus chargées. Jean Le Pautre étoit de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

« Il mourut à Paris, en 1682, à l'âge de soixante-cinq ans. »



TOME PREMIER.

Contenant les Frises, Feuillages, Montants ou Pilastres, Grottesques, Moresques, Panneaux, Placards, Trumeaux, Lambris, Amortissements, Plafonds, et généralement tout ce qui concerne l'ornement.

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE TOME PREMIER DES ŒUVRES D'ARCHITECTURE
DE J. LE PAUTRE.

Le titre gravé du tome premier, une planche.	1
1. Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornement antique et moderne; tant dans la ville de Rôme que dans les autres villes et lieux d'Italie, dessinés et mis en lumière par Adam Philippon et gravés par Le Pautre en vingt-six planches.	26
2. Frises, feuillages et autres ornements à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre en six grandes planches.	6
3. Différents morceaux d'ornement à la Romaine pour servir aux frises et corniches, inventés par J. Le Pautre, en six grandes planches.	6
4. Différents morceaux d'ornement pour servir aux frises, corniches et architraves, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre en six planches.	6
5. Frises et montants à la moderne, servant pour l'utilité des lambris, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
6. Livre de montants à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
7. Frises, feuillages, ou Tritons marins à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
8. Frises, feuillages ou Tritons marins antiques et modernes, nouvellement dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
9. Chasses et feuillages, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
10. Frises pour les architraves, corniches et autres ornemens d'architecture, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
11. Frises et différents ornemens à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
12. Dessesins de frises et montants, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
13. Montants de Trophées d'armes à l'antique, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
14. Frises et ornemens à la moderne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
15. Frises, feuillages et ornemens, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
16. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornement pour servir aux frontons des placards, plafonds et lambris, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
17. Grottesques et moresques à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
18. Grottesques et moresques à la moderne, inventés et nouvellement gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
19. Grottesques et moresques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
20. Rinceaux de différents feuillages, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
21. Rinceaux et feuillages, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6

A reporter. 147

	<i>Report.</i>	147
22.	Feuillages et autres ornemens, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
23.	Ornemens pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre en six planches.	6
24.	Ornement de panneaux modernes, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
25.	Ornemens de panneaux, pour l'enrichissement des lambris des chambres et galeries, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
26.	Ornement et panneaux à la Romaine, inventés et gravés par J. le Pautre, en huit planches.	8
27.	Panneaux d'ornement, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
28.	Divers panneaux d'ornemens, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
29.	Ornemens de panneaux pour enrichir les lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
30.	Placards ou ornemens pour l'enrichissement des chambres et alcoves, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
31.	Trumeaux et Lambris, pour la décoration des appartemens, nventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
32.	Lambris à la Française, nouvellement inventés et gravés par J Le Pautre, en six planches.	6
33.	Desseins de lambris à l'Italienne pour orner et embellir les chambres, salles, galeries et autres lieux magnifiques, inventés et gravés par J. le Pautre, en six planches.	6
34.	Nouveaux desseins de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
35.	Desseins de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
36.	Nouveaux ornemens de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
37.	Desseins de couronnemens et amortissemens convenables pour dessus de portes, voussures, croisées, niches, etc., inventés et gravés par le sieur OPPENOR en quatre planches.	4
38.	Plafonds modernes, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en douze planches.	12
39.	Grands quarts de plafonds à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
40.	Angles de plafonds de galeries et autres ornemens, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
41.	Quarts de plafonds, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
	Total des planches contenues dans le premier volume.	273

TOME DEUXIÈME.

Contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcôves, Cabinets, Portails d'église, Clôtures de chapelle, Portes de chœur, Retables d'autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-bénitiers, Chaires à prêcher, Œuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionnaux, Sépultures, Épitaphes et Tombeaux.

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE SECOND VOLUME DES ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE LE PAUTRE.

Le titre du Tome second, gravé.	1
---	---



	<i>Report.</i>	1
42.	Portes cochères à la moderne, dessinées et gravées par J. Le Pautre, en quatre planches.	4
43.	Portes cochères, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
44.	Portes à placards et lambris, dessinés par le sieur Mansard et nouvellement exécutés dans quelques maisons royales, gravés par J. Le Pautre, en six planches. (C'est par erreur que ces pièces sont attribuées ici à Jean Le Pautre, elles sont de Pierre Le Pautre.)	6
45.	Cheminées à la Française, inventées et gravées par J. Le Pautre, en trois planches.	3
46.	Grandes cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
47.	Cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. le Pautre, en six planches.	6
48.	Cheminées à la moderne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
49.	Nouveaux desseins de cheminées à peu de frais, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
50.	Cheminées à l'Italienne, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
51.	Nouveaux desseins de cheminées à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
52.	Cheminées et Lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
53.	Cheminées et Lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
54.	Cheminées et Lambris à la mode, exécutés dans les nouveaux bâtimens de Paris, en six planches.	6
55.	Cheminées à la Royale, à grand miroir et tablette, avec lambris de menuiserie, en six planches.	6
56.	Cheminées, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
57.	Grand livre d'Alcôves à la Royale, avec sujets d'histoire, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
58.	Alcôves à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. . . .	6
59.	Grandes Alcoves à la Romaine, avec sujets d'histoire, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
60.	Alcôves à la Romaine, dessinées et gravées de nouveau par J. Le Pautre, en six planches.	6
61.	Alcôves à la Romaine, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
62.	Alcôves à la Française, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
63.	Livre de cabinets, inventé et gravé par J. Le Pautre, en six planches.	6
64.	Décoration intérieure d'un petit salon, inventée et gravée par J. Le Pautre, en six planches.	6
65.	Portails d'église à l'Italienne, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
66.	Grands portails d'église, inventés par J. Le Pautre, en deux planches.	2
67.	Clotures de chapelles, tant de menuiserie que de serrureries, mis de nouveau en lumière par J. Le Pautre, en six planches.	6
68.	Clotures de chapelles, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. . .	6
69.	Portes de chœur avec leur jubé et retable, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6

	<i>Report.</i>	160
70.	Retables d'autels à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
71.	Nouveaux desseins d'autels à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
72.	Autels et retables, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre, en douze planches.	12
73.	Tabernacles pour orner et embellir les autels, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
74.	Tabernacles d'autels à l'Italienne, inventés et gravés par J. le Pautre, en six planches.	6
75.	Soleils, plaques et ornemens d'orfèvrerie, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en sept planches.	7
76.	Eau-bénitiers et plaques à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
77.	Inventions pour faire des plaques ou des eau-bénitiers, servant aux orfèvres, nouvellement dessinées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
78.	Différens desseins pour faire des Plaques et Eau-bénitiers, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
79.	Chaires de prédicateurs, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
80.	Chaires de prédicateur et œuvres de marguilliers, en six planches.	6
81.	Nouvelles inventions pour faire les bancs des œuvres où se mettent les marguilliers, récemment gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
82.	Confessionaux, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en sept planches.	7
83.	Fonts baptismaux, inventés et gravés par J. Le Pautre, en deux grandes planches.	2
84.	Sépultures et épitaphes, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
85.	Tombeaux ou mausolées, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
86.	Tombeaux et Épitaphes, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
87.	Tombeaux et Épitaphes, inventés et gravés par J. Le Pautre, en deux planches.	2
	Total des planches contenues dans le second volume.	268

TOME TROISIÈME.

Contenant divers desseins de Fontaines, Grottes, Vues de Jardins, Jets d'eau, Termes, Supports, Vases, Burettes, Cuvettes, Cartouches, Salières, Trophées d'armes, Carrosses et Chaises roulantes, Bordures de tableau, Écussons et Entrées de serrures, Grands Chiffres, Vaisseaux et Galères, Paysages, Compositions allégoriques et Sujets d'histoire tirés de la Fable, des Métamorphoses, de l'Histoire romaine, de l'Ancien et du Nouveau Testament.

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE TROISIÈME VOLUME DES ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE JEAN LE PAUTRE.

	Le titre gravé.	1
88.	Grand livre de diverses fontaines, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six grandes planches.	6
89.	Grottes et vues de jardins, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
90.	Grandes vues de grottes et jardins à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6

A reporter. 19



	<i>Report.</i>	19
91.	Vues, grottes et fontaines de jardins à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
92.	Fontaines ou jets d'eau à la moderne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
93.	Fontaines ou jets d'eau à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
94.	Jets d'eau, nouvellement dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. .	6
95.	Fontaines et jardins avec sujets d'histoire tirés de la fable, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
96.	Termes, supports et ornements pour embellir les maisons et jardins, inventés et gravés par J. Le Pautre, en huit planches.	8
97.	Grand livre de vases, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . .	6
98.	Grand livre de vases antiques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches.	4
99.	Vases ou Burettes à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
100.	Vases antiques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
101.	Vases à l'antique, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
102.	Vases à la moderne, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . .	6
103.	Fontaines et cuvettes, dessinées et gravées de nouveau par J. Le Pautre, en six planches.	6
104.	Vases et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . .	6
105.	Salières et cartouches inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . .	6
106.	Fontaines, cuvettes et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
107.	Nouveau livre de cartouches et ornement, inventés et gravés par J. Le Pautre, en sept planches.	7
108.	Trophées d'armes antiques et modernes, servant à toute sorte d'ouvriers, pour l'embellissement de leurs ouvrages, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
109.	Trophées d'armes à l'Italienne, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
110.	Trophées d'armes à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
111.	Nouveaux desseins pour orner et embellir les carrosses et chaises roulantes, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
112.	Bordures de tableau à la Romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	6
113.	Écussons ou entrées de serrures et autres ornemens servant à embellir la serrurerie, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
114.	Grands chiffres, inventés et gravés par J. Le Pautre, en deux planches.	2
115.	Vaisseaux et vues de marine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches.	4
116.	Arc triomphal de la paix et autres compositions allégoriques, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
117.	Divers sujets d'histoire sainte et profane, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre, en huit planches.	8
118.	Sujets d'histoire, tirés des métamorphoses d'Ovide, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6

	<i>Report.</i>	184
119.	Divers sujets tirés de l'histoire romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
120.	Autre livre de sujets à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
121.	Divers sujets d'histoire tirés de la fable, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en vingt-quatre planches.	24
122.	Divers sujets tirés de l'histoire sainte, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en quatre grandes planches.	4
123.	Sujets d'histoire tirés du Nouveau Testament, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
124.	Sujets d'histoire tirés de l'Ancien Testament, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches.	4
125.	Grands paysages et fabriques d'architecture, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en dix grandes planches.	10
	Total des planches contenues dans le troisième volume.	244

Ces trois volumes contiennent sept cent quatre-vingt-cinq pièces, dont il faut retirer le trente-septième cahier, quatre pièces d'Oppenort, et le quarante-quatrième, six pièces de Pierre Le Pautre. Il reste donc sept cent soixante-quinze pièces qui sont toutes de Jean Le Pautre. — Dans un catalogue du fonds de Jombert, cet ouvrage est coté 80 livres. — A la vente Vivenel (1862), ces trois volumes ont été vendus 485 francs. — Nous en avons vu un second exemplaire dans la Collection Cruchet.

A la même BIBLIOTH. DE VERSAILLES, nous avons trouvé en outre quatre volumes sans titres intérieurs, portant sur le dos cette indication : ŒUVRES DE JEAN LE PAUTRE, qui réunis contiennent neuf cent quatre-vingt-sept pièces, dont quarante-quatre ne sont pas de lui. C'est donc cent soixante-huit pièces de plus que dans l'édition Jombert. Ces pièces étant collées sans ordre, il nous a été impossible de les comparer avec les premières et d'en donner ici une explication exacte.

Il existe à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume contenant cinq cent quatre-vingt-quatorze pièces, dont quatre cent quatre-vingt-une d'ornements, intitulé au dos : ŒUVRES DE J. LE PAUTRE, *tome I^{er}*, E d. 42. (Il n'y a pas de tome II.) En tête se trouve une pièce grand format, représentant le *Vœu de Louis XIII* dans un riche encadrement; il se termine par une seconde grande pièce intitulée : *le Vœu de toute la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur*, également avec un riche encadrement. *Berain, inv. J. Le Pautre, sc.*

Nous y trouvons, en plus, cinq autres volumes formant la collection complète de toutes les pièces gravées par ce maître, tant en ornements qu'en pièces diverses. Cette collection, faite du vivant de J. Le Pautre par Beringhen, célèbre amateur de l'époque, est la plus complète que l'on connaisse.

Le premier volume, E d. 42 a, contient 474 pièces, dont 58 d'ornement.

Le deuxième volume, E d. 42 b, — 548 — 66 —

Le troisième volume, E d. 42 c, — 337 — 124 —

Le quatrième volume, E d. 42 d, — 462 — 431 —

Le cinquième volume, E d. 42 e, — 527 — 446 —

En additionnant ces volumes, nous trouvons en tout 2,248 pièces, dont 1,125 d'ornements.

Au commencement du troisième volume sont placées cinquante-deux pièces, intitulées : ŒUVRES D'ARCHITECTURE D'ANTHOINE LE PAUTRE, *architecte ordinaire du Roi*, 1650, représentant des motifs d'architecture et des ornements. — Ce sont les seules pièces que l'on connaisse de ce dernier maître, qui mourut en 1691.



A la fin du même volume, nous voyons aussi vingt pièces intitulées : *Les Plaisirs de l'Île enchantée, ou les Fêtes et divertissemens du Roy à Versailles, divisés en trois journées, commencez le 7 mai 1664.* (Vente Séchan, 60 francs.) — Puis, cinquante-huit autres pièces représentant les *Bassins*, les *Jets d'eau*, les *Statues*, les *Termes*, les *Vases* et la *Grotte du jardin de Versailles*, 1672, 1674.

Nous avons cru devoir signaler ces trois suites, que nous ne retrouverons peut-être pas autre part.

Dans un volume de *Serrurerie*, L. e. 7, nous voyons une suite de douze pièces, y compris le titre, représentant Vénus et Vulcain : *LIVRE DE SERRURERIE inventé par Jean Le Pautre et gravé par JACQUES LE PAUTRE.* Ces pièces représentent des Grilles, des Balcons, des Rampes d'escalier, des Entrées de serrure, des Clefs, des Marteaux et des Chenets. Sur la droite du titre, on lit : *Jacques le Pautre, fe. Le Pautre, ex.* — Nous n'avions pas encore rencontré cette suite, qui ne figure dans aucun des volumes que nous avons vus jusqu'ici. Elle est bien gravée et d'une très-bonne composition. (Jacques LE PAUTRE était le second fils de Jean Le Pautre. Il mourut en 1684.)

Dans la Collect. Lesoufaché, nous trouvons aussi une suite non citée dans les volumes ci-dessus : *Liure de divers Morceaux d'orfeurerie pour enrichir les ornemens d'autels. Gravé par Jean Le Pautre. Paris, chez Gautrel.*

A la même Bibliothèque, département des Livres, nous voyons un volume in-folio, intitulé : *Trophées medalliqves des Seigneurs de Rostaing. Dédiez au genie du grand Charles Marquis et Comte de Rostaing. Par Henri Chesneau, 1661.* Ce titre est très-riche d'ornementation, ainsi que les quatorze pièces qui le suivent; une d'elles, celle aux trois éléphants, est de double format. Elles sont toutes signées *Le Potre, fecit.*

Collect. Bérard, sept volumes, parmi lesquels sont réparties les pièces citées ci-dessus. Dans ce nombre sont comprises celles d'Antoine et de Pierre Le Pautre.

A la vente Vaudoyer (4 avril 1872), les cinquante-deux pièces d'*Anthoine Le Pautre* ont été vendues 36 francs.

A la même vente, deux volumes de Jean Le Pautre ont été adjugés, le premier, contenant deux cent soixante-quatre planches, à 399 francs, et le second, de cinq cent vingt-trois pièces, à 295 francs.

A la vente Séchan (1875), sept cent quinze pièces ont été vendues 800 francs.

A la vente de Jean Mariette, en 1775, une collection de quatorze cent quarante pièces, formée par ce dernier, a été vendue 260 livres.

3. COCHIN (NICOLAS) l'ancien, graveur, né à Troyes en 1619, travaillait à Paris de 1640 à 1670.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Brebiette et autres*, E d. 23, les pièces d'ornemens suivantes : Deux pièces, *ALMANACHS* pour les années 1650 et 1657. *A. Boudan, ex.* — Un autre *ALMANACH* pour 1652. — Une pièce, *Histoire de Tobie, n° 3*, où l'on voit un *LIT* et une *CHEMINÉE* de l'époque. — Deux pièces, beaux motifs d'*ÉCRANS*, représentant deux grands *CARTOUCHES* : le premier contient le *Passage de la mer Rouge*, et le second la *Défaite de l'armée de Sennachérib*, etc., 1645. — Un autre *ÉCRAN*, même genre, le *Triomfe de David. B. Montcornet, ex.* — Une suite de vingt petits *Encadrements* rectangulaires renfermant des *CARTOUCHES* de différentes formes, avec sujets et paysages au milieu. — Un autre *ÉCRAN*, même genre que les précédents, représentant une *Scène de danse*.

4. LE BRUN (CHARLES), peintre du Roi, né à Paris en 1619, mort en 1690.

L'œuvre de ce maître est contenu dans les six volumes suivants, qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS.

PREMIER VOLUME, D a. 35. — Une pièce. ARC DE TRIOMPHE. *F. Chauveau, sc.* (page 162). — Une seconde pièce, même genre, gravée par *Le Paultre*. — Une pièce. *Représentation du Mausolée érigé en l'église des RR. PP. de l'Oratoire, etc., à la mémoire de Monseigneur Segulier, 1672, inv. par M. Le Brun et gravé par M. Le Clerc.*

DEUXIÈME VOLUME, D a. 36. — Trente-six pièces numérotées, de diverses grandeurs : *La Petite Galerie du Louvre, du dessin de feu M. Le Brun, 1^{er} peintre du Roi. Dédié au Roi. Dessiné et gravé par St André, 1698.* Plafonds, peintures et sculptures. — Une grande et belle pièce. PLAFOND du grand Escalier du château de Versailles, etc. *Le Brun, inv. et pinx. C. Simoneau l'aîné, sc.* — Quinze pièces au trait de diverses grandeurs, représentant plusieurs groupes de figures du grand Escalier de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs. — Une pièce, PORTRAIT de *Phi. de Champagne*, richement encadré. *Ch. Le Brun, inventor. P. Van Schuipen, sc., 1664.* — Une autre, même genre. PORTRAIT de *Colbert. Nanteuil, sc.* — Trois pièces. RICHES ÉCUSONS D'ARMOIRIE, ornements et figures. *Rousselet, sc.* Le dernier est signé *Gabriel LE BRUN fecit.* — Un petit CARTOUCHE au milieu duquel on lit : *Caractères des passions gravés sur les dessins de l'illustre M. Le Brun par S. Le Clerc. Chez Langlois.*

TROISIÈME VOLUME, D a. 37. — Une suite de huit pièces. *Les Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, gravées par Picard, 1714.* Riche ENCADREMENT se répétant à toutes les pièces. — Une seconde pièce du Plafond du grand escalier de Versailles. — *Vestibule du grand Escalier.* — *Vue intérieure du grand Escalier, côté opposé à l'entrée.* — *Vue intérieure du grand Escalier, du côté de l'entrée.* — Ces trois dernières pièces sont gravées par *L. Surugue*; elles portent les nos 3, 6 et 16. — Quatre pièces représentant les différentes nations de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, peintes dans les baies du même escalier. — Une pièce. *Plafond du passage à droite du grand Escalier, n° 4.* — Même pièce pour le passage de gauche, n° 5. — Une pièce. *Trophée des armes d'Hercule, n° 15.* — *Trophée des armes de Minerve, n° 23.* — *Les armes de France et de Navarre.* — Ces neuf dernières pièces sont aussi gravées par *L. Surugue.* — Une seconde pièce. *Représentation du mausolée de M. Segulier.*

QUATRIÈME VOLUME, D a. 38, contenant seulement un titre orné : *Livre de portraiture pour ceux qui commencent à dessiner, etc. L. Simmoneau, sc.*

CINQUIÈME VOLUME, intitulé au dos : *Ch. Le Brun. RECUEIL DE FONTAINES, D a. 39 a,* contenant une suite de quarante et une pièces, intitulée : *Recueil de divers desseins de FONTAINES et de FRISES maritimes, inv. et des. par M^r Le Brun, premier peintre du Roy, directeur et chancelier de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, chez Edelinck.*

Voici l'indication de chacune de ces pièces :

FONTAINES POUR VERSAILLES. — 1. *Fontaine des Muses.* — 2. *Fontaine des Arts.* — 3. *Fontaine des Quatre parties du Monde.* — 4. *Fontaine du trépied d'Apollon.* — 5. *Fontaine de la victoire d'Apollon sur le serpent Python.* — 6. *Fontaine d'Hercule victorieux.* — 7. *Fontaine d'Atlas et d'Hercule.* — 8. *Fontaine d'Hercule et d'Antée.* — 9. *Fontaine de Persée et d'Andromède.* — 10. *Fontaine d'Apollon et de Daphné.* — 11. *Fontaine de la Renommée.* — 12. *Fontaine de trophée d'armes soutenu par plusieurs Amours sur des cygnes. Deux autres groupes d'Amours sur des chevaux marins avec petits tritons.* — 13. *Quatre autres Fontaines de groupes d'Amours et Tritons.* — 14. *Fontaine des Amours. Fontaine des Tritons.* — 15. *Fontaine d'Eole.* — *Fontaine de Scylle.* — 16. *Deux Fontaines de paniers de fruits avec des Amours tenant des cygnes. Deux autres Fontaines d'Amours et Tritons.* — 17, 18, 19. *Neuf Frises marines.*

PAVILLONS DU JARDIN DE MARLY. — 20. *Titre.* — 21. *Pavillon de Jupiter.* — 22. *Pavillon de la Renommée.* — 23. *Pavillon de l'Abondance.* — 24. *Pavillon de la Victoire.* — 25. *Pavillon d'Apollon et de Thétis.* — 26. *Pavillon de Minerve.* — 27. *Pavillon de*



Saturne. — 28. *Pavillon de Mars.* — 29. *Pavillon de Vénus.* — 30. *Pavillon de Mercure.* — 31. *Pavillon de Bacchus.* — 32. *Pavillon d'Hercule.* — 33. *Pavillons de Diane.*

FONTAINES pour l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles. — 34. *Fontaine du Déluge et du serpent Python.* — 35. *Fontaine de Neptune.* — 36. *Fontaine de Junon.* — 37. *Fontaine de Saturne.* — 38. *Fontaine de Cybèle.* — 39. *Buffet d'eau avec des Amours tenant des coquilles.* — 40. *Autre Fontaine avec des tritons.* — 41. *Deux Fontaines avec fleuves, nymphes marines, etc.*

Toutes ces pièces sont de belle et bonne composition Louis XIV.

Le SIXIÈME ET DERNIER VOLUME est intitulé, au dos : *Escalier des Ambassadeurs*, H c, 18. Il contient vingt-quatre pièces, dont voici le titre : *Grand Escalier du château de Versailles, dit escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Ch. le Brun, etc. L. Surugue, sc. Paris, chez Louis Surugue.* Le n° 12 porte la date de 1725. Nous avons déjà vu treize de ces pièces dans le troisième volume, D a. 37.

On cite encore de lui cinq pièces, ARCS DE TRIOMPHE, gravées par *J. Le Pautre*; une de ces pièces existe dans le premier volume, D a. 35. — Plus une suite de onze pièces avec le titre : *NOUVEL ORDRE FRANÇAIS de l'invention de Ch. Le Brun.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Dans la Collection Carré, nous voyons deux pièces : *CHAIRE de l'église de St Nicolas du Chardonnet sur le dessein de M^r Le Brun (Paris, Mariette, n° 2)*, et la *CHAIRE de l'église de St Eustache sur le dessein de M. Le Brun (Paris, Mariette, n° 3)*.

5. FLAMEN (ALBERT), peintre et graveur, né vers 1626, travailla à Paris de 1648 à 1664.

BIBLIOTH. DE PARIS. Un volume, C c. 63. — Plusieurs TITRES originaux pour ses collections de poissons et d'oiseaux. — Une suite de six pièces. ÉPITAPHES. *Flamen sc.* — Six pièces. LIVRE DE PLUSIEURS CARTOUCHES, *inv. et des. par A. B. Flamen. Paris, chez Van Merlen, 1664.* (D'après Robert Dumesnil, cette suite se compose de douze pièces.) — Plusieurs CARTOUCHES pour cartes géographiques. — Une pièce. *Porte de la ville du côté de S Antoine.* — Un grand ALMANACH pour 1660.

Ces pièces sont faibles de composition et de gravure.

6. CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre et graveur, né à Paris vers 1620, mort en 1676.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de ce maître.

Le PREMIER VOLUME, intitulé au dos *François Chauveau*, E d. 44, contient environ vingt pièces : Ornements, ENCADREMENTS, Motifs divers, etc.

DEUXIÈME VOLUME, E d. 44 a. — Seize pièces. CHIFFRES ENLACÉS formés par des rinceaux d'ornement. — Vingt-sept pièces. ARMOIRIES diverses richement ornées. — Cent seize pièces. CARTOUCHES de différentes dimensions servant d'encadrement à divers usages. — Six pièces, FRISES, Tritons et Naïades. — Cinq pièces de la suite des *Ornements de peintures et de sculptures qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre, et dans le grand appartement du Roy au palais des Tuileries*, suivies des quatre pièces que *J. Lemoine* a aussi gravées pour la même suite, qui se compose de vingt-huit pièces, TRU-MEAUX, PLAFONDS, PORTES et LAMBRIS, et qui se trouve complète à la *Chalcographie du Louvre* sous les n°s 2486 à 2514. Les onze premières sont de *Berain* pour la Galerie d'Apollon; les treize suivantes de *Chauveau*, et les quatre dernières de *Lemoine*. — Deux pièces. CHANDELIERS et MASCARONS en coquillages de la grotte du château de Versailles. — Dix-huit pièces, MASQUES variés. — Une grande pièce. Variété d'ornements mélangés de figures. — Cent dix pièces environ. Ornements divers.

TROISIÈME VOLUME, E d. 44 b. — Cinquante-deux pièces, CHIFFRES ENLACÉS, dont seize se trouvent déjà dans le second volume. — Trente pièces et le titre : *Courses et Festes de bague faytes par le Roy, les Princes et Seigneurs de la cour en l'année 1662*. Dans le socle, on lit : *Ægid Rousselet, sc.* — Cinquante-six pièces. Devises dans des ÉCUSSENS ornés. — Six pièces. DÉCORS DE THÉÂTRE. — Une pièce très-curieuse : *Les Bonnes Qualités* inscrites dans un cercle; ce sont sans doute celles des personnages dont les armoiries se trouvent au centre. — Deux pièces : MOTIFS D'ÉVENTAILS. — Une pièce répétée huit fois et servant d'ENTOURAGES, passepartouts à divers sujets burlesques. — Ce volume contient en outre douze pièces, divers autres motifs d'ornement.

QUATRIÈME VOLUME, E d. 44 c. — Soixante-huit pièces, ornements divers. — Cinq grandes THÈSES très-remarquables, plus la suite des dix-huit pièces de MASQUES et le titre, qui existent déjà dans le deuxième volume.

Les compositions de ce maître sont de fort bon goût et bien dans le caractère de l'époque. — Vente Séchan, 1875 : deux volumes, contenant environ mille pièces, ont été vendus 465 francs.

7. GUERTIÈRE (FRANÇOIS DE LA), peintre et graveur, né en 1624.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre. — *Recueil des grotesques de Raphael d'Urbino peintes dans les Loges du Vatican à Rome, dessinés et gravés par F. de la Guertière, peintre du Roy.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume A b. 18. — Cette suite se trouve aussi dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, 2^e vol., n^o 28. — Collect. Carré. — Vente Bloche 1875, 14 francs.

8. LOIR FRÈRES. Ces deux maîtres ont toujours travaillé ensemble. Le premier, NICOLAS LOIR, est né à Paris en 1624; il est mort dans la même ville en 1679. Le second, ALEXIS LOIR, né aussi à Paris en 1640, est mort en 1713; il a gravé une grande partie des compositions de son frère.

Il existe, à la BIBLIOTH. DE PARIS, un volume intitulé *Œuvre de Loir*, D a. 42, où se trouvent les pièces d'ornement suivantes : Un riche ARC DE TRIOMPHE, *Le Paultre sc.* — Jusqu'à la page 69, nous ne voyons que des sujets religieux et mythologiques peints et gravés par N. Loir et A. Loir. — (Page 70.) Une suite de six pièces représentant des groupes d'enfants, pouvant servir à des DESSUS DE PORTES. *N. L., inv. f.* — Dans le *Répertoire de Jombert*, cette suite se compose de douze pièces.

Deux pièces rondes. FONDS DE PLATS D'ORFÈVRE représentant des jeux d'enfants.

Une suite de six pièces. DESSEINS D'ÉVENTAILS ET D'ÉCRANS, *par N. Loir.* — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 81.

Une suite de douze pièces en demi-hauteur. ORNEMENS DE PANNEAUX. *N. L. I. F.* (Nicolas Loire, inv. fecit.)

Une suite de douze pièces. Même genre. *N. L. S.*

Vingt-quatre autres pièces en largeur. Même genre. *N. L. I. F.*

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSINS pour l'embellissement des CAROSSES, PANNEAUX, LAMBRIS, etc., *nouvellement inv. par N. Loir et gravés par A. Loir. Chez Mariette.*

Une suite de douze pièces. DESSEINS pour embellir les CHAISES ROULANTES, *nouvellement inv. par N. Loir et gravés par A. Loir. Chez Mariette.* — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 12, et dans l'*Architecture à la mode de Mariette*, 2^e vol.

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSEINS D'ORNEMENS, DE PANNEAUX, LAMBRIS, CA-



ROSSÉS, etc., *inv. et gravez par A. Loir. Chez N. Langlois.* — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 81, et dans l'*Architecture à la mode de Langlois*, H d. 9.

Dans celle de *Mariette*, nous trouvons, sous ce titre, deux suites de chacune six pièces. 2^e vol.

Une suite de six pièces. FRISÉS RICHES, dans le genre de Le Pautre. *A. Loir, fecit. Chez Langlois.* — Cette suite se trouve aussi dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, et à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 22.

Une suite de six pièces. DESSEINS DE BRASIER, dont les ornements peuvent servir aux *Cuvettes, Tables et autres ouvrages d'orfèvrerie, inv. et gravez par A. Loir.* — Elles se trouvent aussi dans l'*Architecture à la mode, de Mariette*, 2^e vol.

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSEINS DE GUÉRIDONS, dont les pieds sont propres pour des *Croix, Chandeliers, Chenets et autres ouvrages d'orfèvrerie et de sculpture, inv. et gravez par A. Loir.* — Ces pièces se trouvent aussi dans l'*Architecture à la mode, de Langlois*, H d. 9, et dans celle de *Mariette*.

Une suite de six pièces. PANNEAUX D'ORNEMENS, *inv. et grav. nouvellement par A. Loir. Chez P. Mariette.*

Quatre pièces. Riches dessins d'ÉVENTAILS, *inv. par N. Loir, gravez par A. Loir. Paris, chez Langlois.* — Ces pièces font partie d'une suite de six, qui se trouve dans H d. 81. — Dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, 2^e vol., n^o 56, elle est portée à douze pièces, sous le titre : DIVERS DESSEINS DE GRANDS ÉVENTAILS, ÉCRANS, avec quelques caprices et ornements propres pour les feuilles de Paravents, etc., *inv. et gravé par N. Loir en douze grandes planches, dont la dernière est dessinée d'après l'antique et gravés par François Poilly.*

Aux suppléments, nous voyons une suite de douze pièces. PLAFONDS A LA MODERNE, *inv. et grav. par N. Loir.* Nous les trouvons aussi dans l'*Architecture à la mode de Mariette*, 1^{er} vol., n^o 16.

Une grande partie des pièces que nous venons de citer se trouvent aussi dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, sous les n^{os} 16, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 55 et 56. — Le n^o 35 contient les six pièces, NOUVEAUX DESSEINS DE TABATIÈRES, dont parle *Reynard*, et qui, bien que n'étant pas signées, sont rangées dans l'œuvre de ces deux maîtres. — Le n^o 55 nous offre une suite de six pièces : DIVERS DESSEINS D'ÉVENTAILS ET ÉCRANS, *inv. et grav. par Nicolas Loir*, que nous n'avions pas encore vue jusqu'ici, et qui porte à dix-huit le nombre des Éventails de N. Loir.

Dans la Collection Lesoufaché, nous trouvons sept pièces qui doivent former deux suites d'orfèvrerie. Les quatre premières, mesurant 0^m,225 sur 0^m,31, représentent des Aiguières, des Vases, des Encensoirs et des Vases à rafraîchir. *A. Loir, inv. et fecit.* — Les trois autres, plus petites de format, 0^m,165 sur 0^m,22, sont du même genre. *A. L. f.*

Les compositions de ces deux maîtres sont de très-bon goût, et portent bien le cachet de leur époque. — Collection Bérard, soixante-douze pièces. — Collection Carré, quatre-vingt-une pièces.

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède les pièces suivantes :

Une suite de six pièces. FRISÉS ET ORNEMENS DE PANNEAUX *nouvellement inventez et gravez par A. Loir. Paris, chez Langlois.*

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSEINS D'ORNEMENS DE PANNEAUX, LAMBRIS, CAROSSES, etc., *inv. et grav. par A. Loir.*

Une suite de six pièces. FRISÉS RICHES dans le genre de J. Le Pautre, que nous avons déjà vu à la BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 185. — Ces pièces représentent des moitiés de Frises, composées de rinceaux, d'ornements, de figures d'hommes, d'oiseaux et d'ani-

maux; chacune d'elles est accompagnée, par le bas, d'une petite frise entière. *A. Loir, fecit. A Paris, chez Langlois.*

9. COTTART (PIERRE), architecte et graveur, travaillait à Paris de 1650 à 1685.

Une suite de six pièces, intitulée : NOUVEAUX DESSEINS DE LAMBRIS, DE MENUISERIE A PANNEAUX DE GLACE. *Dessinés par le sieur Cottart, architecte du Roy. Voir Architecture à la mode, de Mariette, BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et dans le Répertoire des artistes de Jombert, 1^{er} vol., n^o 13.*

Une suite de six pièces, intitulée : PORTES-COCHÈRES *du dessein du sieur Cottart, arch. du Roy. Voir Architecture à la mode, de Langlois, BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 9.*

Une suite de douze pièces, intitulée : LIVRES DE VASES. Voir **BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 101.**

Une suite de huit pièces. RECUEIL DE PLUSIEURS MORCEAUX D'ORNEMENT, *par le sieur Cottart, arch. 1685.*

Une suite de douze pièces. RECUEIL DES PLUS BEAUX PORTAILS *de plusieurs églises de Paris, 1660. P. Cottart, fecit. Chez Van Merlen. Voir BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Marot, H a. 7 c.*

Aux suppléments de la même Bibliothèque, nous voyons les pièces suivantes : Un titre sur lequel on lit : RECUEIL DES ŒUVRES DU S^r COTTART, *architecte. A Paris, chez Drevet.* — Une dédicace à *Monseigneur de Louvois.* — Neuf pièces. *Desseins faits pour le Roy, pour le palais du Louvre; le n^o 5 représente l'ordre français fait pour le troisième ordre du Louvre en l'année 1671.* — Trois pièces. *Hostel de M^r Amelot de Bisseuil, Vieille rue du Temple, à Paris.* — Six pièces. *Desseins faits pour un prince d'Allemagne.* — Cinq pièces. *Château de Villacerf en Champagne.* — Cinq pièces représentant des vues de châteaux bâtis par lui en 1649 et 1650. — Nous y trouvons aussi une seconde suite du *Recueil des plus beaux Portails de plusieurs églises de Paris*, que nous avons déjà cité plus haut.

10. BOISSIÈRE (DE LA), dessinateur et graveur.

Une petite pièce représentant un cartouche enrichi de figures et d'amours, genre de Le Pautre. *Inuenté et graué par le sieur de la Boissière.* — Collection Carré.

11. ERRARD (CHARLES), peintre, né à Nantes en 1606, mort en 1689.

Une suite de six pièces, intitulée : ORNEMENS DES APPARTEMENS DE LA REINE AU VIEUX LOUVRE, *par le sieur Errard. P. A. Ducerceau, sc. A Paris, chez Langlois.* — Ces pièces représentent des montants d'ornement; elles se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un petit volume intitulé *Cheminées nouvelles*, H d. 22.

Une suite de six pièces, intitulée : DIVERS ORNEMENTS *dédiés à la Sérénissime Reine de Suède par Charles Errard, peintre du Roy, inv. et ex. Renatus Lochon, fe.* — Ces pièces représentent des Frises et un Montant, genre antique. 0^m,38 sur 0^m,155. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Divers ornements*, H. d. 58; et dans le volume *Rinceaux*, H d. 54. Nous y trouvons aussi une grande pièce du même maître, qui représente deux figures de femme se terminant en rinceaux et soutenant une couronne. *F. Poilly, fe.* 0^m,42 sur 0^m,26. Les quatre angles sont abattus.

Une suite de six pièces, intitulée : DIVERS TROPHÉES *dédiés à la Sérénissime Reine de Suède par Ch. Errard, peintre du Roy, 1651. R. Lochon, sc.* — Ces pièces sont copiées d'après *Polydore de Caravage.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans B d. 7 et dans H d. 211.

Une suite de douze pièces et le titre. RECUEIL DE DIVERS VASES ANTIQUES *par Charles Errard, peintre du Roy. Fournier, sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Vases de divers maîtres*, H d. 101. On lit au bas d'une de ces pièces : *Romæ in ædibus Martini Longhi architecti.*

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède dix pièces de ce maître : La suite des divers ornements dédiés à la reine de Suède. — Le Panneau aux deux femmes. — Une Frise, enfant et nids d'oiseaux. — Deux petites pièces, 0^m,12 sur 0^m,12, représentant, la première, un Amour se terminant en rinceau et tenant un coq à la main; la seconde, un Amour du même genre, versant un liquide dans une coupe. — Vol. 12.

12. CHAUDIÈRE, orfèvre, milieu du XVII^e siècle.

Deux suites..... *Grotesques et Moresques pour Panneaux de Lambris. Inventez par le sieur Chaudière, orfèvre. Paris, chez Trouvain.* Vu cinq pièces. Les deux premières, marquées a 1 et a 2, font sans doute partie de la première suite, et celles marquées b 1, b 2 et b 3 font partie de la seconde. Ces pièces, assez mal gravées et d'une mauvaise composition, représentent des Panneaux en hauteur, ornements et personnages, genre grotesque. — Collection Foulc.

13. MAROT (JEAN), architecte et graveur, né à Paris en 1619, mort en 1679.

Une suite de seize pièces. *Premier Recueil de divers VASES, inv. et grav. par J. Marot.* BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces.

Une suite de seize pièces, y compris le titre. *Second Recueil de divers VASES, inv. et grav. par J. Marot.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, treize pièces.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, GRANDS VASES, intitulée : *Plvsievrz sortes de manières de Vases faicts et revestus de plusieurs ornemens à la méthode antique, inv. par Jean Marot. Paris, Mariette.* — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. des Vases, H d. 101.

Nous trouvons ces trois suites dans le *Répertoire des Artistes, de Jombert*, 1^{er} vol., n^{os} 22, 23 et 24.

Une suite de quinze pièces, plus le titre. RECUEIL DE PLUSIEURS PORTES DES PRINCIPAUX HÔTELS ET MAISONS DE PARIS, *ensemble le Rétable des plus considérables autels des églises de Paris, nouvellement faict et mis en lumière par J. Marot. A Paris, chez l'auteur, demeurant au faubourg St Germain, en la rue Princesse.* BIBLIOTH. DE BRUXELLES et BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 7 c.

Une suite de dix-huit pièces, intitulée : TOMBEAUX OU MOSOLÉES *nouvellement inv. et grav. par J. Marot, arch.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de douze pièces. FRISES, MASCARONS, ORNEMENS POUR MOULURES, etc., dont cinq pièces sont dans H a. 7 c. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre. *Diverses inventions nouvelles pour des CHEMINÉES avec leurs ornemens, de l'invention de J. Marot.* BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Une suite de huit pièces. NOUVEAUX DESSINS D'ALCOVES, *inv. et grav. par J. Marot. Paris, Mariette.* BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Une suite de douze pièces. ORNEMENS OU PLACARTS *pour l'enrichissement des Chambres et Alcoves, nouvellement inv. et grav. par J. Marot. Paris, chez Mariette.* BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Une suite nombreuse de DESSINS DE SERRURERIE, Grilles, Impostes, Balcons, etc. Le

volume de *Serrurerie*, L e. 7, BIBLIOTH. DE PARIS, en contient vingt-sept pièces. — La Collection Bérard, trente-quatre. — M^r Destailleurs en cite cinquante-quatre.

Une suite de douze pièces, représentant *des quarts de PLAFONDS*. BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Deux pièces. PLAFOND du Louvre. *Jean Marot fecit*.

Une suite de six pièces. *Divers desseins de PORTES-COCHÈRES, inv. et grav. par J. Marot. Chez Langlois.*

Une suite de douze pièces. *Livre de CHEMINÉES à l'antique, des. et grav. par Jean Marot, Paris, Mariette.*

Une suite de dix pièces. ARCS DE TRIOMPHE *de l'invention du sieur Jean Marot.*

Toutes ces pièces font partie de la Collection Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes de ce maître; voici les pièces d'ornement que nous y trouvons.

PREMIER VOLUME, H a. 7 c. — Une pièce. FRONTISPICE ARCHITECTURAL, *Gallia Christiana. J. Marot, inv.* — Une pièce. *La représentation du magnifique dessein et feu de joye fait devant la maison de la ville de Paris, etc., le 5 septembre, jour de la naissance du roi Louis. J. Marot, inv. et sc. 1649.* — Deux pièces. DEMI-PLAFONDS. — Une grande pièce architecturale. FRONTISPICE *de la maison et bureau des marchands drapiers, etc. L. Bruand, inv. J. Marot, sc.* — FAÇADE *de l'église de la Sorbonne. — Autre vue de la même église.* — Une pièce. *Le fameux FRONTISPICE du temple de Ste Marie, etc., sur le dessein du S^r Mansart. J. Marot, sc.* — Une suite de treize pièces des *Cheminées de A. Pierretz.* — Une suite de douze pièces. *Recueil des plus beaux Portails de plusieurs églises de Paris, 1660, par P. Cottart, fecit.* — Une suite de onze pièces. *Les Cheminées de P. Collot, 1633.* — Ces trois dernières suites ne font nullement partie de l'œuvre de J. Marot. (Voir chacun de ces trois maîtres.) — Trente-neuf pièces de diverses grandeurs. *Livre nouveau de l'art d'architecture des cinq ordres, etc., de Jean Marot.* — Deux pièces. MOULURES et PETITES FRISES ornées. — Les huit pièces de la suite des *Nouveaux desseins d'Alcoves.* — Neuf pièces des *Quarts de plafonds.* — Une pièce. MOULURES et MASQUES. — Quatre pièces. *Ornemens pour MOULURES et FRISES.* — La suite des vingt-quatre pièces des *Diverses inventions nouvelles pour les CHEMINÉES.* — La suite des douze pièces des ORNEMENS et PLACARTS *pour l'enrichissement des Chambres, etc.* — La suite des quinze pièces du *Recueil de plusieurs PORTES des principaux hôtels et maisons de Paris, etc.* — Quarante pièces. *Recueil des plus beaux Édifices et Frontispices des églises de Paris, etc. Des. et grav. selon leurs mesures par J. Marot. Paris, chez Van Merlen.*

Le SECOND VOLUME, H a. 7 d., ne contient que des motifs d'architecture : Églises, Monuments et Hôtels.

Dans le TROISIEME VOLUME, H a. 7 e., nous voyons : Une suite de onze pièces, représentant de RICHES AUTELS. *Le Blond ex.* — Une suite de dix pièces, numérotées de 2 à 11, représentant des *Autels, des Tombeaux, des Grottes, des Portes et des Cheminées*, sans noms d'auteur, de graveur, ni d'éditeur. Ces pièces sont dans le *style Louis XIII*. Les cheminées surtout rappellent celles de *Pierre Collot*. — Six autres pièces d'AUTELS. *Le Blond, ex.* — Une seconde suite des douze pièces des *Ornemens et Placarts pour l'enrichissement des Chambres, de J. Marot.*

Nous avons vu à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES un volume intitulé ARCHITECTURE FRANÇAISE, *de Jean Marot et fils*, contenant cent quatre-vingt-quinze planches. On trouve, dans le milieu de ce volume, une pièce représentant les *Portes en fer du vestibule du château de Maison*. Onze pièces, *Tombeaux de St Denis et autres églises*; et à la fin deux pièces, *Plafonds du Louvre*.

Nous voyons encore, à la même Bibliothèque, un autre volume intitulé : *PETITE ŒUVRE D'ARCHITECTURE de Jean Marot, architecte et graveur. Paris, chez Jombert, 1764.* Dans cet ouvrage se trouve la suite des quinze pièces du *Recueil de plusieurs Portes de principaux hôtels et maisons de la ville de Paris*; les dix-neuf pièces des *Tombeaux ou Mosolées*, ainsi que les seize pièces du *Livre d'architecture de Portes et Cheminées de D. A. Pierretz*.

Un volume oblong, intitulé : *Le Magnifique château de Richelieu en général et en particulier, etc., par Jacques Le Mercier, architecte ordinaire du Roy. Gravé et réduit au petit pied par Jean Marot, aussi architecte et graveur de Sa dite Majesté.* Vingt pièces de différentes grandeurs. — Collection Foulc.

Un volume in-folio intitulé : *Entrée triomphale de Leurs Majestés Louis XIV, roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris en 1662.* Les planches qui ornent cet ouvrage sont gravées par Chauveau, Flamen, Le Pautre et Marot; voici les douze gravées par ce dernier :

- 1° *L'Arc de triomphe à l'entrée du faubourg Saint-Antoine.*
 - 2° *Entrée du pont Dormant de la rue Saint-Antoine.*
 - 3° *Arc au pont Dormant, rue Saint-Antoine.*
 - 4° *Pont Notre-Dame.*
 - 5° *Arc dressé au Marché Neuf.*
 - 6° *Plan de la place Dauphine.*
 - 7° *Amphithéâtre de la place Dauphine.*
 - 8° *Façade de l'Hôtel de ville.*
 - 9° *Trône royal.*
 - 10° *Hôtel Beauvais.*
 - 11° *Le Te Deum chanté à Notre-Dame.*
 - 12° *Le Vaisseau.*
- Collection Bérard.

14. **MONNOYER (JEAN-BAPTISTE)**, peintre et graveur de fleurs. Ce maître, plus connu généralement sous le nom de **BAPTISTE**, est né à Lille en 1635 et mort à Londres en 1699.

Une suite de neuf grandes pièces, intitulée : *Liures de plusieurs Vaze de fleurs faits d'après le naturel, par J. Baptiste sc. et ex. N. de Poilly ex.* Ces pièces sont connues sous le nom de **VASES OPAQUES**.

Une suite de huit pièces, même genre et de moyenne grandeur, connues sous le nom de **VASES DIAPHANES**. *J. Baptiste, sculp. et ex.*

Une suite de trois grandes pièces en hauteur, intitulée : *Liure de plusieurs Corbeilles de fleurs dessinées et gravées par I. Baptiste.*

Une suite de quatre pièces plus petites, même genre : *Pint et gravé par I. Baptiste de la Cademie Roiale.*

Une suite de quatre pièces en largeur, intitulée : *Liure de plusieurs panniens de fleurs, dessiné et gravé par I. Baptiste.*

Deux grandes pièces représentant des *Guirlandes de fleurs dessinées et gravées par J. Baptiste.*

Une suite de douze grandes pièces numérotées : *Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. Baptiste Monnoyer pinx. Vauquer f. Paris, chez l'auteur.*

Une pièce, beaucoup plus grande, représentant un très-beau vase de fleurs. *J. Baptiste Monnoyer pinx. Vauquer sc.*

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume de l'*Œuvre de Monnoyer*. D a. 45.

On trouve chez *Danlos aîné, rue des Beaux-Arts, 6*, quatorze pièces de ce maître tirées sur des vieux cuivres de l'époque; elles forment trois cahiers : le premier et le deuxième, de chacun quatre pièces, représentent des bouquets; le troisième, de six pièces, est composé de deux bouquets de deux vases et de deux corbeilles remplies de fleurs.

Les charmantes compositions de ce maître sont très-recherchées des amateurs et des dessinateurs de fleurs.

15. VAUQUER (JEAN), dessinateur et habile graveur de Blois; il a travaillé à l'œuvre de BAPTISTE MONNOYER.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Œuvre de Vauquier*, E e. 6, possède les pièces suivantes : Un grand Vase de fleurs. *Vauquer inv. et f. De Poilly ex.* — Six pièces plus petites, Vases de fleurs. — Une suite de sept pièces, y compris le titre : LIVRE DE VASES propre pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. *Vauquer I. F. Chez de Poilly*. Ces vases contiennent des fleurs comme les précédents. — Une suite de dix pièces, y compris le titre. LIVRE DE FLEURS par Vauquer. *De Poilly ex.* Elles représentent des bouquets contenus dans des carafes en verre. — Vingt et une pièces. Bouquets seuls. *Vauquer fecit. Paris, chez N. Langlois.* — Une suite de cinq pièces petit format VASES DE FLEURS propres pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. *Vauquer sc. De Poilly ex.* — Trente-huit autres pièces de Bouquets seuls. — Douze pièces de détails de fleurs séparées. — Cinq pièces. Bouquets. — Sept pièces. Médaillons ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnées sur les côtés de petites frises d'enfants sur fond noir, de petites corbeilles de fleurs et de petits bouquets. *Vauquer. Paris, chez De Poilly.* — Trois pièces. Guirlandes de fleurs et de fruits. V. S. Une de ces pièces porte le n° 6. — Trois pièces. Médaillons entourés de fleurs et contenant des sujets religieux. N^{os} 1; 2; 3. V. S. Ces six dernières pièces doivent faire partie de deux suites composées de chacune six pièces. — Une pièce. Vase de fleurs. N° 5. — Une pièce. Corbeille de fleurs. N° 6. — Quatre pièces. Vases de fleurs. V. S. *De Poilly ex.*

Dans le volume des *Œuvres de Michel Le Blond*, L e. 43, nous trouvons une suite de six pièces, Frises en hauteur et en largeur, composées de fleurs entrelacées. *Vauquer fecit.*

Une suite de huit pièces, intitulée : *Livre de fleurs propres pour Orfèvres et Graveurs. A Blois, V. F. C. P. R.* Ces pièces représentent des dessins pour Cuvettes de montres, Frises, etc. — Nous trouvons dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49, cinq pièces qui peuvent être attribuées à cette suite. Ce sont des Bouquets de fleurs et des Arabesques sur fonds noirs dans des ronds.

Nous voyons, dans la Collection Foulc, une suite de six pièces représentant des moitiés de Panneaux en largeur, ornés de rinceaux et de fleurs; ils sont accompagnés sur la gauche de divers petits motifs. Le n° 6 nous offre six trophées d'armes. *Vauquer f. Paris, chez de Poilly.*

Les fleurs de ce maître sont traitées dans le même genre que celles de Baptiste; elles sont aussi très-recherchées.

16. PADER (HILAIRE), peintre et graveur de Toulouse.

Il a produit plusieurs pièces représentant *les Proportions des cinq ordres*.

17. DAMERY (JEAN), dessinateur et graveur français; il travaillait à Rome au milieu du XVII^e siècle. 1651.

Une suite de douze pièces. VASES ANTIQUES richement ornés. La première porte cette

dédicace : *Ill. et R^{mo} D. D. Gualtero Gualteria de Castro. Breuim secretorum S. D. N. Alesandri P. P. VII. secretario. I. Damery delin. et fecit Romæ 1651.* Ces vases reposent sur des socles; ils sont placés dans des jardins; la plupart sont animés de figures. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Livre des Vases*, H d. 101. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 9. — Collection Carré.

18. THURAINÉ et LE HOLLANDAIS, arquebusiers. Milieu du XVII^e siècle.

Une suite de seize pièces, intitulée : *Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'ART D'ARQUEBUZERIE avec ces ornements les plus conuenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandais, arquebuziers ordinaires de Sa Majesté, et gravé par C. Jacquinet. Paris, chez Langlois.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Architecture à la mode, de Langlois*, H d. 9.

Nous en trouvons six pièces dans un volume intitulé *Arquebuserie par divers*, L e. 24. Elles portent la date de 1660.

Collection Bérard, douze pièces, plus le titre; elles sont accompagnées de trois autres pièces représentant des ateliers d'arquebuserie entourés de divers motifs, parmi lesquels on voit les noms des principaux arquebusiers de l'époque. Elles sont marquées : N^{os} 1, 2 et 3.

19. MARCOU (FRANÇOIS), maître arquebusier à Paris. 1660.

Une suite de dix-huit pièces, y compris le titre et le portrait. *Plusieurs pièces d'arquebuzerie recueillies et inventées par François Marcou, maître arquebuzier à Paris. C. Jacquinet sc. A Paris, chez l'auteur.* Chaque pièce est marquée *Jacquinet fecit. Marcou ex.* Une d'elles porte la date de 1657. Le portrait de Marcou, gravé par *Lochon*, porte aussi cette date. Ces dessins représentent des batteries, des chiens, des bassinets et des ornements destinés aux armuriers et aux ciseleurs. — Nous en trouvons seize pièces, compris le titre et le portrait, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24. — Dix-sept dans la Collection Foulc, et dix-huit dans la Collection Bérard. — 0^m,10 sur 0^m,15. Une grande, 0^m,20 sur 0^m,155.

20. GOULLONS (JACQUES), 1662.

Une suite. . . . *Divers ornements d'orfèvrerie inuiantez et faits par Jaques Goullons, 1662.* Nous n'avons vu que ce titre, qui représente des ornements et feuillages en silhouette. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28. (Très-rare.)

21. AUDRAN (GERMAIN), graveur, né à Lyon en 1631, mort à Paris en 1710.

Il a gravé et publié plusieurs suites d'après *Charmeton*.

Une suite de six pièces. LIVRE DE VASES. (*Nicolas Robert*.)

— six pièces. LIVRE DE PANNEAUX.

— six pièces. LIVRE DE CULS-DE-LAMPE.

— six pièces. LIVRE DE CARTOUCHES.

UN LIVRE DE FRISES d'après *La Fage*.

Quarante et une pièces. RECUEIL DE FONTAINES ET DE FRISES MARINES d'après *Ch. Le Brun*. *Heineken, Dictionnaire des Artistes.*

22. LE JUGE (THÉODORE), dessinateur, graveur et orfèvre, travaillait à Paris vers le milieu du XVII^e siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *Liure de feuillage et d'ouvrages d'orfèvrerie inuentées par J. Le Juge*. Ces pièces ne portent pas le nom de Le Juge; elles sont signées *I. I. Folkema, sculp.* Motifs d'orfèvrerie et de bijouterie en tous genres. — Collection Bérard. — 0^m,20 sur 0^m,165.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Liure d'orfèvrerie et de taille d'épargne, nouvellement mis au jour par T. Le Juge, etc.* Ces pièces ne portent ni numéros, ni signatures. Nombreux motifs d'orfèvrerie et de bijouterie en tous genres. — Collection Bérard. — 0^m,145 sur 0^m,215.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, grand format : *Liure de feuillages et d'orfèvrerie inuentées et gravées par J. Le Juge*. Nombreux motifs d'orfèvrerie et de bijouterie en tous genres. Chacune de ces pièces est signée *T. Le Juge*. Les deux dernières sont en hauteur. — Collection Bérard. — 0^m,225 sur 0^m,335.

23. ROUPERT (LOUIS), maître orfèvre à Metz vers 1668.

Une suite. . . . Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfèvrerie et la niellure. Le portrait du maître, *P. Rabon pinx, Cossinus sc. 1668* (Louis Cossin), se trouve en tête de la suite; il ne porte pas de numéro. On lit vers le haut du n^o 1 : *Que quelqu'un m'entreprene, je dessinerai une autre ordonnance en sa presence.* — Nous trouvons six de ces pièces, plus le portrait, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie par divers*, L e. 50. — A Bruxelles, dans l'*Architecture à la mode, de Mariette*. — Collection Bérard, sept pièces. — Collection Foulc, dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, II^e vol., n^o 38; les n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, plus le portrait. — Reynard dit en avoir vu seize pièces.

24. COSSIN (LOUIS), peintre et graveur, né à Troyes en 1633. Ce maître, qui travaillait à Paris, signait indifféremment L. COSSIN, LUDOVICUS COSSINUS, L. CAUQUIN et L. COLLET.

Il a gravé les suites de dessins d'orfèvrerie de *Gilles l'Égaré (1663)* et de *Louis Roupert (1668)*. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans *AA* 3, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Une suite de quatorze pièces, y compris le titre : *Ludovico Magno theses ex universa philosophia, etc. 1672. Seuin del. L. Cossin sc.* Ces pièces représentent des ENCADREMENTS VARIÉS, enrichis d'ornements et de figures. — Une petite pièce, Armoirie, et deux pièces de *Gilles l'Égaré*, signées *Cauquin sc.*

25. VALLET (GUILLAUME), graveur, né à Paris en 1636, mort en 1704.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES une série de douze Encadrements de Thèses, et à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Les Vallet*, E d. 58. — Une suite de cinquante-six pièces, MÉDAILLES ANTIQUES. *G. Vallet sc.* — Un beau portrait richement encadré. *Christiana Regina Sveciae. Th. Manessier del. Guillelmus Vallet Parisinus S. Romæ. G. J. Rossi ex.* Son fils *Gérôme* n'a pas produit d'ornements.

26. DU CERCEAU (PAUL-ANDROUET), dessinateur et graveur, petit-fils du célèbre JACQUES-ANDROUET DU CERCEAU et fils de JEAN-BAPTISTE, qui construisit le pont Neuf; il travailla dans la deuxième partie du XVII^e siècle, de 1660 à 1710.

Une suite de six pièces. ORNEMENS A LA MODE, *inv. et grav. par Du Cerceau.*

Une suite de dix pièces. MORCEAUX DE BRODERIE POUR MANTEAUX ET HABITS D'HOMMES, *fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.*

Une suite de six pièces, même genre, plus simple.

Une suite de six pièces. NOUVEAU LIVRE D'ORNEMENS D'ORFÈVREURIE représentant des Frises composées de rinceaux de feuillages, *fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.*

Ces suites se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Mariette* (BIBLIOTH. DE BRUXELLES). Dans celle de *Langlois*, H d. 9, on trouve seulement la dernière.

Une suite de six pièces. ORNEMENS ET FLEURS POUR LA BRODERIE, *par P. Androuet Ducerceau. Architecture à la mode, de Langlois.*

Une suite de six pièces, intitulée : *Ornemens des appartemens de la Reine, au vieux Louvre par le sieur Errard. P. A. Ducerceau sc. A Paris, chez Langlois.* — BIBLIOTH. DE PARIS. *Cheminées nouvelles*, H d. 22.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans le volume *Arabesques par divers*, H d. 81, le complément des œuvres de ce maître.

Une suite de six pièces numérotées de 1 à 6. PREMIER LIVRE DE DIVERS ORNEMENS *de feuillages en forme de Panneaux, à l'usage de ceux qui exercent le dessin, inv. et grav. par A. Ducerceau. Paris, chez Poilly.*

Une seconde suite de six pièces numérotées de 7 à 12, faisant suite à la première. SECOND LIVRE DE DIVERS ORNEMENS, etc. — Ces douze pièces représentent des sujets mythologiques dans des carrés ou des ovales, entourés et enrichis de rinceaux de feuillage d'ornement.

Une suite de six pièces, DIVERS ORNEMENS DE FEUILLAGES *en forme de panneaux, etc.* Même genre que les précédentes.

Deux pièces. Le n° 1 est intitulé LIVRE D'ORNEMENS DE FEUILLAGES, *gravé par A. Ducerceau.*

Trois pièces sans titre, numérotées 3 et 4, représentant des Panneaux d'ornement en hauteur.

Une pièce en largeur représentant *Hercule* entouré d'ornemens de broderie, marquée seulement *De Poilly ex.*

Une suite de six pièces. LIVRE D'ORNEMENS, *inventé par Charmeton et gravé par A. Ducerceau. Chez Poilly.* Même genre que les premières suites.

Une suite de six pièces. FRISES *propres pour les orfèvres, sculpteurs, marqueteurs, etc., nouvellement inv. et grav. par A. Ducerceau. Chez Langlois.*

Une suite de six pièces. LIVRE DE DIVERSES FRISSES, *inv. et grav. par A. Ducerceau. Chez Poilly.* Trois frises sur chaque feuille.

Une suite de six pièces. SECOND LIVRE DE FRISSES, etc. Trois sur chaque feuille.

Une suite de six pièces. TROISIÈME LIVRE DE DIVERSES FRISSES, etc. Deux sur chaque feuille.

Deux pièces sans titre, même genre. Trois Frises sur la feuille.

Dix-huit pièces sans titre. Motifs d'ornemens variés pour la broderie FRISSES, MONTANTS, BOUQUETS, etc. *Chez Langlois.*

Une suite de six pièces. NOUVEAU LIVRE DE MONTANTS, *grav. par Paul Androuet Ducerceau. Chez F. de Poilly.*

Une seconde suite de six pièces. DEUXIÈME LIVRE DE MONTANTS, etc.

Le volume se termine par deux pièces de Montants dans le même genre. — En tout, cent vingt pièces.

Une suite de six pièces. ORNEMENS D'ORFÈVRE *propres pour flenquer et émailler. Cinq desseins de boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam, faits par du Cerceau.* 0,™12 sur 0,™165. — Collection Cremer.

Une suite de six pièces. *Dessein de Campanes pour les brodeurs, fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.* — Collection Foulc.

Les compositions de ce maître sont loin d'avoir la réputation de celles de son aïeul; cependant, bien qu'un peu lourdes, elles offrent le cachet de la première époque Louis XIV. Collection Bérard, cent vingt pièces. — Vente Séchan, 1875, quatre-vingts pièces, 86 francs.

27. BERAIN (JEAN) le père, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi; ce titre lui fut donné par un brevet en date du 18 décembre 1674. Il naquit à Saint-Mihiel en 1638, et mourut à Paris le 27 janvier 1711. Ce maître a joui pendant toute sa vie, dit Mariette, « d'une très-grande vogue; on ne faisait rien, en quelque genre que ce fût, sans que ce soit dans sa manière, ou qu'il en eût donné les desseins ». Ces nombreuses compositions peuvent servir de type pour l'ornementation du style Louis XIV. Il a vécu et travaillé pendant toute la durée de ce règne.

Les premières pièces attribuées à Berain portent les dates de 1663 et 1667; en voici l'indication :

Une suite de seize pièces numérotées. *Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravées par Jean Berain. A Paris, chez Langlois. 1663.* Les n^{os} 1 et 2 contiennent le Titre et la Dédicace à M. Longuet. 0™,115 sur 0™,17. Ces pièces sont presque toujours précédées du portrait de Brisville, dans son âge de trente ans; il mesure 0™,245 sur 0™,35. Il est entouré de riches rinceaux d'ornement. On lit vers le bas : *Ladame fecit.* Les n^{os} 13 et 14 de cette suite sont aussi signés G.. *Ladame sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 65 a., et Collection Bérard.

Une suite de dix pièces, y compris le titre orné. *Diverses pièces tres utiles pour les Arquebuziers, nouvellement inventés et gravés par Jean Berain le jeune. A Paris, chez Leblon, 1667.* 0™,115 sur 0™,165. — La dernière, de plus grand format, mesure 0™,335 sur 0™,20. Elles sont toutes signées *Berain f.* — BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 24, et Collection Bérard. — Cette suite est la seule où se trouve l'indication de *Berain le jeune.*

Les pièces d'ornements les plus connues de ce maître se trouvent dans un volume relié de l'époque, portant le titre suivant : *ŒUVRES DE JEAN BERAIN, dessinateur ordinaire du Roy, recueillies par les soins du sieur Thuret, son gendre, et horloger du Roy.* — Ces volumes, qui se trouvent encore dans leur état primitif, contiennent presque toujours de cent à cent huit pièces environ. Voici l'indication de celui que nous voyons dans la Collection Poterlet :

Une pièce. TITRE dont le texte se trouve au milieu d'un Panneau oblong. *I. Berain invenit et sculpsit.* — 0™,275 sur 0™,16.

Treize pièces. PANNEAUX arabesques en hauteur.

Cinq pièces. MONTANTS, deux et trois sur la feuille.

Quinze pièces. PANNEAUX, dont une contient un panneau et deux montants, en hauteur.

Deux pièces. MONTANTS, trois sur la feuille.

Une pièce. PANNEAU en hauteur.

Une pièce. MONTANTS, trois sur la feuille.

Une pièce. Petit PANNEAU et deux petits MONTANTS.

Une pièce. Petit PANNEAU en largeur.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Trois pièces. HORLOGES, CARTELS, VASES et CANDÉLABRES.

Une pièce. CHANDELIERS, quinze modèles.

Une pièce. COIFFURES et ARMES.

Quatre pièces. COMMODES et LUSTRES.

Deux pièces. TORCHÈRES, deux sur la feuille.

Une pièce. Petites CONSOLES de mur.

Une pièce. Personnages dansants.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Une pièce. TEMPLE allégorique.

Une pièce. Trois TORCHÈRES sur fond de tapisserie.

Ces deux pièces sont aussi sur la même feuille.

Une pièce. CHAISES A PORTEURS, le côté et le derrière.

Une pièce. CAISSE DE CARROSSE.

Une pièce. Fond et côté de la Chaise à porteurs.

Une pièce. ENTABLEMENTS, quatre modèles.

Cinq pièces. SERRURERIE, Balcons, Grilles, Frises et Chapiteaux.

Cinq pièces. CHAPITEAUX, douze sur la feuille.

Quatre pièces. GRANDS PANNEAUX en largeur.

Trois pièces. PANNEAUX en largeur.

Une pièce. Quart de PLAFOND.

Une pièce. Demi-PLAFOND.

Une pièce. Quart de PLAFOND.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Vingt pièces. Cheminées, y compris le titre: DESSEINS DE CHEMINÉES, *dediez à Monsieur Jules Hardouin Mansard, etc. Inventez par son tres humble et tres obeissant serviteur Berain, dessinateur du Cabinet du Roy. Se vendent chez l'auteur, aux Galeries du Louvre.* Ces pièces, en largeur, contiennent deux cheminées et un montant par feuille; quelques-unes en offrent trois sans montants.

Presque toutes les pièces contenues dans ce volume sont signées : *I. Berain invenit et delineavit.* Elles sont gravées par *Le Pautre, I. Dolivar, Daigremont, Giffart, Benard, Bojan et G. I. B. Scottin l'aîné.* Quarante-huit d'entre elles ne portent aucun nom de graveur. — Il est à remarquer qu'aucune n'a été gravée par J. Berain.

Dans quelques-uns de ces volumes se trouve, en tête, le portrait de J. Berain, peint par J. Vivien et gravé par Duflos en 1709. Ce portrait n'existe pas dans les exemplaires de l'époque; c'est une adjonction faite par quelques collectionneurs.

L'exemplaire de la Collection Foule contient cent trente-quatre pièces, dont trente et une de Parterres de jardins et de Décors funéraires.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes dans lesquels sont réparties les œuvres en tout genre de ce maître. Voici l'indication des pièces d'ornement qui s'y trouvent :

1^o Un volume in-folio intitulé, au dos : *Œuvres de Berain*; E d. 65. En tête se trouve un TITRE ORNÉ, sans écriture. — Le portrait du maître. *J. Vivien pinx, Ch. Duflos sculp., 1709.* — Huit pièces, dont une double. *Diverses pièces très-utiles pour les Arquebuziers, de Berain jeune,* dont nous avons parlé plus haut. — Dix pièces, RINCEAUX. *Berain F.* — Seize pièces, compris le titre. *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au château du Louvre et dans les appartemens du Roy au palais des Tuileries.* Ces pièces représentent des PANNEAUX et des PLAFONDS. — Trente-sept pièces. PANNEAUX ARABESQUES. — Une pièce. CHAISE A PORTEURS. *D'Olivar sculp.* — Une pièce. CORNICHES ORNÉES. — Quatre pièces. COMMODES et LUSTRES. — Trois pièces. TORCHÈRES. — Une pièce. CONSOLES. — Deux pièces. BOÎTES A HORLOGES, CARTOUCHES, VASES et PENDULES.

— Une pièce. ARMES DE FANTAISIE. — Une pièce. VASES et AIGUIÈRES. — Une pièce. CHANDELIERS. — Cinq pièces. SERRURERIE. — Cinq pièces. PARTERRES DE JARDINS à la française. — Une pièce, titre orné, intitulée : *Ornemens, inv. par J. Berain, etc.* — Deux pièces. GRANDES ARABESQUES. — Trois pièces. Motifs d'ornementation de PLAFONDS. — Cinq pièces. GRANDES ARABESQUES. — Cinq pièces. CHAPITEAUX ORNÉS. — Vingt pièces. DESSEINS DE CHEMINÉES, *dediez à Monsieur Jules Hardouin Manssard, etc. G. I. B. Scotin l'aîné, sculp.* — Trois pièces réunies. *Desseing d'une GONDOLE pour l'usage du Roy dans les canaux de Versailles.* — Trois pièces. VOITURES et ROUE DE NAVIRE. — Vingt-deux pièces. Divers sujets, Scènes théâtrales dans de riches ENCADREMENTS. — Dix-neuf pièces. Divers Costumes de théâtre et autres. — Sept pièces. Médailles enrichies d'ornements. — Six pièces. LETTRES ORNÉES et une tête de page. — Une grande pièce. *Titre du Neptune français, I^{er} vol.* RICHE ENCADREMENT. — Vingt et une pièces. MAUSOLÉES, DÉCORATIONS FUNÈBRES et autres motifs du même genre. — Cinq pièces. Dessins de batailles entourés de riches ornemens. *Ces pièces sont signées D. Marot fecit, D. Marot sculp. et B. Colin fecit.* — Deux pièces. Navires en pleine mer. — Ce volume se termine par une grande et riche pièce, intitulée : *Le Vœu de toute la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur. Berain inv., Duplessis pinx., J. Le Pautre sculp., 1701.* Il contient en tout deux cent cinquante-quatre pièces, dont deux cent vingt-cinq d'ornement.

2^o Un volume intitulé, au dos, ORNEMENT DE BERIN, E d. 65 a., contenant en tête : Une pièce. Passe-port maritime dans un riche ENCADREMENT. — Le portrait du maître. — Une pièce. Médaille sous un riche BALDAQUIN. — Quarante pièces, ORNEMENS ARABESQUES, etc., pareilles à celles du volume précédent. — Dix pièces. PARTERRES DE JARDINS à la française. — Vingt pièces. DÉCORATIONS FUNÈBRES. — Cinquante pièces diverses : ARMOIRIES, CARTOUCHES, DESSINS DE BOITES, etc., dont vingt-huit sont signées *C. Berain.* — Un second exemplaire des dix pièces, *Arquebuserie, de Berain jeune.* — Soixante et onze pièces, ornements, même genre que les cinquante ci-dessus, dont quarante-deux sont signées *C. Berain.* — Une belle pièce. LES ARMOIRIES DU ROI. — Huit pièces. CHIFFRES ENLACÉS. — Le portrait de *Brisville* et les seize pièces Serrurerie que nous avons citées en tête de cette notice. Les cent feuilles de ce volume contiennent deux cent vingt-neuf pièces d'ornement.

3^o Un volume intitulé au dos, ORNEMENS DE BERAIN, E d. 65 b., contenant en tête le titre du *Neptune français.* — Le portrait du maître. — Le TITRE pareil au premier volume. — Soixante-trois pièces, ORNEMENS ARABESQUES, etc., pareilles à celles des deux précédents volumes. — Trente pièces. COSTUMES DE THÉÂTRE et autres. — Vingt pièces. Divers sujets théâtraux dans de riches ENCADREMENTS. — Une pièce. FEU D'ARTIFICE, 1682. — Huit pièces. MÉDAILLES enrichies d'ornements. — Deux pièces. CARTOUCHES très-originaux, signés à la main, à gauche, *J. Berain inv.*, et, à droite, *Mariette inv. et sculp.* — Les cent feuilles de ce volume contiennent cent vingt-huit pièces d'ornement.

Il existe encore, dans la même Bibliothèque, une trousse marquée *J. Berain*, où se trouvent des pièces *en double de ce maître.*

La BIBLIOTHÈQUE DE VERSAILLES possède un volume aux armes du Roi, contenant soixante-deux planches d'ornements.

Dans l'œuvre de *Jean Dolivar* (BIBLIOTH. DE PARIS), E d. 73, nous trouvons les pièces suivantes, que ce dernier a gravées d'après les dessins de *Jean Berain* : Six petites pièces. CATAFALQUES MORTUAIRES. — Une pièce plus grande, même genre. — Une grande pièce. *MAVZOLÉE pour la cérémonie funèbre de Marie Louise d'Orleans, etc., célébrée en avril 1689 dans l'église N. D. de Paris.* — Deux autres grandes pièces. DÉCORS MORTUAIRES. — Une grande pièce. LE CAMP DE LA DOULEUR, *dessein de l'apareil funèbre pour le service solennel fait à Monseigneur le prince de Condé, etc., dans l'église N. D. de Paris, le 10 mars 1687.* — Une grande pièce représentant la *Décoration funèbre de*

la chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des Jésuites de Paris, pour l'inhumation du cœur de Son A. R. Monseigneur Louis de Bourbon, prince de Condé, etc. — Huit pièces. DÉCORS DE THÉÂTRE dans des encadrements ornés. — Une pièce. DÉCOR DE CARROSSE. — Une pièce. ARC DE TRIOMPHE.

On lui attribue les six pièces suivantes, qui ne portent aucune signature : Une grande pièce. DÉCOR DE CARROSSE. On lit vers le haut : *Côté du premier carrosse doré, dont les panneaux sont de glaces de miroir et les clous de cristal.* 0^m,375 sur 0^m,34. — Une pièce. *Derrière du premier carrosse doré.* 0^m,23 sur 0^m,37. — Une pièce. *Face du train de derrière du premier carrosse doré, plus la Roue et la moitié du Siège.* 0^m,23 sur 0^m,335. — Une pièce. Divers motifs de broderie pour l'intérieur du carrosse. 0^m,22 sur 0^m,355. — Une pièce. Motif de broderie pour le *fond du premier carrosse.* 0^m,25 sur 0^m,28. — Une pièce. *Impériale du premier carrosse, broderie.* 0^m,26 sur 0^m,39. — Collection Foulc.

A la vente Chenest (4 mai 1853), cent trente-huit pièces ont été vendues 1,000 francs. — A la vente Vignerre (1866), cent et une pièces, 530 francs. — A la vente Séchan (1875), cent quatorze pièces, 800 francs.

La Collection Bérard possède deux volumes dans lesquels sont réunies une grande partie des pièces décrites plus haut; nous y voyons aussi un volume contenant des dessins très-importants du maître.

28. BERAIN (CLAUDE), graveur du Roy. Il était frère de Jean Berain le père. Les dates de sa naissance et de sa mort ne sont pas connues. Il vivait encore en 1726. Dans l'œuvre de ce dernier (BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, vol. E d. 65, a), nous trouvons les pièces suivantes, qui toutes sont signées C. BERAIN.

Une suite de six petites pièces. DESSUS DE BOÎTES.

Vingt-deux pièces. ARMOIRIES diverses de différentes grandeurs.

Une suite de six pièces. DESSUS DE BOÎTES.

Une suite de six pièces. CHIFFRES ENLACÉS contenus dans des Cartouches.

Une suite de douze pièces. ARMOIRIES.

Une suite de douze pièces. DESSUS DE BOÎTES.

Nous trouvons encore à la même Bibliothèque, dans une trousse marquée *C. Berain* : Une pièce représentant un Faisceau d'armes soutenant un Écusson armorié. — Deux pièces. Arabesques pour Dessus de boîtes. — Trois pièces. Modèles d'Écussons entourés d'ornements. — Une dernière offrant des Rinceaux et des Mascarons, signée C.B. enlacés.

Nous voyons, dans la Collection Foulc, une pièce représentant une moitié de riche PANNEAU ARABESQUE, accompagné, sur la droite, d'une moitié de MONTANT du même genre. *C. Berain.* 0^m,28 sur 0^m,19. — Une seconde pièce. Moitié de PANNEAU, même genre, sans marque. 0^m,18 sur 0^m,115. — Et dans la Collection Bérard, une pièce. PANNEAU ARABESQUE, avec un Amour au milieu. *C. Berain.* 0^m,135 sur 0^m,18. — Une pièce. PANNEAU du même genre, avec Amour en gaîne au milieu. *C. Berain f.* 0^m,12 sur 0^m,235.

Une suite de douze pièces numérotées, représentant des Panneaux, des Montants, des Armoiries, des Mascarons et divers autres petits motifs. *Berain inv. et f.* A Paris, chez Langlois. — Plusieurs de ces pièces sont signées en lettres italiques; dans la forme de la lettre B, il est facile de reconnaître l'intention de l'enlacement de la lettre C — 0^m,10 sur 0^m,15. — Collection Poterlet.

Nous trouvons, dans la même Collection, deux pièces plus grandes, 0^m,14 sur 0^m,19, représentant un Panneau et des Frises; elles portent les nos 10 et 11. Elles font sans doute partie d'une suite dont nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun des autres numéros. Elles

ne sont pas signées, et ne portent que le nom de *Langlois*. On peut, sans crainte d'erreur, les attribuer à Claude; elles offrent la même touche et le même genre que les précédentes.

Dans la Collection Lesoufaché, nous voyons une petite pièce, c^m,09 sur 0^m,15, représentant un demi-Cartouche, deux Casques et un Montant, qui porte aussi le nom de *Berain* en italique, comme celui que nous citons plus haut.

29. BERAIN (JEAN) le fils, dessinateur ordinaire du Cabinet de la chambre du Roi, et graveur, fils de Jean Berain (le père), né à Paris en 1674, mort dans la même ville en 1726.

Il a gravé onze pièces faisant partie de la suite des *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au palais des Tuileries*. Ce titre orné est signé *I. Berain del., G. I. B. Scotin sculp., 1710*. — Cette suite se compose de vingt-huit pièces, plus le titre. Les dix-sept dernières ont été gravées, treize par Chauveau et quatre par Lemoyne. — Ces pièces se trouvent à la Chalcographie du Louvre sous les nos 2486 à 2514.

En voici l'indication avec les numéros :

2486. Le TITRE, par *G. J. B. Scotin sculp.* — 2487 et 2488. GRAND TRUMEAU de la galerie d'Apollon. *Berain*. — 2489, 2490 et 2491. PETITS TRUMEAUX de la galerie d'Apollon. *Berain*. — 2492, 2493, 2494, 2495, 2496 et 2497. PLAFOND de la galerie d'Apollon. *Berain*. — 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505 et 2506. PORTES dans le grand appartement des Tuileries. *Chauveau*. — 2507, 2508, 2509 et 2510. DESSUS DE PORTES dans le grand appartement des Tuileries. *Chauveau*. — 2511, 2512, 2513 et 2514. LAMBRIS dans le grand appartement des Tuileries. *J. Lemoine*.

Ces pièces, qui ont été jusqu'ici attribuées à Berain père et qui ont été gravées en 1710, ne doivent certainement pas être de ce dernier. Le 3 mai 1707 (d'après Jal), « il signa d'une main tremblante, incapable de tenir le crayon ou le pinceau, l'acte de mariage de son fils aîné, Jean Berain, ce qui fait supposer que déjà, à cette époque, il avait cessé de travailler ».

Le titre du volume des *Œuvres de Jean Berain, recueillies par le sieur Thuret, son gendre, etc.*, est aussi de Berain fils; la réunion de cette œuvre n'a été faite qu'après la mort du père. Cette pièce est signée *I. Berain invenit et sculpsit*.

En 1714, il fit les *Mausolées du duc de Bourgogne et de Marie-Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne*. — En 1722 (le 24 mars), une suite de pièces. *Fêtes publiques, Illuminations et Feu d'artifice, donnés par S. E. le duc d'Ossone*.

Il y a bien d'autres pièces que l'on peut attribuer à Berain fils; mais la manière et le style sont tellement pareils à ceux du père, qu'il est impossible d'établir la différence. Les prénoms de ces deux maîtres, étant les mêmes, ont prêté plus encore à la confusion.

30. BRISVILLE (HUGUES), maître serrurier à Paris vers 1663.

Une suite de seize pièces, intitulée : *Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravez par Jean Berain. A Paris, chez Langlois, 1663*. — En tête de cette suite se trouve le portrait de Brisville. *F. Ladame Fecit*. — On trouve ces pièces dans le volume E d. 65 a. de l'*Œuvre de J. Berain*. — Collections Bérard et Carré. (Vente Bloche, 1875; six pièces, 47 francs.)

31. LADAME (GABRIEL), graveur vers 1663.

Une pièce. Riche ENCADREMENT de rinceaux, orné de deux figures vers le bas, contenant le portrait de *Hugues Brisville, maître serrurier à Paris, en son âge de trente ans*. Cette

indication se lit dans un ruban qui s'enroule autour du portrait. Cette pièce sert de frontispice à l'œuvre de Brisville, dont il a gravé aussi les nos 13 et 14. Elle se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume E d. 65 a. de l'*Œuvre de J. Berain*.

Nous voyons en plus, dans les *suppléments*, une grande pièce architecturale ornée de figures. *Antienne de S^t Nicolas, 1668. Pr. G^t Ladame sc.*

32. L'ÉGARÉ (GILLES), orfèvre et peintre, de Chaumont en Bassigny, travaillait à Paris vers 1663.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, qui est très-orné. *LIVRE DES OUVRAGES D'ORFÈVRE fait par Gilles Légaré, orfèvre du Roy, rue de la Vielle Draperie, devant le Palais au Barillet, proche Saint-Pierre des Arcis, 1663.* — Nous avons vu ces mêmes pièces avec l'adresse de Mariette. Elles représentent des modèles de Nœuds, de Pendeloques, de Croix, de Bracelets, etc. Elles sont gravées par *L. Cauquin*. — *L. C. fecit*, — et *Collet fecit*. Nous avons déjà vu que ces trois noms représentent le même graveur (L. Cossin). — 0^m,15 sur 0^m,12.

Une seconde suite de six pièces. Sur le n^o 1, on lit dans un ovale : *Gille L'Égaré, avec privilège du Roy, Collet fecit*. Elles représentent des modèles de Nielles pour dessus de boîtes ou Cuvettes de montres, des Cachets, des Bagues et des dispositions de Chaînes.

On trouve ces deux suites à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Joaillerie*, L e. 47. — Dans le *Répertoire des Artistes de Jombert*, sous les nos 36 et 37, II^e vol. — A Bruxelles, dans l'*Architecture à la mode, de Mariette*, à la fin du deuxième volume. — Collections Carré et Lesoufaché.

33. PIERRETZ LE JEUNE, architecte. 1666.

Une suite de douze pièces numérotées. *LIVRE DE DIVERS PANNEAUX enrichis de plusieurs ornemens et grotesques faits et gravés par Pierret le jeune. Paris, chez N. Langlois.* — Six de ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Langlois*, H d. 9. — Collections Bérard et Carré. — 0^m,13 sur 0^m,195.

Une suite de six pièces. *TROPHÉES inv. et grav. par Pierrets le jeune, dédié à M^r Poissant, sculpteur ordinaire du Roy. A Paris, chez l'auteur, 1666.* — Grands Trophées d'armes formant panneaux. — 0^m,155 sur 0^m,25.

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *suppléments*, et dans la Collection Lesoufaché.

Nous trouvons aussi à la même Bibliothèque, dans un *volume de Serrurerie*, L e. 7 : Une suite de douze pièces, intitulée : *Livre nouveau de serrurerie, inventé par Pierretz le jeune. Paris, chez Poilly*. Grilles, Rampes, Balcons, Marteaux, Targettes, Plaques de serrures, Entrées et Chenets.

Nous voyons dans la Collection Bérard une suite de douze pièces numérotées, précédée de deux titres. Le premier est ainsi conçu : *Livre de Vases et d'Ornemens faits par Pierret le jeune. Paris, chez Bourlier.* — Le second, *Vases et Bordures de Miroirs. Paris, chez Langlois.* — 0^m,12 sur 0^m,185. — Ces Vases, assez riches de composition, sont placés au milieu de Cadres ornés. — Nous trouvons aussi cette suite à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL** et dans les Collections Carré et Lesoufaché.

34. BAQUEVILLE (P. P.), dessinateur à Paris.

Une suite de six pièces. *PANNEAUX ARABESQUES* dans le genre de J. Berain, disposés pour intérieurs de têtes et de ciels de lit. Ces derniers sont accompagnés, vers le bas, de lambrequins destinés à orner le tour du baldaquin, riches motifs de broderies de l'époque.

Chaque pièce est signée : *P. P. Bacqueville invenit et fecit, F. J. Spøett sculp.* — 0^m,17 sur 0^m,245. — Collection Poterlet. — D'après M. Carré, il existerait une seconde suite du même genre.

35. HASTÉ (MICHEL), maître serrurier à Paris.

Une suite de six pièces. **DESSINS DE SERRURERIE** : Grilles, Supports d'enseignes, Balcons, Rampes, Chenets, etc. Même genre que Pierretz le jeune. En tête de la première, sur un rideau supporté par deux Amours, on lit une dédicace : *A M. de Lespine, architecte des bâtimens du Roy, etc. A Paris, chez F. Poilly.*

Une seconde suite, aussi de six pièces. Même genre.

Une troisième suite de six pièces. *Nouveau Livre de Rampes, Escaliers et Balcons.*

Une quatrième suite de six pièces, même genre.

Aucune d'elles ne porte le nom de Hasté, qui se trouve seulement à la fin de la dédicace; sur toutes se trouve celui de F. Poilly. M. Bérard père cite et décrit ces vingt-quatre pièces, dont il possédait la plus grande partie dans sa collection.

36. MOUTON (M. P.), orfèvre à Lyon vers 1670.

Une suite de dix-sept grandes pièces, y compris un beau titre orné : *Livre de desseins pour toute sorte d'ouvrages d'orfèvrerie et ornemens propres à plusieurs arts. Inventé et gravé par le S^r M. P. Mouton, orfèvre à Lyon, natif de Mons en Hainaut. Se vend à Lyon, chez l'auteur, rue Mercière, à l'enseigne du Marteau d'or.* — Ces pièces représentent des Panneaux d'ornement, des Ciboires, des Ostensoirs, des Flambeaux, des Calices, des Vases, des Frises, etc. Chacune d'elles est signée : *M. P. Mouton I. F.* — Collection Bérard.

37. POILLY (F. DE), graveur éditeur, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693.

Nous mettons au nom de cet éditeur les pièces publiées par lui, et dont nous ne connaissons ni le dessinateur ni le graveur.

Une suite de six pièces numérotées. *Nouveau Livre de CHEMINÉES à la mode. A Paris, chez F. de Poilly.* Sans autre nom. Elles sont accompagnées de leurs plans. — Collection Fouc.

Une suite de six pièces. *Nouvelles CHEMINÉES à panneaux de glaces exécutées dans quelques hôtels de Paris, avec les profils en grand des membres d'architecture. Paris, chez de Poilly.* Sans autre nom. — Collection Fouc.

Une grande pièce, **PANNEAU D'ORNEMENTS** en largeur. Deux femmes se terminant en rincaux et soutenant une couronne. *F. Poilly fe.* — **BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE.**

Deux grandes pièces représentant deux motifs pour peinture de Buffet, Corbeilles de fruits et pièces d'orfèvrerie. *A Paris, chez de Poilly.* — Collection Carré.

Deux suites de chacune six pièces, intitulées : *Nouveau Livre de Rampes d'escaliers et Balcons. A Paris, chez de Poilly.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume de *Serrurerie*, L e. 3.

38. LE CLERC (SÉBASTIEN), dessinateur et graveur, né à Metz le 26 septembre 1637, mort à Paris en 1714

Un volume in-folio intitulé : *TAPISSERIES DU ROY où sont representez les quatre Élemens et les quatre Saisons, avec les devises qui les accompagnent et leurs explications. Paris,*

S. M. Cramoisy, 1679. — Cet ouvrage se compose de huit grandes pièces représentant les Éléments et les Saisons placés dans huit encadrements différents, et de trente-deux Devises contenues dans des Cartouches variés d'après les dessins de *Jacques Bailly*. Le tout gravé par Sébastien Le Clerc, d'après les tableaux de Le Brun. Nous y voyons en plus deux belles Vignettes gravées par P. Le Pautre d'après J. Bailly, deux lettres initiales gravées par S. Le Clerc, et trois Titres d'après J. Bailly. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Ces pièces se trouvent à la *Chalcographie du Louvre*; les Tapisseries sous les nos 853 à 860, et les Devises sous les nos 2123 à 2159.

Un volume in-plano. LES PETITES CONQUÊTES DE LOUIS XIV, par *Sébastien Le Clerc*. Riche collection de Cadres variés servant d'entourage aux gravures. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Vingt-trois pièces in-folio. TRIOMPHE DE CHARLES IV, *duc de Lorraine*.

Un volume in-quarto. TRAITÉ D'ARCHITECTURE, avec des remarques et des observations très-utiles, par *Séb. Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur ordinaire du Roy*. Paris, Giffart, 1714. C'est dans cet ouvrage que se trouvent les détails de l'ensemble des Ordres français, romain et espagnol. — Cent quatre-vingt-une pièces, plus le titre. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une belle pièce. L'ARC DE TRIOMPHE DE LOUIS XIV à la porte Saint-Antoine. 1679. — (*Chalcographie du Louvre*, n° 2476.)

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes de ce maître. Voici l'indication des pièces d'ornement qu'ils contiennent :

PREMIER VOLUME, E d. 59. — Une belle pièce, Portrait du maître, au milieu d'un des Cadres des petites conquêtes de Louis XIV. — Une suite de vingt-sept petites pièces, y compris le titre. TABLEAUX DE LA MESSE, offrant autant de modèles différents d'AUTELS. Metz, chez Claude Bouchard. Ces pièces sont classées dans les premières du maître. — Cinq pièces. TITRES divers. — Un CADRE rectangulaire entouré d'une riche guirlande de fleurs, sans signature. — Vingt pièces offrant quatre modèles de CADRES différents. Ces pièces, qui sont sans doute de la jeunesse du maître, rappellent le genre de Louis XIII. — Treize TITRES et LETTRES ORNÉES. — Un riche CADRE, avec cartouche vers le bas. — Quatre pièces, ARMOIRIES. — Six pièces, TITRES divers. — Deux petites pièces, ARCS DE TRIOMPHE. — Une pièce, CADRE avec attributs marins. — Un TITRE, *Histoire métallique de la République de Hollande*. — Un TITRE. *Vous aimerez le Seigneur*. — Un TITRE orné, *Les remarques d'Abraham Fabert, etc.* Metz, chez Claude Bouchard, 1657. Cette pièce, genre Louis XIII, a été gravée dans la vingtième année de S. Le Clerc. — Un CADRE orné, contenant le portrait d'Abraham Fabert. — Deux pièces, APOTHÉOSES; la seconde est celle d'Isis. — Une grande pièce, l'HYMÉNÉE. *S. Le Clerc inv., C. Simonneau major sc.* — Sept petits FLEURONS D'ORNEMENT. — Treize pièces diverses. TOMBEAUX, AUTELS, CADRES et CARTOUCHES. — Douze LETTRES ORNÉES de motifs d'armoiries. — Quarante-trois FLEURONS et VIGNETTES D'ORNEMENT. — Quatre TÊTES DE PAGES. — Onze LETTRES ORNÉES. — Vingt-neuf pièces. VIGNETTES, FLEURONS et ARMOIRIES. — Un beau CARTOUCHE avec les armes d'un cardinal vers le haut, et un chasseur avec ses chiens vers le bas. — Huit pièces diverses. TITRES et VIGNETTES. — Quarante-deux LETTRES ORNÉES. — Une grande pièce, riche ENCADREMENT, *Ludovico Magno, etc., inventée en 1677*. — Le Portrait de M. de la Ferté dans un CADRE orné. C'est une des premières pièces du maître. — Un Cadre orné. *Charles XII, roi de Suède*. — Deux pièces, ÉCRAN A MAIN, sur lesquelles on lit : *Écran royal*. — Trois pièces, MÉDAILLONS LOUIS XIV entourés d'ornements. — Une grande pièce. Riche FRONTON, Armoirie royale et Attributs d'architecture.

DEUXIÈME VOLUME, E d. 59 a. — Une grande et belle pièce. *Funérailles de*

Charles XI, roi de Suède, 1697. — Une autre grande pièce, même genre. *Catafalque du président Séguier. C. Le Brun inv.* Cette pièce se trouve à la *Chalcographie du Louvre*, sous le n^o 3635. — Deux pièces, TOMBEAUX et ÉPITAPHES. — Une pièce, TITRE. — Une pièce, OBÉLISQUE. — Deux pièces. PLAFOND de la salle d'un hôtel bâti à Stockholm, et PLAFOND de la chambre du lit du même hôtel. — Un FRONTISPICE. *La Cour d'amour.* — Une pièce ornée, *J. Bailly inv.* — Un grand CARTOUCHE richement orné, *J. Bailly inv.* — Un grand CADRE orné. *J. Bailly inv.* — Un autre grand CADRE, sans signature. — Trente pièces. CARTOUCHES en tous genres, renfermant les *Devises des Tappisseries du Roi*, que nous avons décrites en tête de cette notice, plus les huit grandes pièces représentant ces tapisseries. — Cinq pièces, *Batailles de Louis XIV*, offrant un riche motif d'ENCADREMENT. — Vingt-huit pièces, *Conquêtes de Louis XIV*, offrant deux modèles d'ENCADREMENT. — Huit petites pièces, Batailles et autres, offrant huit ENCADREMENTS différents. — Une pièce, CHAR DE TRIOMPHE. *La forteresse de Montmellian, 1691.* — Dix pièces, Batailles, plus grandes que les précédentes, offrant dix modèles de CADRES différents. — Une pièce, riche OBÉLISQUE TRIOMPHAL. — Une petite pièce, TITRE pour les *Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris.* — Une suite de quarante et une pièces, compris le titre. *Plan du Labyrinthe de Versailles*, représentant des JETS D'EAU et des BOSQUETS D'EAU (*Chalcographie du Louvre*, du n^o 2585 à 2625).

TROISIÈME VOLUME, E d. 59 b. — Un beau TITRE. *Les dix Livres d'architecture de Vitruve. G. Scotin, sc.* — Cinquante pièces environ du *Traité d'architecture.* — Une grande pièce représentant l'*Arc de triomphe de Louis XIV à la porte Saint-Antoine, 1679* (*Chalcographie du Louvre*, n^o 2476). — Une pièce. TABLEAU de chiffres dans un motif d'ornement en forme de harpe. *Optimo principi sapientissimo regum Ludovico Magno, etc.* — Une petite pièce représentant deux VASES DE FLEURS, disposée pour une couverture de livre. — Quatre pièces rondes pour fonds de PLATS D'ORFÈVRES : la première représente un paysage entouré d'une guirlande de fleurs; la seconde, une couronne de laurier entourée de sujets de chasse; la troisième, une rosace entourée de cavaliers combattant; et la quatrième, les quatre Saisons. Ces pièces, quoique signées *Claude Bouchard de Metz*, sont certainement de la jeunesse de *Sébastien Le Clerc*.

Nous trouvons à la *Chalcographie du Louvre* quatorze LETTRES ORNÉES, n^{os} 22, 76 et suivants.

Les compositions et les gravures de ce maître sont très-nombreuses; elles sont toutes de bonne exécution.

Vente Vivenel, 1862; 492 pièces, 400 francs.

39. BULLET (PIERRE), architecte, né à Paris vers 1639, mort en 1716.

C'est à lui que nous devons la porte Saint-Martin.

Une suite de six pièces. *Livre nouveau de Cheminées tirées des divers ouvrages de M. Bullet, architecte, gravées par J. Nolin.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Architecture à la mode, de Langlois*, H d. 9, et aussi dans celle de Mariette, I^{er} vol. On les voit encore dans le *Répertoire des Artistes de Jombert*, I^{er} vol., n^o 8. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, elles se trouvent dans un volume qui contient vingt-deux pièces représentant des Cheminées; elles portent l'adresse de *Justus Dankert à Amsterdam*.

40. LE PAUTRE (PIERRE), fils aîné de Jean Le Pautre, dessinateur et graveur; travaillait à Paris, où il mourut en 1716.

Une suite de six pièces, PORTES-COCHÈRES avec architecture. Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Mariette.* (BIBLIOTH. DE BRUXELLES.)

Deux suites de chacune six pièces, intitulées vers le bas : PORTES COCHÈRES *des plus belles maisons de Paris. Chez Mariette.* La première commence à la lettre A jusqu'à F., sans nom de graveur; la seconde commence au n° 1 jusqu'à 6. *P. Le Pautre, sc.* Elles se trouvent toutes deux dans l'*Architecture à la mode, de Mariette.*

Une suite de sept pièces. FONDS DE RICHES SALONS. *P. Le Pautre sc. Paris, Mariette.* (Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette.*) — Collection Crochet.

Une suite de six pièces. LAMBRIS, FONDS DE SALONS. *Paris, chez Mariette.* (Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette.*)

Une suite de six pièces, intitulée : CHEMINÉES ET LAMBRIS *à la mode, exécutés dans les nouveaux bâtimens de Paris, fait par P. Le Pautre. Chez Langlois.* Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette,* et, à la BIBLIOTH. DE PARIS, le volume intitulé *Cheminées nouvelles* H d. 22. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, intitulée : CHEMINÉES A LA ROYALE *à grand miroir et tablettes, avec Lambris de menuiserie. Fait par P. Le Pautre. Chez Langlois.* Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette,* et les volumes de la BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 43 et H d. 22. — Collection Bérard.

Une suite de sept pièces. Dessins de CROISÉES, PORTES A PLACARDS, LAMBRIS *d'appui* et PORTES-COCHÈRES.

Une suite de six pièces, intitulée : PORTES A PLACARDS ET LAMBRIS, *dessinés par le sr Mansard et nouvellement exécutés dans quelques maisons royales. P. Le Pautre sc.* Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Mariette,* dans le volume des *Œuvres de P. Le Pautre,* E d. 43, et aussi dans le volume H d. 22 déjà indiqué.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant de RICHES CHEMINÉES DE SALONS. (Voir *Arch. à la mode, de Mariette,* I^{er} vol.)

Une suite de quatre pièces. BORDURES DE GLACE.

Une suite de douze pièces. *Recueil de profils de CORNICHES exécutées dans le château de Versailles sur les dessins de Jules Hardouin Mansart. P. Le Pautre sc.* Les deux dernières sont au trait. — La même suite existe aussi sous le titre suivant : *Liure de différentes CORNICHES exécutées dans le château de Versailles sur les dessins de M. Mansart, etc. Dessiné et gravé par P. Le Pautre. Paris, chez Daigremont.* Deux et quatre corniches sur la feuille. — Collection Foulc. — 0^m,14 sur 0^m,20.

Une suite de six pièces. LIVRE DE TABLES *qui sont dans les appartemens du Roy, sur lesquels sont posés les bijoux du Cabinet des médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre, graveur du Roy. Se vend à Paris, chez Daigremont.* — La dernière pièce représente un BUFFET exécuté à Marly. — Collection Foulc. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un vol. E d. 73.

Une suite d'environ trente pièces, intitulée : DESSINS DE PARTERRES DE BRODERIE, CABINETS DE TREILLAGE, etc. Ces pièces se trouvent dans un volume marqué E d. 73.

Nous trouvons dans la Collection Lesoufaché une pièce fort rare, c'est une adresse de Pierre Le Pautre; elle représente un portique d'ordre dorique, surmonté d'un portrait de Louis XIV soutenu par deux Amours. Au milieu, sur une table saillante, on lit : LE PAUTRE, *architecte et graveur ordinaire du Roi. Montre à dessigner l'Architecture, la Figure, l'Ornement, le Paysage, etc., et donnera au public, dans peu, un livre de Parallèles d'architecture antique et moderne, de Paladio et de Vignole.* Et dans un Cartouche, vers le bas : *A Paris, chez l'auteur, demeurant rue du Foin, vis à vis la grande porte des Mathurins, au Collège de Maître Gervais. — Le Pautre squ. (sic). — 0^m,14 sur 0^m,215.* — Nous voyons aussi cette curieuse pièce dans l'*Œuvre de Le Pautre, de M. Bérard.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume de ce maître, intitulé sur le dos : *Œuvres*

de P. Le Pautre (E d. 43); il fait aussi partie de la *Collection Beringhen*, et contient neuf cent quarante-deux pièces, dont cent trente-six ont rapport à l'ornement, savoir : Une grande pièce d'*objets mobiliers d'église*, — des VIGNETTES, — des LETTRES ORNÉES, — des TÊTES DE PAGES, — des ARMOIRIES, — des PASSE-PARTOUT, — des ALMANACHS ORNÉS, — des ENCADREMENTS DE THÈSES, — un ALPHABET ORNÉ *d'attributs militaires*, etc., etc. Il se termine par les six pièces : *Portes à placard et lambris*, et les six pièces *Cheminées à la royale*. Les suites que nous avons décrites plus haut ne sont pas dans ce volume.

Dans un second volume, marque E d. 73, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Dix pièces. *Plans, Coupes, Profils et Élévations de la Chapelle du Chateau Royal de Versailles, leveç et graveç par Pierre Le Pautre, arch. et grav. du Roy. Paris, chez le Sr de Mortain.* — Deux pièces, PORTES D'ÉGLISES. — Une pièce, PLACART et CROISÉE. — Vingt-deux pièces, *Château de Versailles et ses Bassins.* — Une pièce, *Plan du Labyrinthe de Versailles.* — Trois pièces, FONTAINE DU THÉÂTRE D'EAU *dans les Jardins de Versailles.* — Vingt pièces, PARTERRES DE BRODERIE pour jardins à la française. — Six pièces, BERCEAUX DE TREILLAGE. — Deux pièces. CADRES, plan et vue de l'hôtel des Invalides. — Sept FLEURONS et TÊTES DE PAGES. — Dix CARTOUCHES renfermant des sujets religieux. — Quatre pièces, CADRES ORNÉS. — Divers motifs de CADRES et de CARTOUCHES servant de titres à des cartes géographiques. — Un beau Cartouche orné de feuillages, dans lequel on voit deux seigneurs dans un cabriolet. — Un autre CARTOUCHE avec sujet de danse au milieu. — Un troisième CARTOUCHE ovale, de plus petit format. — Une petite pièce, *La Reine d'Angleterre attend le roi son époux.* Disposition de LIT de l'époque. — Deux MONTANTS ornés de deux CARTOUCHES. — Trois pièces. DÉCORS DE THÉÂTRE, le *Temple de la paix*, le *Trébuchement de Phaëton* et *Amadis*, Académie royale de musique. — Une jolie GONDOLE ornée et un CHAR DE TRIOMPHE.

Pierre Le Pautre est loin d'avoir la réputation de Jean Le Pautre; ses compositions, plus simples et moins somptueuses, sont néanmoins de bon goût et très-utiles à consulter.

41. AUDRAN (GIRARD), graveur, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703.

Une pièce. LE CHANDELIER DE L'ÉGLISE DE S^t PIERRE DE ROME, d'après *Le Bernin*.

Une pièce. Quatre petites FRISES représentant l'entrée triomphante de l'Amour, d'après *R. Lafage*.

Une pièce. Quatre autres petites FRISES, sujets mythologiques.

Dix pièces. Un livre de BAS-RELIEFS, dont sept d'après Raphaël.

Il a gravé aussi six dessins d'ornement dans des angles, d'après *G. Charmeton*. (Robert Dumesnil.)

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvres des AUDRAN*, E d. 66, nous trouvons : Treize pièces, *Hiéroglyphiques peintes par Raphaël d'Urbain dans une des salles du Vatican à Rome.* — Neuf pièces, FIGURES DÉCORATIVES en forme de *caricatures*. — Une pièce. PLAFOND, ornementation et peinture, *Galeria dipinta nel palazzo del Principe Panfilo da Pietro Berretini da Cortona*. (Genre italien.)

42. DOLIVAR (JEAN), architecte et graveur, né à Saragosse en 1641, mort en 1692. Il travailla à Paris avec Jean Le Pautre, son oncle, et d'après J. Berain.

Nous trouvons l'œuvre de ce maître à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvres de P. I. et Dolivart*, E d. 73. — Une belle et grande pièce. *Le Baldaquin de Saint-Pierre de Rome du cavalier Bernin. Gio Dolivar sc. Romæ.* — Une suite de six

pièces. NOUVEAU LIVRE D'AUTELS, *inv. et gr. par I. Dolivart. Paris, chez madame Le Pautre.* — Une suite de six pièces. LITRE DE CHEMINÉES A LA MODERNE, *nouvellement inv. et grav. par Jean Dolivar. Paris, chez madame Le Pautre.* — Six petites pièces. *Catafalques mortuaires, d'après J. Berain.* — Une pièce plus grande, même genre. — Une grande pièce. *Mausolée pour la cérémonie funèbre de Marie-Louise d'Orléans, etc., célébrée en avril 1689 dans l'église N. D. de Paris, d'après J. Berain.* — Deux autres grandes pièces. *Décor mortuaires d'après J. Berain.* — Une grande pièce. LE CAMP DE LA DOULEUR, *dessein de l'appareil funèbre pour le service solennel fait à Monseigneur le Prince de Condé, etc., dans l'église N. D. de Paris le 10 mars 1687, d'après J. Berain.* — Une grande pièce représentant la décoration funèbre de la Chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des Jésuites de Paris pour l'inhumation du Cœur de S. A. R. Monseigneur Louis de Bourbon, Prince de Condé, etc., d'après J. Berain. — Une pièce, PLAFOND. — Huit pièces. DÉCORS DE THÉÂTRE dans des encadrements ornés, d'après J. Berain. — Quinze petites pièces de diverses grandeurs. *Têtes de pages, Vignettes et Fleurons ornés.* — Trente-six LETTRES ORNÉES. — Dix-huit pièces. BLASON ET ARMOIRIES. *P. Seuin del.* — Une pièce contenant douze *Devises ornées.* — Treize pièces. CARTOUCHES et *Motifs d'ornement pour Devises, d'après P. Seuin.* — Une suite de six pièces. LIVRE DE CARTOUCHES *nouvellement inv. et grav. par Jean Dolivar. Paris, chez madame Le Pautre.* — Une pièce. DÉCOR DE CARROSSE, d'après J. Berain, — Une pièce. ARC DE TRIOMPHE, d'après J. Berain. — Une pièce. CHAR D'ORFÈVRE, *Dolivart del et sc.* — Neuf pièces de l'œuvre de J. Berain. — Une pièce. *Statue érigée à la gloire du Roy par Messieurs de la ville du Havre. Dolivart sc.* — Trois grandes pièces, *Le Passage du Rhin*, dans des Encadrements variés. — UN TITRE MUSICAL, *Basses continiées. Dolivart inv. et fecit.* — Deux CADRES ORNÉS. — UN ENCADREMENT ORNÉ. *Consilioqve Manvqve.* — Deux motifs de CADRES SCULPTÉS. *J. Do'ivart fecit. A Paris, chez Michault.*

Dans le *Répertoire des Artistes*, I^{er} vol., n^o 6, nous voyons trois pièces de Serrurerie de ce maître : Grilles, Balcons, Rampes, etc.

43. CORNEILLE (MICHEL-ANGE), peintre et graveur, né à Paris en 1642, mort en 1708.

44. CORNEILLE (J. B.), peintre et graveur, né à Paris en 1646, mort en 1695.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume, D a. 48, intitulé *Œuvre des Corneille*. Nous y trouvons, vers le milieu, les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, ARMOIRIES. — Douze pièces. Diverses VIGNETTES, CULS-DE-LAMPE, etc. — UN CARTOUCHE, genre Louis XIII. — Une grande pièce. *Congé de marine*, orné d'une jolie proue de navire. *J. B. Corneille inv., S. Baudet sc.* — Un grand CARTOUCHE FUNÉRAIRE. *Écoutez maintenant le discours des morts.* — Une pièce double ornée de Figures, d'Ornements et de Fruits, avec draperie relevée entre deux colonnes ioniques. *Paris, chez Mariette.* — Une autre belle pièce, de même grandeur. CARTOUCHE orné de Fleurs, d'Amours et de Draperies. — Trois autres pièces, moitié moins grandes, dans le même genre; la dernière est en l'honneur de Louis XIV. *J. B. Corneille inv. et del., J. Mariette ex.*

Robert Dumesnil (VI^e vol., page 306) cite quatre pièces, PANNEAUX D'ORNEMENT. *Paris, chez Mariette.*

45. BOULLE (ANDRÉ-CHARLES), célèbre ébéniste, né à Paris le 11 novembre 1642, mort en mars 1732.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : NOUVEAUX DESSINS DE MEUBLES *et Ouvrages*

de bronze et de marqueterie, inv. et grav. par André-Charles Boule. Ce titre représente un fond d'appartement; vers le haut, une draperie est relevée par quatre Amours. Au-dessus du Cartouche du bas, dans lequel est inscrit le titre, on lit sur une banderole le nom de *Mariette ex.* — Voici l'indication de chacune de ces pièces, qui ne portent que le nom de Mariette : N^o 1. Le Titre. — N^o 2. *Petite Pendule de cabinet. Grande Pendule à secondes. Pendule propre pour une chambre. Pendule à réveil et à répétition. Figure de bronze sur son piédestal. Groupe de bronze sur son piédestal.* — N^o 3. *Écritoire de cabinet qui porte deux chandeliers. Commode de deux desseins différents. Serre-papier vu par le profil. Coffre de toilette monté sur pied. Écritoire de cabinet. Desseins différents de bureaux de cabinet.* — N^o 4. *Guéridon. Bureau de cabinet. Torchère sur une galerie. Serre-papier.* — N^o 5. *Grande table. Table à jouer. Table à mettre dans un trumeau. Miroir de toilette. Petite table de cabinet. Petite armoire de cabinet.* — N^o 6. *Différens desseins de feux ou grilles pour cheminées.* — N^o 7. *Trois desseins différens de girandoles à quatre branches. Moitié d'un lustre à huit branches. Grand lustre à huit branches.* — N^o 8. *Bras de cheminée à trois branches. Bras à plaque. Bras pour deux cheminées. Plaque propre à recevoir deux branches. Bras pour un grand cabinet. Bras pour une cheminée. Branche d'un bras de cheminée. Bras pour une cheminée de cabinet.* — Ces huit pièces se trouvent en tête du deuxième volume de l'*Architecture à la mode, de Mariette.* — Collections Foulc et Carré.

L'exemplaire de la Collection du baron Pichou contient dix pièces. Les deux dernières représentent : la neuvième, deux moitiés de Médailliers, une moitié de Cartonniér et un Socle supportant un groupe de deux combattants; la dixième, deux meubles, l'un sans fronton avec indication du dessus marqueté, et l'autre avec fronton. Ces deux pièces ne portent aucune marque, elles ont bien le caractère des précédentes; faut-il les attribuer réellement à Boule? Nous n'osons l'affirmer, d'autant plus que Mariette, qui vivait à la même époque, n'en donne que huit dans son *Architecture à la mode.* S'il y en avait eu dix alors, il les aurait certainement mises dans ce recueil. Plusieurs collectionneurs les attribuent à N. Pineau.

M. P. Defer, dans son *Catalogue des ventes de tableaux et d'estampes (Paris, 1865)*, donne le titre suivant : *Nouveaux desseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie, Panneaux d'ornement de la galerie de Fontainebleau. A Paris, chez Mariette.* Il ajoute que cette suite se compose de huit pièces. C'est bien certainement celle que nous venons de décrire; le titre seul diffère vers la fin. C'est une première ou une seconde édition. — 0^m,29 sur 0^m,205.

46. BOULLE (JEAN-PHILIPPE), ébéniste du Roi, mort en 1744. Il était un des quatre fils d'André-Charles Boule.

M. P. Defer, dans le même Catalogue dont nous venons de parler plus haut, cite les trois pièces suivantes représentant : 1^o UN PANNEAU DE MARQUETERIE, marqué au bas *I. P. Boule fecit.* Vente P. D., III^e partie, 1859. (29 francs.) — 2^o UN PANNEAU DE MARQUETERIE, marqué au bas *I. P. Boule fecit.* (25 francs.) — 3^o UN PANNEAU DE MARQUETERIE, marqué au bas *I. P. Boule fecit;* à Paris, chez Gautrot. (30 francs.)

Nous avons vu deux de ces pièces. La première, chez M. Lesoufaché, représente un Panneau de marqueterie en largeur, au milieu duquel se trouve un escalier à double évolution; à droite et à gauche, des chaises à porteurs; elle est signée *I. Boule.* Mais nous n'y voyons pas le P indiqué par M. Defer. — Sur la seconde, qui se trouve chez M. Bérard, on voit au milieu un personnage armé, placé devant un cheval couché, accompagné de quatre autres figures vers les angles. Les marges de cette pièce étant coupées de près, il est impossible de voir la signature; mais il n'y a aucun doute, c'est bien le même genre de composition et de gravure; elle mesure 0^m,18 sur 0^m,415.

Heineken, dans son III^e vol., page 256, cite quatre pièces de *Grotesques*; Paris, chez Gantrel. Les trois que nous venons d'indiquer, qui représentent bien des compositions grotesques, font certainement partie de ce nombre; seulement, comme il n'a pas fait attention aux initiales, il les a attribuées à André-Charles Boulle le père.

47. LE MOYNE (JEAN), peintre décorateur et graveur, né en 1638, mort le 3 août 1713.

Une suite de sept pièces, compris le titre : *Plusieurs desseins de Plafonds dédiés à Son Altesse Royale Monsieur frère du Roy. Inventez et gravez par son très-humble, très-obéissant et très-obligé serviteur J. Le Moyne*. Ces pièces représentent des DEMI-PLAFONDS de riche composition; elles sont toutes signées *J. Le Moyne invenit et fecit*. BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 20. — Collection Carré et Lesoufaché. — 0^m,35 sur 0^m,20.

Une suite de six pièces : *Ornemens pour servir aux peintres et graveurs, par I. Le Moyne de Paris, 1693*. PANNEAUX et MONTANTS arabesques dans le genre de Berain. 0^m,16 sur 0^m,25. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 20. — Nous avons vu dans la collection Carré une édition de 1720 publiée par G. Ducange.

Une suite de six pièces... RICHES PANNEAUX ornés de rinceaux, d'ornemens et de figures. *J. Lemoyne sc., I. Bairin ex. (sic) 1676*. — 0^m,195 sur 0^m,24. — Collections Lesoufaché et Carré.

On connaît encore de lui quatre pièces... ORNEMENS de peinture et de sculpture du grand appartement des Tuileries. 1710. Ces pièces se trouvent à la Chalcographie du Louvre, sous les nos 2511 à 2514.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède dans les *Suppléments* la seconde suite ci-dessus. — Une pièce, PANNEAU, — plus deux pièces, reproduction des PLAFONDS, publiées dernièrement par Rapilly.

48. MANSART (JULES-HARDOUIN), célèbre architecte, né en 1646, mort en 1708, neveu de FRANÇOIS MANSART. Il fut anobli et nommé comte de Sagonne en septembre 1686.

Une suite de douze pièces, intitulée : RECUEIL DE PROFILS DE CORNICHES exécutées dans le Château de Versailles sur les desseins de Jules Hardouin Mansart, gravé par P. Le Pautre. Les deux dernières sont au trait.

Une suite de six pièces, intitulée : PORTES A PLACARD et LAMBRIS, dessinez par le Sr Mansart et nouvellement exécutées dans quelques maisons royales, etc., gravé par P. Le Pautre. Paris, Mariette. En voici le détail :

N^o 1. Porte et Cheminée de la salle de billard de Versailles.

N^o 2. Porte du cabinet de Monseigneur à Versailles. — Porte de la chambre de l'hôtel de Carvois à Paris.

N^o 3. Portes des appartemens de Trianon.

N^o 4. Porte de placard et morceau de lambris de revêtement du salon de Trianon.

N^o 5. Porte feinte à panneau de glace dans les appartemens de Trianon.

N^o 6. Porte à placard de la maison de Mr Le Maistre, au Plessis-Piquet.

Cette dernière suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E d. 43, et dans un petit volume intitulé *Cheminées nouvelles*, H d. 22. — Dans ce même volume, nous voyons aussi six pièces, CHEMINÉES NOUVELLES à la Mansarde; elles sont publiées par Mariette, sans noms d'auteur ni de graveur.

Nous trouvons encore un volume, H a. 10, intitulé : *Le Livre de tous les plans, motifs et élévations du château de Glagny, du desseing du S Mansart. 1680.*

Nous avons vu de plus les quatre pièces suivantes : 1^o *Le CONFESSIOAL du Roy dans la chapelle du Château de Versailles.* — 2^o *L'ORGUE de la même chapelle d'après les desseins de M. Mansard, premier architecte du Roy. Paris, chez Jombert.* — 3^o *Plan et élévation du Baldaquin du Val-de-Grâce, fait sur les desseins de M. Mansart, arch. du Roy, en 17... Paris, Blangy.* — 4^o *Porte de l'hôtel de M. le maréchal de Lorge, prez la porte Gaillon, du dessein de M. Mansart. Paris, chez Mariette.*

49. GIFFART (PIERRE), graveur, né à Paris en 1648, mort en 1723.

Il a gravé trois pièces, *Dessins de Cheminées*, d'après Jean Berain.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Œuvre de P. Giffart*, E d. 60. En tête nous voyons une pièce, *N. D. de la Trappe*, Socle orné de rinceaux d'ornement et d'Anges. — Un FRONTISPICE, *Capitularia regum Francorum 1677*, d'après C. Le Brun. — Une pièce de l'*Œuvre de Berain*. — Le TOMBEAU DE FRANÇOIS I^{er} à Saint-Denis. — Un fond de *Vestibule*. — Deux pièces. CADRES en largeur, avec sujets au milieu. — Un bel et grand ENCADREMENT, titre de la vue de la machine de Marly.

Nous trouvons dans la Collection Poterlet une petite pièce représentant une Pendule Louis XIV sur son socle. Elle est signée *R. Giffart fili, fecit.*

50. MAROT (DANIEL), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris vers 1650, mort vers 1712. Il fut l'élève et le collaborateur de son père, JEAN MAROT, avec lequel il travailla jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes (1685). Il passa alors en Hollande, et devint l'architecte du prince d'Orange.

Son œuvre se trouve ordinairement réuni dans un volume in-folio, intitulé : *ŒUVRE DU SIEUR D. MAROT, ARCHITECTE DE GUILLAUME III, ROY DE LA GRANDE-BRETAGNE, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres, jardiniers et autres; le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux beaux-arts. A Amsterdam, chez l'auteur. 1712.*

Détail et désignation des pièces contenues dans le volume, qui se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS. — *D. Marot*, H a. 8.

Six pièces. *Nouveau Livre de pintures de Salles et d'Escaliers, inv. et gravez par D. Marot, etc.*

Six pièces. *Nouveau Livre de paremens*, représentant des intérieurs de Salle à manger, Bibliothèque, Cabinet et Chambre à coucher, et deux dessins de Dossiers et d'Imperialle de lit.

Six pièces. *Second Livre d'appartemens*, représentant un intérieur de Chambre à coucher, quatre modèles de Lits garnis, et une pièce disposition de Rideaux et Siéges.

Six pièces. *Livre de Décorations différentes*, disposées pour le théâtre.

Six pièces. *Plafonds*, sans titre.

Six pièces. *Nouveau Livre de Plafonds.*

Six pièces. *Nouvelles Cheminées faites en plusieurs endroits de la Hollande.*

Six pièces. *Montants et Panneaux d'ornemens*. Les quatre derniers représentent l'Air, la Terre, l'Eau et le Feu.

Six pièces. *Second Livre d'ornemens, Panneaux, Frises et Montans d'ornemens.*

Six pièces. *Nouveau Livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point.* Ces pièces représentent une Housse et un Caparaçon de cheval, un Dessus de table brodé, des Dossiers de chaises, des Carreaux, des Montants et des Dessus de tables ovales.

Six pièces, *Nouveau livre de Serrurerie.* Grilles d'entrée, Balcons et Rampes d'escalier.

Six pièces. *Nouveau Livre de Bersseaux et Trilliage, Cabinets, etc.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Parterres.* Panneaux de broderie pour Jardins à la française.

Six pièces. *Livre de Fontaines.*

Six pièces. *Livre de Statues propres à tailler en marbre et en pierre et aussi en métaille.*

Six pièces. *Vasses de la maison royale de Loo.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Vasses et de Pots de jardins.*

Six pièces. *Nouveau Livre d'ornemens pour l'utilité des sculpteurs et orfèvres,* représentant des Cadres de glaces, des Consoles, des Torchères et des Corniches ornées de sculptures.

Six pièces. *Nouveau Livre d'Orfèvrerie,* représentant des Buires, des Flacons, des Fontaines, des Miroirs, des Lustres, des Tables consoles, des Chandeliers, des Guéridons, etc.

Six pièces. Sans titre. *Dessins de Carrosses. 1698.*

Six pièces, sans ornement. *Huit grands Tableaux illuminés du feu d'artifice, représentant les Conquêtes remportées sur la France et l'Espagne par les armées des hauts alliés en 1702.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Paysages.*

Six pièces. *Troisième Livre de Perspective.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Tableaux de portes et cheminées utiles aux peintres en fleurs.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Cabinets de jardins différents ornés de cascades.*

Dix-huit pièces. *Nouveaux Livre de Parterres contenant vingt-quatre pensées différentes.* Ces pièces représentent des Jardins français en tous genres.

Six pièces. *Nouveau Livre de Housses en broderie et en gallons.*

Six pièces. *Nouveau Livre de revestement à panneaux.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Cheminées à la hollandaise.*

Six pièces. *Nouvelles Cheminées à panneaux de glace à la manière de France, etc.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Boîtes de pendules, de Corps et Estuys de montre et autres neccessaires aux Orlogers, etc.*

Six pièces. *Second Livre d'Orlogeries, etc.* Même genre que le précédent.

Six pièces. *Premier Livre de Tombeaux et Mozoles, nouvellement inventés, etc.*

Six pièces. *Second Livre de Tombeaux et d'Épitaphes.*

Six pièces. *Portes cochères et d'Églises.*

Douze pièces. *Desseins d'Arcs de triomphe.*

Six pièces. *Patrons d'étoffe et de velours.*

En tout deux cent quarante pièces, composées et gravées par D. Marot.

M. Bérard père, dans son Catalogue de l'œuvre de ce maître (*Bruxelles, imp. A. Mertens, 1865*), indique les pièces suivantes qui n'existent pas dans ce volume.

Six pièces. *Nouveau Livre de Bâtiments de différentes pensées.*

Huit pièces. *Château de Los et ses dépendances.*

Six pièces. *Vases d'après l'antique.*

Six pièces. *Arabesques, grands Panneaux. Les quatre éléments.*

Six pièces. *Grandes Cheminées.*

Six pièces. *Nouveau Livre d'appartemens.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Lits de différentes pensées.*

Six pièces. *Carosses et Chaises à porteurs.*

Ce qui porte à deux cent quatre-vingt-dix le nombre de pièces formant cet œuvre, qui est une véritable encyclopédie de l'art ornemental de la deuxième moitié du dix-septième siècle. Ces compositions, quoique dessinées et gravées en Hollande, ont bien le caractère français; on voit que D. Marot avait conservé les bonnes traditions qu'il possédait, et qu'il avait puisées à l'école de son père.

A la vente Vivenel (1862), un volume contenant cent quatorze pièces du maître a été vendu 215 francs. — Vente Séchan (1875), un volume de deux cent quarante-quatre pièces, 1560 francs!

Voici, d'après M Bérard, les diverses pièces que Marot a produites en dehors de son *Œuvre* :

Trois pièces. *Parallèle des Monumens antiques. Desgodets des., D. Marot sc.*

Une pièce. *Porte de l'antichambre du Roy. D. Marot fecit.*

Une pièce. *Le Triomphe de l'Amour. Ballet de l'Opéra. D. Marot sc.*

Une pièce. *Costume à la manière noire. D. Marot fecit.*

Six pièces. *Conquêtes de Louis le Grand. D. Marot inv. et fecit.*

Une grande pièce in-folio. *Vue et perspective de l'Église, Cour, Grisle, etc., de l'abbaye du Val-de-Grâce. D. Marot fecit.*

Deux pièces. *Hôtel des Invalides. 1683.*

Une pièce. *Mausolée. Berain inv., D. Marot sc.*

Trois pièces pour le *Service de la reine Marie-Thérèse d'Autriche. Berain inv., D. Marot sc.*

Une grande pièce in-fol. *Pompes funèbres de Paris, Pompes funèbres des provinces, à l'occasion du même décès.*

Ces vingt pièces ont été exécutées avant son départ de France; les suivantes l'ont été en Hollande.

Cinq grandes pièces in-folio. *Histoire de la Hollande.*

Une pièce. *La Foire de La Haye, des. et grav. par D. Marot.*

Une pièce. *Entrée de la flotte du prince d'Orange à Amsterdam le 28 octobre 1688.*

Une pièce. *Représentation du feu d'artifice, etc. 1702.*

Une grande pièce en longueur. *La grande Salle d'audience à La Haye.* Cette riche décoration a été exécutée sur les dessins de Daniel Marot. (Voir cette pièce, BIBLIOTH. DE PARIS, *Topographie de La Haye*, V c.)

Une pièce grand in-folio en hauteur, composée de deux parties réunies, représentant une riche décoration intérieure. On lit vers le haut : *Représentation de la grande Feste de S. A. R. madame la princesse d'Orange, célébrée en desembre 1696 dans le salon du bois de la Haye a l'honneur du jour de la naissance de Monseigneur le prince d'Orange.* Et vers le bas : *Dessiné et gravé par D. Marot. Se vend chez l'oteur à La Haye, etc.* — Collection Foulc.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cent quarante-deux pièces de ce maître. — Collection

Bérard, deux volumes dans lesquels se trouvent toutes les pièces que nous venons de citer.

51. P. C. (le MAÎTRE AU MONOGRAMME), orfèvre et graveur inconnu, travaillait vers 1672.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Livre de Feuilles d'orfèvrerie et de taille d'épargne, nouvellement mis au jour par P. C. 1672.* 0^m,21 sur 0^m,145. Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillage d'ornement, accompagnés de petits motifs de diverses formes, blancs sur fonds noirs. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie par divers*, L e. 50. — Dans la même suite, que nous trouvons chez M. Poterlet, on lit sur le n° 2 : *Se vend à Paris, chez T. Le Juge.* — Il existe aussi une édition portant la date de 1676.

52. AVILER (AUGUSTIN-CHARLES D'), architecte, né à Paris en 1653, mort à Montpellier en 1701 (d'après l'extrait mortuaire relevé par M. le baron Davillier, dans les archives municipales de Montpellier).

La première édition des œuvres de ce maître a été publiée par N. Langlois en 1691, deux volumes petit in-4°. — BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 21, H a. 21 a. — COURS D'ARCHITECTURE, qui comprend les ordres de Vignole, avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, etc. Par le sieur A. C. d'Aviler, architecte. Paris, chez E. Langlois, 1691. Le frontispice est dessiné par L. Boullogne et gravé par I. Langlois. — Les premières planches, jusqu'au n° 43 inclusivement, contiennent l'ensemble, le détail et l'ornementation des cinq Ordres. — 43 B. PORTES COCHÈRES, bâtardes et bourgeoises. — 44 A. PORTES, MONTANTS ET FRISES de Serrurerie. — 44, 45, 46, 47, 48. PORTES diverses. — 49. FENÊTRES, YEUX DE BŒUFS OU PETITES LUCARNES. — 50, 51. FENÊTRES. — 52, 53, 54. NICHES. — 56, 57, 58, 59. CHEMINÉES. — 65 A., 65 B., 65 BB. JARDINS à la française. — 65 C. Diverses pièces de SERRURERIE. — 65 D. RAMPES, APPUIS et BALCONS de Serrurerie. — 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80. PORTES MONUMENTALES à Rome. — 83, 84, 85. PORTES et FENÊTRES du Capitole. — 86, 87, 88, 89. CHAPITEAUX, ionique, corinthien, composite et symbolique. — 90. CANNELURES rudentées et ornées. — 91. COLONNES avec bandes diverses. — 93. Diverses espèces de COLONNES extraordinaires et symboliques. — 94. Diverses espèces de PIÉDESTAUX extraordinaires. — 95. Divers BALUSTRES d'appui. — 96. Divers ENTRELACS d'appui. — 97. Diverses espèces de BOSSAGES. — 98. ENTABLEMENTS pour façades et corniches pour appartements. — 99. COMPARTIMENTS DE LAMBRIS de revestement en marbre et de menuiserie. Décors intérieurs de Salons. — 101. COMPARTIMENTS pour arcs doubleaux des voûtes et pendentifs des coupes. — 103. Diverses espèces de COMPARTIMENTS de pavés de marbre. — Tous ces ornements et décorations sont de style Louis XIV.

Il a été publié plusieurs éditions de cet ouvrage. Plus loin (XVIII^e siècle), nous donnerons, au nom de Jombert, l'indication de celle qui a été publiée en 1750, et dans laquelle nous trouvons en plus vingt-neuf pièces. Décors intérieurs style Louis XV.

53. LAFAGE (RAYMOND DE), dessinateur, né à Paris en 1654, mort en 1684.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède l'œuvre de ce maître, D a. 57. Nous y voyons, entre autres, les pièces suivantes qui ont rapport à notre sujet :

Une suite de huit pièces. FRISES représentant des *Bacchanales et des Jeux d'enfants.* Paris, chez Van der Bruggen.

Quatre pièces. FRISES représentant des *danses d'hommes et de femmes.* Inv. et des. par Raymond Lafage.

Deux suites de chacune huit pièces. *Cortéges, danses, Bacchanales, etc. Gravé d'après les dessins originaux de Raymond Lafage par C. Vermeulen. Paris, Van der Bruggen.*

Six autres pièces, même genre.

Ces Frises sont composées en partie de figures libres.

Nous trouvons à la fin de ce volume vingt et une pièces. CARTOUCHES gravés d'après les dessins du maître par un graveur qui signe S. F. Une seule d'entre elles porte le nom de Lafage en toutes lettres.

Dans le tome III, E d. 98 b., des *Œuvres de Caylus* (voir Style Louis XV), nous trouvons deux pièces VASES et six pièces FONTAINES, gravées par ce dernier d'après *Lafage*.

54. DESMAREST, Sieur de Saint-Sorlin (ARMAND), dessinateur, 1664.

Un volume in-octavo intitulé : *Livre de toutes sortes de CHIFFRES par Alphabets redoublés, dessinés par Armand Desmarest, sieur de Saint-Sorlin. Charpentier sc. A Paris, chez Florentin Lambert, 1664.* Ce volume contient quarante-huit pièces, grands Chiffres, et cinquante-deux petits. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 3107.

55. AUDRAN (CLAUDE), peintre et dessinateur, né à Lyon en 1658, mort à Paris en 1734.

Une suite de six pièces représentant les *Mois de l'année* contenus dans douze MONTANTS, composés avec beaucoup de goût et gravés par son frère. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des *Arabesques par divers*, H d. 81. — Collections Cremer et Carré. — Vente Séchan (1875), 60 francs.

56. GRIBELIN (SIMON), orfèvre, graveur et marchand d'estampes, né à Paris en 1662, mort à Londres vers 1733. Il travailla principalement en Angleterre.

Une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *A Book of severall Ornaments inuvented et in ingraued by S. Gribelin, 1682. Livre de plusieurs ornemens inuventé et graué par S. Gribelin*, représentant des Grands PANNEAUX ornés de rinceaux, de figures et d'ornements divers, avec motifs de la Fable dans les écussons du milieu. Le n^o 8 représente cinq Ronds composés d'ornements sur fonds blanc et noir. Chacune de ces pièces est signée *S. Gribelin inv. et sculp.* La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 16, possède huit de ces pièces. — Dans la Collection Bérard, nous trouvons le n^o 12 de cette suite, et dans la Collection Lesoufaché les n^{os} 2, 6 et 7.

Une suite, probablement du même nombre de pièces : *A Book of Ornaments usefull to Jewellers Watch-makers and all other Artists. Sim. Gribelin inv. et sculp. 1697.* Représentant des petites Frises, des Ronds et des Ovaux sur fond noir; elles sont signées *S. Gribelin inv. et sculp.* — BIBLIOTH. DE PARIS, trois pièces, n^{os} 1, 2 et 3, dans le II^e vol. *Bijouterie*, L e. 49. — Collection Bérard, six pièces : n^{os} 2, 3, 4, 5, 6 et 7.

Dans un autre volume intitulé : *Œuvre de Gribelin*, E e. 16, nous voyons six pièces : divers Culs-de-lampe et plusieurs Portraits dans des cadres ornés.

Il a gravé aussi un ouvrage intitulé : *A New Book of ornaments useful to all artists. Dedicated to the honourable colonel Parson, invented et engraved par S. Gribelin.* — Cinquante pièces oblongues représentant des Chiffres ou Lettres enlacées en tout genre. — Collect. Bérard.

57. DURANT (JEAN-LOUIS), peintre et graveur, né à Orléans Il travaillait à Genève de 1670 à 1678.

Une suite de six pièces, intitulée : *Liure de diuerses pièces d'orfeurerie, inuenté par J. L. Durant. Carolus Allard ex.* — Ces pièces représentent des ornemens destinés à décorer des TABATIÈRES, des DESSUS DE BOITES, des CUVETTES DE MONTRES, des BAGUES et des Principes de feuillages pour les orfèvres.

Une autre suite de six pièces : *Liure de Feuilles orfeuriques, Frisses, Taille d'épargne, Moresques, Masques, Chiffres, inventé et gravé par J. L. Durant. Se vendent à Genève.* Il a gravé aussi les six pièces de Jean Mussard (1678).

58. GUÉRARD (NICOLAS), graveur, travaillait à Paris de 1670 à 1696.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé *Estampes de Guérard*, E e. 3 a, à la fin duquel sont placées les pièces d'ornement suivantes : Un grand CARTOUCHE orné d'attributs de commerce pour *Lettres de voiture*. — Un autre, même genre, *Lettres de change acceptées*. — Un troisième pour les *Vivres*. — Un quatrième, *Quittances d'ouvriers*. — Un cinquième, *Lettres missives*. — Un sixième, *Musique et Danse*. — Un TITRE en blanc et une ENCOIGNURE. — Un bel ENCADREMENT avec armoirie vers le haut. — Un CARTOUCHE MILITAIRE. — Un TITRE. *Livre de Sonates à violon seul*. — Une grande pièce. CARTOUCHE *astronomique et maritime*. — Une suite de douze pièces, intitulée : DIVERSES PIÈCES DE SERRURERIE pour *Portes cochères, Portes bourgeoises, Fermeture de Chœur d'église, Rampes et Balcons*. 1713.

Toutes ces pièces sont composées et gravées par N. Guérard et publiées par lui.

Une suite de six pièces. On lit vers le haut de la première : *Cheminées nouvelles des plus à la mode. Paris, chez N. Guérard*. — Collections Cruchet et Foulc, et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 16. — Dans ce même volume, nous trouvons une grande pièce, titre en blanc, orné d'attributs de marine, de commerce, de géographie, de fleuves et de rivières, avec cette légende : *Nihil navigat. Æquor. Guérard inv. et fecit*.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Livre nouveau de PRINCIPES D'ORNEMENS tres facil pour apprendre à dessigner aux jeunes gens. Chez N. Guérard, graveur à Paris.* Plusieurs motifs sur la feuille. — Collection Foulc.

Une suite... représentant des broderies, et application pour décor de lit. *Se vend à Paris, chez N. Guérard, graveur.* On lit vers le haut : *Dessein de lit*. — Genre Pineau. — Collection Lesoufaché.

Nous avons vu à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES une suite très-remarquable et de très-bon style, composée de dix pièces : DIVERSES PIÈCES D'ARQUEUSERIE *enrichis de figures et d'ornemens, de damasquine et d'argent de rapport, inv., des. et grav. par Nicolas Guérard, sous la conduite des plus habiles arquebusiers de Paris. Ils se vendent à Paris, chez Guérard, graveur.* — Ces dix pièces se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 16.

59. MUSSARD (JEAN), orfèvre et graveur, vers 1673.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Livre de divers ornemens d'orfèvrerie fait par Jean Mussard, 1673.* Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillages, des Mascarons, des Bagues, des Cuvettes de montres, des Fleurons, etc. *J. L. Durant, sculp.* — 0^m,11 sur 0^m,135.

Une suite de six pièces, de plus petit format : *Jean Mussard, inv. et sculp.* Elles représentent des motifs d'ornement d'orfèvrerie, noir sur fond blanc et blanc sur fond noir. — 0^m,12 sur 0^m,05.

La Collection Bérard possède onze de ces pièces, cinq grandes et six petites.

La BIBLIOTH. DE PARIS, deux pièces dans le II^e vol. *Bijouterie*, L e. 49.

60. DAIGREMONT (M.), graveur, élève de Jean Le Pautre.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de CHEMINÉES exécutées à Paris et gravées par Daigremont. Chez Mariette.* Ces Cheminées sont représentées avec des détails sur la gauche. — *Architecture à la mode, de Mariette* (BIBLIOTH. DE BRUXELLES). — On les trouve aussi dans le *Répertoire des artistes, de Jombert*, I^{er} vol., n^o 9.

Une suite. . . . LIVRE DE PLAFONDS ET ORNEMENS NOUVEAUX. *Daigremont sc. Se vend à Paris, chez Daigremont et chez Demortain.* Quatre de ces pièces se trouvent aux *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS.

61. SIMONIN, graveur à Paris, 1684-1685.

Une suite de douze pièces numérotées : PLUSIEURS PIÈCES ET ORNEMENS D'ARQUEUSERIE *les plus en usage tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, arquebusier du Roy, et d'autres ornemens, inventé et gravé par Simonin, et se vend ledit Livre chez ledit Simonin à l'entrée du faubour Saint-Anthoine. Paris, 1684.* — Ces pièces représentent des Batteries, des Crosses et des Canons de fusil. Nous en trouvons huit à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Arqueuserie par divers*, L e. 24. — Collections Bérard et Carré.

A la vente Séchan (4 mars 1875), il a été vendu 125 francs un exemplaire de douze pièces, intitulé : *Plusieurs pièces et autres ornements pour les arquebusiers et les brisures démontées et remontées. Le tout designé et gravé par Simonin. Se vend chez la Veuv, à l'entrée du faubourg Saint-Antoine, à Paris.*

Ce sont les mêmes pièces que les précédentes, sous un autre titre.

62. MAVELOT (CH.), graveur, travaillait à Paris de 1680 à 1696.

Un petit volume oblong contenant quarante-trois pièces. *Nouveau Livre de différents Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenants, dessiné et gravé par Ch. Mavelot, valet de chambre et graveur de feu Madame la Dauphine. Dédié à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan, etc.* Les six premières pièces représentent le Titre, les Dédicaces et les Armes. Vers la fin, se trouve un texte explicatif de seize pages et les tables indicatives. — Collection Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, H 49.

Un volume petit in-4^o intitulé : NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES, *qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassés par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres. Inventé et gravé par Ch. Mavelot. Dédié à Monseigneur le Dauphin. 1680.* — Ce volume contient vingt et une pièces représentant les Chiffres des principaux personnages du temps, et cinquante-huit pièces de Chiffres enlacés, six sur chaque feuille. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 1116.

Un petit volume intitulé : LIVRE DE DIFFÉRENTS CARTOUCHES *fort recherché utile à toutes personnes qui se meslent de dessein, inv. et grav. par Charles Mavelot, graveur de Son Altesse Royale. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince. 1685.* — Ce volume contient trente petites pièces représentant des Cartouches en tous genres. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 3106.

Nous trouvons en plus, dans la Collection Foulc, un quatrième volume contenant cinquante-deux pièces numérotées, plus le Titre, un Frontispice et la Dédicace : *Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, etc. Dédié à Monseigneur le Duc du Maine. A Paris, chez l'auteur.* Ces pièces représentent des Chiffres enlacés et des Armoiries avec

Devises. Elles sont toutes signées *Mavelot, graveur de Mademoiselle*. Le privilège du Roi, qui se trouve à la fin du volume, porte la date de 1696. — 0^m,125 sur 0^m,165.

63. GAUTIER (PIERRE), serrurier à Marseille, 1685.

Une suite..... *Diuers ouvrages de Balustrades, Cloisons, Panneaux et autres Ornaments pour les Serruriers, faits et inuentez par Pierre Gautier, maistre serrurier du Roy dans son Arsenal des Galères. A Marseille, et le tout mis en œuvre par ledit Gautier. Fini en l'année 1685.* — Rampes, Chenets, Supports d'enseigne, Grilles, Impostes, Panneaux, etc. — Vu vingt-deux pièces; seize sont marquées P. G., et les six autres portent la marque J. G. *Jean Gautier en l'année 1688*. On croit que c'est le fils de Pierre. — Collection Lesoufaché.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un petit volume intitulé *Serrurerie par Gautier*, L e. 1.

64. MOREAU (CORNELI), travaillait vers 1688.

Vu une petite pièce représentant des Rinceaux. On lit dans la banderole du bas : *Corneli Moreau, 1688*. — Collection Carré.

65. DAUDET (ÉTIENNE-JOSEPH), dessinateur, orfèvre et graveur. 1689.

Une suite de douze pièces. *Nouveaux Liure d'ornemens propres pour peintres et graveurs, orpheures et autres. Inventée et gravée par Estienne-Joseph Daudet, 1689.* — Ces pièces représentent des RINCEAUX D'ORNEMENS entremêlés de figures d'hommes et d'animaux, et divers autres motifs. Chacune d'elles porte le nom de *Daudet inv. et fec.* — Collections Foulc, Bérard et Carré.

66. **EP** (Maître au monogramme).

Nous avons vu dans la Collection Foulc cinq petites pièces de ce maître. Les deux premières sont ovales. La troisième est rectangulaire en hauteur; au milieu, on voit Hercule terrassant le lion de Némée. La quatrième représente un petit flacon avec figure de femme sur la panse. La cinquième, un rond divisé en deux parties. Ces pièces, portant toutes la marque ci-dessus, sont ornées de rinceaux de feuillages blancs sur fond noir, dans le genre de celles de *Daudet* et de *Bourguet*.

67. BONNART (HENRI), graveur éditeur à Paris.

Une suite de six pièces numérotées. NOUVEAU LIVRE DE CHEMINÉES *gravées d'après les desseins des plus habiles architectes de ce temps et propres pour toutes sortes de peintres, sculpteurs, architectes et massons. A Paris, chez H. Bonnart.* Une de ces pièces, le n° 3, porte la date de 1693.

Une autre suite de six pièces numérotées : DESSEINS NOUVEAUX de *Cheminées propres pour Architectes, Massons et Menuisiers; enrichis d'ornemens. Paris, Henri Bonnart.* — Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces pièces, quoique publiées en 1693, rappellent le commencement du règne de Louis XIV, et semblent avoir été gravées sur des dessins de cette dernière époque. Elles ont quelque analogie avec les pièces de Pierre Le Pautre.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H d. 221, une pièce TROPHÉE D'ARMES, et au-dessous un motif de couronne royale. *H. Bonnart ex.*

Nous voyons aussi, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, trois pièces, MON-

TANTS D'ORNEMENTS, avec petits motifs vers le bas. *H. Bonnart ex.* — L'œuvre de ce maître se compose principalement de Costumes.

68. FEUILLET (G.), dessinateur. Deuxième moitié du XVII^e siècle.

Une suite de six pièces. *Liure de Cheminées nouvellement inuentée par G. Feillet pour servir aux maçons et menuisiers. A Paris, chez N. Bonnart.* — Collections Bérard et Carré.

Une suite de sept pièces. *ORGUES du dessein du sieur Feillet. Paris, chez Le Blond.* Deux de ces pièces représentent des plans.

Une suite de six pièces. *DESSEINS DE DIFFÉRENTS LAMBRIS très utiles à tous ouvriers, inventé par Feillet. A Paris, chez N. Bonnart.* — Lambris et Placard, Lambris et Croisée, Buffet, Chaise et Lambris de Chœur, Bibliothèque et Profils de menuiserie. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de six pièces. *Livre de Portes cochères et Portes d'église à la dernière mode, inventé et dessiné par G. Feillet.* — Collection Carré.

69. CHAUVEL DE CANTPIE (F.), sculpteur et graveur. Deuxième moitié du XVII^e siècle.

Une suite de six pièces, intitulée : *FRISES nouvellement inventées et gravées par F. Chauvel de Cantpie, sculpteur de la ville de Falaise. Paris, chez Jollain.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arabesques par divers*, H d. 81. — Ces pièces sont de très-mauvais goût et lourdement gravées.

70. VALLÉE (G.), maître serrurier à Paris, fin du XVII^e siècle.

Première suite de sept pièces, compris le titre. *DIVERS LIVRES DE SERRURERIE ET D'ORNEMENT faits par G. Vallée, maître serrurier à Paris, gravez par son fils, scavoir : Clotures, Balcons, Rampes, Suspensions, Grilles, etc. Ils se vendent chez ledit Vallée, proche la porte de l'église Saint-Étienne, attendant au tourneur chez les Sœurs de Charité.*

Deuxième suite de dix pièces, compris le titre, semblable au précédent. *Chez ledit Vallet, rue Bordet, à Paris.*

Troisième suite de douze pièces, compris le même titre. *Se vendent chez lui au carré Saint-Étienne du Mont, chez les Sœurs de Charité, à Paris.*

Une pièce. Riche LUTRIN en fer forgé.

Deux pièces. SUPPORTS D'ENSEIGNES.

Trois grandes pièces. GRILLES ORNÉES.

Le tout fait par G. Vallée. — Collection Bérard.

La deuxième suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de *Serrurerie*, L e. 3.

71. DAVESNE (ROBERT), serrurier à Paris, 1676.

Une suite de quatorze pièces numérotées, plus trois pages typographiques : 1^o Une Dédicace : *A Monsieur Bryant, architecte ordinaire des bâtiments du Roy.* — 2^o Un Avis au lecteur. — 3^o Une Table portant l'explication des quatorze planches. — Le titre se trouve sur le n^o 1 ; il représente un Jardin avec le portrait de l'auteur : *Liure de Serrurerie nouvellement jnuenté par Robert Davesne, M^e serrurier à Paris, et se vendent chez l'Auteur, rue des Marmouzais, près Notre-Dame. 1676.* — Balcons, Grilles, Serrures, Entrées, Loquets, Rosettes, Balustrades, etc. — 0^m,24 sur 0^m,16. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons six de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Serrurerie par divers*, L e. 5.

72. BELLIN (GILLES DE), serrurier du Roy, 1686.

Une grande pièce in-folio représentant la BALUSTRADE qui est placée dans l'église Sainte-Anne, rue des Cordeliers, à Paris. L'estampe de cette Balustrade, qu'il a gravée lui-même, se vend chez lui, rue Sainte-Marguerite, faubourg Saint-Antoine. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Serrurerie par divers*, L e. 5. — 0^m,275 sur 0^m,265. — Ce volume, curieux à consulter, contient en outre des dessins de serrurerie à la main, et trois pièces représentant une partie de la Grille de *Lamour*, à Nancy, dont l'ensemble est au nom de ce dernier. (Voir Style Louis XV.)

73. DESGODETZ (ANTOINE), architecte vers 1682.

Un volume in-folio contenant trois cent vingt-trois pages et planches, intitulé : *Les Édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très-exactement par Antoine Desgodetz, architecte. Paris, chez J. B. Coignard. 1682.* — Collection Bérard. — Quelques-unes de ces planches sont signées *I. Le Pautre sc.*

74. GIRARD, architecte du Roi, 1686.

Une suite de dix-huit pièces. *Cheminées nouvellement faites sur les desseins du sieur Girard, architecte et intendant des bastiments de Monsieur, frère du Roy, etc. A Paris, chez Le Blond, peintre du Roy. 1686.* — Ces pièces sont gravées au trait, avec Profils sur le côté gauche. — Collection Foulc. — 0^m,16 sur 0^m,245.

Dans la Collection Lesoufaché, nous trouvons six de ces pièces signées : *Girard jnv., G. Iollain exc. cum. P. R.*

75. JOULLAIN (G.), graveur et éditeur, 1690.

Une suite..... Dessins représentant des quarts de PLAFONDS. *Joullain sculp.* Vu deux pièces, n^{os} 3 et 5. — Collection Bérard.

76. FERET (C.), graveur vers 1697.

Une pièce représentant un PANNEAU, genre Berain, avec Mars au milieu et deux esclaves de chaque côté. *C. Feret fecit. 1697.* — Collection Foulc.

77. LE BLOND (JEAN), peintre ordinaire du Roy, éditeur, né en 1635, mort en 1709.

Un volume in-folio intitulé : *Desseins de développemens d'assemblages de différents ouvrages de menuiserie, etc. A Paris, chez Le Blond, peintre ordinaire du Roy, en son Académie royale, rue Saint-Jacques, à la Cloche d'argent. 1703.* — Indication des planches contenues dans ce volume : Trois pièces. CHAIRE A PRÊCHER de l'église Saint-Eustache, avec assemblages. — Deux pièces. Plan et élévation du PORCHE et des CHAISES des Chartreux de Paris, avec assemblages. — Deux pièces. LAMBRIS DE CHAMBRE et assemblages. — Une pièce. PORTE COCHÈRE et assemblage. — Six pièces. PORTES COCHÈRES de menuiserie nouvellement gravées sur les desseins de M. Francard. A Paris, chez N. Langlois. — Seize pièces. ORGUES D'ÉGLISE, dont cinq du sieur Feillet. — Six pièces. DESSEINS DE DIFFÉRENTS LAMBRIS très-utiles à tous ouvriers, inv. par G. Feuillet. Paris, chez Bonnard. — Une pièce. CHAIRE A PRÊCHER de Saint-Eustache, du dessein et de la conduite de M. Le Brun. Chez Le Blond. — Deux pièces. CHAIRE A PRÊCHER et plan de Saint-Étienne

du Mont, faite par M. Fremy. Chez Le Blond. — Deux pièces. CHAIRE A PRÊCHER et plan, de l'église Saint-Paul, du dessein de M^e Masse, exelent menuisier du Cabinet du Roy. *Chez Le Blond.* — Deux pièces. CHAIRE A PRÊCHER et Plan, de l'église Saint-Louis de l'Isle Notre-Dame, du dessein de M. Dionis. *Chez Le Blond.* — Douze pièces. Plans et profils et élévations des plus belles CHAISES DE CŒUR DE PARIS, avec leurs mesures justes, etc. Se vend à Paris, chez Le Blond. — Collection Béraird.

PIÈCES DE SERRURERIE publiées par le même éditeur.

Une pièce. PORTE de la grille des petites écuries du Roy à Uersailles. *Le Blon, avec privilège du Roy.*

Une pièce. PORTE de la grille de l'avant-court du chateau de Uersailles. *Le Blond.*

Une pièce. PORTE de la grille de la cour du chateau de Uersailles. *A Paris, chez Le Blond.*

Une pièce. PILASTRES de la grille des grandes écuries du Roy, à Uersailles. *Le Blond.*

Une pièce. PILASTRES de la grille des petites écuries du Roy, à Uersailles. *Le Blond.*

Une pièce. PILASTRE de la grille de l'avant-court du chateau de Uersailles. *Le Blond.*

Deux pièces. BALCONS du premier étage du chateau de Uersailles. *Le Blond.*

Une pièce. PORTE du grand escalier du chateau de Uersailles. *Le Blond.*

Collection Bérard.

Une suite de six pièces. Plan et élévation des plus beaux Confessionnaux de Paris, très-fidèlement mesuré. *A Paris, chez Le Blond. 1688.* — Collection Lesoufaché.

78. LANGLOIS (NICOLAS), graveur-éditeur, deuxième moitié du XVII^e siècle et commencement du XVIII^e.

Il a publié beaucoup de suites d'ornements, et, entre autres, un ouvrage que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulé l'ARCHITECTURE A LA MODE, où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, serruriers, etc. *A Paris, chez N. Langlois, rue Saint-Jacques.* — Deux volumes in-4^o. — Le premier contient cent soixante-quatorze pièces, et le second cent vingt-deux.

DÉTAIL DU PREMIER VOLUME, H d. 9.

Titre général.

Six planches. PORTES COCHÈRES, du dessin du sieur Cottard, architecte du Roi.

Six planches. PORTES COCHÈRES, sans noms. *Paris, chez N. Bonnard.*

Six planches. PORTES A PLACARDS ET LAMBRIS, par le sieur Mansard. *P. Le Pautre sc.*

Deux planches. DESSINS DE PLAFONDS, sans noms.

Quatre planches. DESSINS DIFFÉRENS DE LAMBRIS, par G. Feuillet.

Neuf planches. NOUVEAUX LAMBRIS de galeries, chambres et cabinets, par le sieur J. B. Leroux, architecte.

Six planches. NOUVELLES CHEMINÉES ET LAMBRIS, par P. Le Pautre.

Six planches. LIVRE NOUVEAU DE CHEMINÉES, de Bullet, gravé par J. Nolin.

Six planches. CHEMINÉES ET LAMBRIS à la mode, sans nom, qui doivent être comme les premières de P. Le Pautre.

Six planches. LITS A LA ROMAINE, de J. Le Pautre.

Six planches. PLAFONDS A LA ROMAINE, de J. Le Pautre.

Onze planches. ALCOVES A LA FRANÇAISE, de J. Le Pautre.

Six planches. LIVRE DE PANNEAUX D'ORNEMENS, fait par Pierretz le jeune.

Six planches. *Nouveaux desseins d'ORNEMENS de PANNEAUX, LAMBRIS, CAROSSES, etc., inv. et grav. par A. Loire.*

Six planches. ORNEMENS ET FLEURS POUR LA BRODERIE, par P. Androuet Ducerceau.

Six planches. MOULURES ORNÉES, *Grecques, Frises et Rosaces.* Ces pièces ne portent pas de nom.

Six planches. LIVRE DE MIROIRS ET GUÉRIDONS, de J. Le Pautre.

Trois planches. COUVERCLES DE BOITES, sans nom.

Six planches. NOUVEAUX DESSEINS DE GUÉRIDONS, *inv. et grav. par A. Loire.*

Six planches. NOUVEAU LIVRE DE CHENETS, *inv. et grav. par J. Cotelle.*

Six planches. NOUVEAU LIVRE D'ORNEMENS D'ORFÈVREURIE, *fait par Ducerceau.*

Seize planches. *Plusieurs modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'ART D'ARQUEBUSERIE, etc., par Thuraine et le Hollandais, gravé par Jacquinet.*

Six planches. LIVRE DE CARTOUCHES, *inv. et grav. par Jean d'Olivar.*

Six planches. TERMES, SUPPORTS ET ORNEMENS, par J. Le Pautre.

Douze planches. VASES ET BORDURES DE MIROIRS, sans nom. La septième pièce est marquée AM entrelacés.

DÉTAIL DU DEUXIÈME VOLUME, H d. 9 a.

Vingt-deux planches. GRILLES ET BALCONS *du château de Versailles. Chez Le Blond.* Les douze dernières offrent des détails de Serrurerie et Balcons. *Chez Poilly.* Sans noms d'auteur ni de graveur.

Six planches. ESCALIERS DE JARDINS, par le sieur Le Blond, arch.

Cinq planches. DESSINS DE GROTTES, par Fanelli.

Une planche double. *Élévation du château de Villacerf, gravé par Le Goutteux fils.*

Quinze planches et le titre. FONTAINES ET JETS D'EAU dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie par Fr. Fanelli, Florentin, sculpteur du roi d'Angleterre.

Dix-huit planches. GROTTES, JETS D'EAU ET PERSPECTIVES DE JARDINS. Sans noms d'auteur ni de graveur.

Quinze planches et un titre. PLANS ET DESSINS NOUVEAUX de Jardinage du sieur Le Goutteux.

Vingt-huit planches. BERCEAUX ET SALONS DE TREILLAGE.

Six planches et un titre. DESSINS DE DIVERS ORNEMENS ET MOULURES ANTIQUES ET MODERNES, *propres pour l'architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts, avec le nom de chaque ornement. Paris, chez Langlois.* — Cette suite est très-utile à consulter comme document et indication des noms de l'époque. Nous l'avons déjà vue dans le premier volume. — Elle se trouve aussi dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, II^e vol., n^o 27.

J. Mariette a publié plus tard une seconde édition de cet ouvrage; il s'est servi d'une partie des planches de celle-ci, et l'a augmentée d'un volume. Nous donnons plus loin, à l'article que nous lui consacrons, le détail de ces trois volumes.

Charles Le Blanc dit « avoir vu des MODÈLES DE JARDINS publiés chez Langlois, dont la moitié de chaque estampe était imprimée en contre-partie; la feuille, gravée à la moitié du papier, était repliée à cet effet ». Nous n'avons pas rencontré ces pièces.