

De erste Lokkemetief.

(Betuwe-Dialekt)

Nou, 'k heb 'em gezien, heur de lokkemetief;
 Nog vuul ik de griesel er van deur mien lief.
 Zoo'n monste — dâ mein ik — zoo'n aoklig masjien
 Is nooit ien 'et derp op 'en karmis gezien.
 Neê, liever nog zie ik, al kost 'et ook meer,
 Een zeemarremin, drommeldaoris of beer!

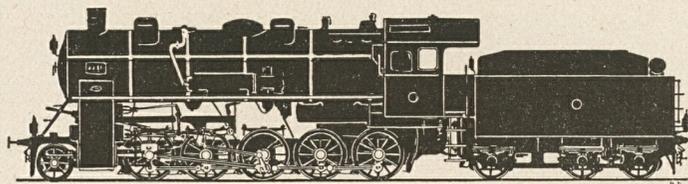
We stoengen van mergen by 't wachthuis aon 't hek,
 Onze erbeier Jan en dan ik, zeî de gek.
 „Pas op! (riep de wachtbaos) meteen kumt ie 'r aon,
 „Al is ie nog wel 'en kartier hier van daon.“
 En krek dat ie 't zeit, loer ik efkes op zy —
 Verrechtig, daar kwiem ie al dichter naoby;
 En aordigheid was 'et te zien ien de vert,
 Hoe dichter ie by kwiem, hoe grooter ie werd.

Hie dampte uut zien piep witte rookwolken uut,
 En gromde toezoers: uut er vuut! uut er vuut!
 'k Kiek um — der was niks, gene kraoi, op den weg.
 „Ry deur maor!“ zoo roep ik; en mét dâ 'k 'et zeg,

Daor gêft ie 'en schrauw, dâ verdekselte ding,
 Dâ 'k meinde, dâ heuren en zien me verging.
 Hè! rrrt! wâ geraos! 'k dacht dat de grond zakt ineen.
 'k Zag duuster veur de ooggen — ik rilde ien de leên —
 Den boom griepde 'k vast: 't was precies of 'en douw,
 Dien 'k vuulde en nie zag, me veuruut stooten wou.
 En veur dâ 'k weer aojem kos haolen, verdord,
 En veur 'k 'em goed zien kos — daor was ie al vort! —

Het erst wâ 'k toen zei, was: Hei! leefde nog, Jan?
 Jao! (zeit ie) maor jong, vralterierd bin 'k er van!
 Ik ook! (zei ik) jong, 't kan zoowaor ien de hel
 Nie slimmer spektaoklen, geleufde dâ wel? —
 'k Geleuf 't! (zeit ie) 'k Heb er den duuvel zien staon,
 Zoo'n zwarte sinjeur was 't, en 't vuur porde ie aon! —
 — Zeg duuvel of weerwolf, 't is krek en allins;
 Went dâ houw ik vol, Jan: ik zet ét 'en mins
 Um zòò zonder perds, zonder toom, zonder zweep
 Zoo'n waogen te sturen! — Zeg, vat je de kneep?....

B. van Meurs.



Nr. 6158

Abb. 15

1E³HG-Lokomotive.

Nach einer Zeichnung von Dipl. Ing. Dannecker, Hannover.

Die hier angeführten Proben haben gezeigt, wie nicht nur für den Maler, sondern auch für den Dichter die Lokomotive ein unendlich reiches Gebiet für künstlerisches Schaffen eröffnet, wie mannigfaltig die Anregungen sind, die dem Dichter aus dem Empfinden beim Anblick eines Dampfrosses erwachsen können; wie lyrische und dramatisch bewegte Lokomotiv-Stimmungsbilder sich durch die veredelnde Phantasie des Dichters zu Kunstwerken gestalten. Auge und Ohr sind zu gleicher Zeit beschäftigt, alle die fortwährend wechselnden Eindrücke aufzunehmen, die eine durch die Landschaft brausende Lokomotive in jeder Minute neu vermittelt. Laut donnern die wichtigen Räder über die Schienen; heiß faucht und pustet der ausströmende Dampf. Schrill gellen die rufenden Piffe übers

grüne Feld. Lustig weht die weiße Rauchfahne dem Walde zu. In dunkler Nacht kommen zwei glühende Riesenaugen auf uns zu, huscht eine Reihe gespenstischer Lichtscheine über den Boden dahin — ein Grollen aus weiter Ferne, ein Donnern, Zischen, Brausen in nächster Nähe, ein verhallendes Rattern in dunkle Weite — und die vom Feuer rot beleuchteten Gestalten, der spähende Lokomotivführer, der vor der Feuerung niedergebeugte Heizer — sind das nicht alles prächtige Vorwürfe zu dichterischen Stimmungsbildern aller Art? Hoffen wir, daß das junge Dichtergeschlecht unserer Tage immer mehr und immer tiefer die Poesie der Lokomotive empfinden lernt und dieses reiche Stoffgebiet in seinen künstlerischen Schöpfungen geläutert und geadelt aufleben läßt und wiedergibt.