

## Verzeichniß der Illustrationen.

### Dalmatien.

	Seite
Kopfleiste: Die fünf Brunnen von Zara . . . . .	3
Die Nerfakfälle bei Scardona . . . . .	11
Sebenico: Ansicht von Norden . . . . .	13
Spalato: Marina . . . . .	15
Die Platanen von Trsteno (Carnosa) . . . . .	21
Omblaquelle . . . . .	23
Ragusa: Ansicht von Norden . . . . .	25
Ragusa: Ansicht von Osten . . . . .	27
Cattaro . . . . .	29
Spizza . . . . .	31
Sämmtlich von Jakob Emil Schindler.	
Ansicht von Arbe bei St. Eufemia, von Eugen Baron Ransonnet . . . . .	33
Der Kanal von Pašman, von demselben . . . . .	37
Escadre vor der Insel Lissa, von Anton Perko . . . . .	39
Palmengruppe auf der Insel Lissa, von Robert Ruß . . . . .	41
Die Grotte von Buži, von Eugen Baron Ransonnet . . . . .	42
Curzola, von demselben . . . . .	43
Lago S. Maria mit der Klosterinsel auf Meleda, von demselben . . . . .	45
Arco naturale (Naturbrücke) auf Lacroma, von Ihrer kaiserlichen und königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Kronprinzessin-Witwe Frau Erzherzogin Stephanie . . . . .	46
Aus dem Park von Lacroma, von Höchstderelben . . . . .	47
Schlußvignette: Das Denkmal der 1866 bei Lissa gefallenen Helden (Friedhof S. Giorgio auf Lissa), von Karl von Siegl . . . . .	48
Kopfleiste: Die prähistorische Höhle Santa Domenica (Sveta Nedjelsja) auf der Insel Lesina (Hvar) und die prähistorischen Funde in Dalmatien . . . . .	49
Gradina Tor auf der Insel Lesina und griechische Funde . . . . .	55
Funde aus der Römerzeit: Relieffsteine, Glas-, Gold- und Bernstein schmuck, Bronze 2c. . . . .	57
Funde aus der Römerzeit: Glasgegenstände, Schmuckperlen 2c. . . . .	65
Funde aus der Römerzeit: Bronze-Gegenstände und Relieffsteine . . . . .	67
Funde aus der Römerzeit: Thongefäße und Sculpturen . . . . .	69
Schlußvignette: Herakleskopf aus Nequum (Cittak bei Sinj) und römische Waffen . . . . .	70
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	

	Seite
Kopfrandleiste: San Donato in Zara mit Innenaufsicht, von Hugo Charlemont . . .	71
Vom Diocletianischen Palaſt in Spalato (Eingang zum Domplatz), von demſelben . . .	73
Der ausgegrabene altchriſtliche Friedhof und die Baſilica zu Salona, von demſelben . . .	81
Loggia von Traù, von Anton Weber . . . . .	87
Die Rolandsſäule zu Ragufa, von Hugo Charlemont . . . . .	89
Die Belagerung von Zara im Jahre 1346; nach dem Gemälde von Tintoretto im Palazzo ducale zu Venedig, von Karl von Siegl . . . . .	93
Torre del Bovo d'Antona zu Zara, von Anton Weber . . . . .	95
Münzen der Stadt Zara, Sebenico, Spalato, Ragufa, Cattaro und Traù, von Karl von Siegl . . . . .	97
Kliſſa, von Rudolf Vernt . . . . .	101
Obrovazzo ſammt Burg, von demſelben . . . . .	103
Zara im Jahre 1754 und das moderne Stadtwappen; die Stadtanſicht nach einer Zeichnung im Muſeum zu San Donato in Zara, von Friſ Junginger . . .	105
Die Porta terra ferma in Zara, von Rudolf Vernt . . . . .	115
Schlußvignette: Münzen aus der Belagerungszeit von Zara und Cattaro (1813); nach Originalmünzen, von Karl von Siegl . . . . .	118
Kopfleiste: Morlakenweiber bei der Feldarbeit und Morlakenpaar aus dem Bezirk Zara	119
Typus einer Bewohnerin von den Scoglien . . . . .	120
Typus einer Bewohnerin aus dem Bezirk Ragufa (Canaleſin) . . . . .	121
Typus einer Bewohnerin aus dem Bezirk Ragufa (Breneſin) . . . . .	122
Typus eines Bewohners aus den Bocche di Cattaro . . . . .	123
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	
Die Vila, von Paul Joanowits . . . . .	129
Dpankenſchuſterin, von demſelben . . . . .	133
Hausinduſtrielle Gegenstände, von demſelben . . . . .	135
Bauernhausſtypus aus dem Norden Dalmatiens, von Hugo Charlemont . . . . .	137
Innere eines dalmatinischen Bauernhauſes, von Franz Schlegel . . . . .	139
Weihnachtsbrauch: der Segensſpruch über den Badnjak, von Rudolff von Ottenfeld .	141
Das Kampffpiel von Sinj, von Paul Joanowits . . . . .	149
Hochzeitszug der Canaleſen, von Franz Schlegel . . . . .	155
Die Wahl des Bauernkönigs, von Rudolf von Ottenfeld . . . . .	163
Das Kolo, von Paul Joanowits . . . . .	165
Moresca auf Curzola, von demſelben . . . . .	167
Spinnende Frau, von demſelben . . . . .	169
Leichenbegängniß, von Franz Schlegel . . . . .	171
Trachtenbild: Männertracht aus den Bocche und aus der Gegend von Sinj und weibliche Sommertracht aus dem Canalithal bei Ragufa; nach einem Ölbild, von Paul Joanowits, chromozinkographiſch ausgeführt von C. Angerer & Göchel . . . . . zu	174
Caſtellaner aus der Umgebung von Spalato, von Hugo Charlemont . . . . .	175

	Seite
Trachtenbild: Frauen aus Sinj, aus der Umgebung von Zara und Mann aus Ragusa, von Paul Joanowitz . . . . .	177
Typus einer kleinen Gasse in Ragusa, von Karl Moll . . . . .	183
Hautstypus in den Bocche di Cattaro (S. Madonna di Scarpella bei Perasto), von Hugo Charlemont . . . . .	187
Bauernhaustypus aus dem Süden, Festland, von demselben . . . . .	191
Marinerezza . . . . .	195
Bäuerin aus Teodo mit dem Obstkorb . . . . .	197
Mann und Frau aus Ubli . . . . .	199
Eine Braut aus Dobrota in Nationaltracht . . . . .	203
Ein Guslespieler von Canali in Ragusa, der Heldenslieder singt . . . . .	205
Ein Vijalo- (Vjra-) Spieler von Breno, der zum Tanze spielt . . . . .	209
Sämmtlich von B. Bukovac.	
Schlußvignette, von Rudolf Bernt . . . . .	212
Kopfleiste, von demselben . . . . .	213
Giovani Francesco Biondi; nach dem Stich in „Storia della guerra della rosa rossa e bianca“, von Wilhelm Hecht . . . . .	219
Gian Domenico Stratico; mit Benützung zweier Bilder, von demselben . . . . .	223
Pier Alessandro Paravia; nach einer Lithographie (G. Busato dip., Lit. Kirchmayr 1854, B. Marcovich dis.), von demselben . . . . .	225
Facsimile aus dem Statut von Poljica; nach der Handschrift in der Südslavischen Akademie in Agram . . . . .	239
Flora Zuzoric; nach dem Bilde in „Galleria di Ragusei illustri“ (Ragusa 1841) . . . . .	243
Johann Gundulić; nach derselben Quelle . . . . .	245
Ignaz Djordjić; nach derselben Quelle . . . . .	247
Andreas Račić-Miošić; nach einem Bild von Th. Mayerhofer . . . . .	249
Schlußvignette, von Rudolf Bernt . . . . .	252
Kopfleiste: Porta aurea in Spalato, von demselben . . . . .	253
Peristyl der Domkirche von Spalato, von demselben . . . . .	257
Das Innere der Domkirche von Spalato, von Anton Weber . . . . .	261
Relief vom Sarkophag der Phädra und des Hyppolitos, von Hugo Charlemont . . . . .	263
Der Sarkophag des guten Hirten, von demselben . . . . .	265
Die Domfaçade in Zara . . . . .	267
Die Domkirche in Traù . . . . .	269
Der Kreuzgang bei den Franciscanern in Ragusa . . . . .	271
Ciborium und Altar in Arbe . . . . .	273
Die Domkirche in Sebenico . . . . .	275
Der Rectorenpalast in Ragusa . . . . .	277
Dogana in Ragusa . . . . .	279
Die Loggia in Lesina . . . . .	281
Sämmtlich von Anton Weber.	

	Seite
Thurm Mencetta in der Umfassungsmauer von Ragusa, von Hugo Charlemont . . .	283
Die Burg von Kliffa bei Spalato, von demselben . . . . .	285
Die Burg von Peruffiè bei Benkovaè, von demselben . . . . .	287
Gegenstände aus dem Domschatz in Zara, von demselben . . . . .	289
Die Arca des heiligen Simeon in Zara, von Karl von Siegl . . . . .	291
Schlußbild: Gegenstände aus dem Domschatz in Ragusa, von Hugo Charlemont . .	294
Kopfrandleiste: Kukuruzernte im Innern Dalmatiens und Truthühnerverkäufer, von demselben . . . . .	295
Der kleine Pflug, von Theodor Breidwiser . . . . .	301
Getreidetransport, von demselben . . . . .	303
Chrysanthemum-Mühle an den Kerkafällen . . . . .	307
Weinlese bei Spalato . . . . .	313
Schiffe von den Inseln bei Spalato Wein ladend . . . . .	315
Weinschänke in Zara . . . . .	317
Olivenernte bei Ragusa . . . . .	319
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	
Südlliche Strandföhren auf der Insel Dacroma, von Eduard von Dichtenfels . . .	325
Dalmatinische Matrosen, von Franz Leo Ruben . . . . .	331
Hafen von Gravosa, von Jakob Emil Schindler . . . . .	335
Thunfischfang bei Spalato . . . . .	339
Die Kunststraße von Cattaro nach Cetinje . . . . .	343
Torre di Norino an der Narenta . . . . .	345
Der Markt (Bazar) von Salona am 8. September . . . . .	349
Silberfiligranschmuck und gestickte Tücher aus Ragusa . . . . .	351
Schlußvignette: Postdampfer auf der Narenta; bei Fort Opus . . . . .	352
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	