

12. Der erste Apostelkopf. 1815.

Höhe 156 Mm., Breite 122 Mm.

Nach *Rob. Langer*. Büste in Profil nach rechts, mit dunkelm Bart und Haar, markigem entblösten Hals. Unten links: *Rob. Langer pinx.*; rechts: *Marie Ellenrieder fec.* 1815.

Ohne Einfassungslinien.

13. Der zweite Apostelkopf. 1815.

Höhe 155 Mm., Breite 122 Mm.

Nach *Rob. Langer*. Büste, etwas nach links gewendet, mit lockigem schwarzen Haar und Bart und einem Mantel um die Schultern; die rechte Seite des Halses ist entblösst. Unten links: *Rob. Langer pinx.*; rechts: *Marie Ellenrieder fec.* 1815.

Ohne Einfassungslinien.

14. Der dritte Apostelkopf (Johannes). 1815.

Höhe 180 Mm., Breite 140 Mm.

Nach *Rob. Langer*. Büste des jugendlichen Johannes, nach links gewendet und mit entblösstem Hals, ohne Bart, aber mit langem lockigen Haar, aufwärts blickend. Unten links: *Rob. Langer pinx.*; rechts: *Marie Ellenrieder fec.* 1815. Ohne Einfassungslinien.

15. Büste eines Knaben.

Höhe 125 Mm., Breite 90 Mm.

Von vorn, ein wenig nach links gewendet, von etwas ernstem, fast melancholischem Gesichtsausdruck, das Haar ist gescheitelt, der Hals entblösst und um den Rockkragen ist der breite weisse Kragen des Hemdes geklappt. Links bis zur Höhe des Kopfes und rechts über der Schulter Andeutung eines Grundes. Ohne Bezeichnung und Einfassungslinien.

16. Büste eines andern Knaben. 1816.

Höhe 115 Mm., Breite 92 Mm.

Kleiner und jünger, in Profil nach links gekehrt, mit krausem dunkeln Haar und einer faltigen Halskrause. Nur links

eine Andeutung des Grundes. Unten rechts: *Marie Ellenrieder f.* 1816. Ohne Einfassungslinien.

17. Nik. Poussin.

Höhe 150 Mm., Breite 118 Mm.

Der berühmte Maler, nach der Radirung des *L. Ferdinand*. Brustbild in Profil, nach rechts gekehrt, mit langem gescheitelten Haar und kleinem Bärtchen auf Oberlippe und Kinn, mit einem dunkeln Rock oder Mantel bekleidet. Der Grund ist schraffirt. In der Mitte des Unterrandes: N. POUSSIN, rechts: *Marie Ellenrieder fec.*

Die ersten Abdrücke sind vor der Schrift.

18. Bindo Altoviti. 1815.

Höhe 185 Mm., Breite 115 Mm.

Nach *Tizian* und Copie nach der Radirung des *W. Hollar*. Brustbild, von vorn, die Augen nach rechts richtend, mit kurzem Haar, aber grossem runden Vollbart, über dem Wams mit einem blousenähnlichen Ueberrock oder Mantel bekleidet. Nur rechts über der Schulter ein Stückchen Grund. Ohne Einfassungslinien und ohne den Namen des Dargestellten.

Oben links: *Titian pinxt.*, unten links: *Marie Ellenrieder fet.* 1815.

19. Heinrich Rieter. 1818.

Oval. Höhe 68 Mm., Breite 57 Mm.

Landschaftsmaler von Winterthur, gest. 1818. — Brustbild von vorn, der Kopf aber nach links gewendet, mit einem Rock und Mantel, beide mit aufstehendem Kragen, bekleidet. Altes, gefurchtes und bartloses Gesicht mit starker Nase, das Haar nach hinten zurückgestrichen. Ohne Namen. Unter dem Oval: *Marie Ellenrieder fec.* 1818.

Das Blatt ist selten. Die Künstlerin radirte es als Portraitvignette für Rieter's Leben im XV. Neujahrsstück der Künstlergesellschaft in Zürich auf das Jahr 1819.