

der Weg zur Kirche. Oben rechts an der Luft der Name Zimmermann fec.

### 6. Ansicht aus Rom.

H. 3" 4" Br. 4" 6".

Auf bewachsenem Terrain erblicken wir links im Grund ein grosses Gebäude oder vielmehr eine Gruppe von drei zusammenhängenden Gebäuden; in dem vorderen ist die Mauer von zwei spitzbogigen Thoröffnungen durchbrochen und vor seiner Ecke steht eine Palme. Die Ecke des rechten Vorgrundes wird von einer Quadermauer durchschnitten. Gebüsch und Bäume umgeben die Gebäude. Oben links in der Luft Zimmermann's Name.

## Lithographien.

### 7. Die Abnehmung Christi vom Kreuz.

H. 15", Br. 11" 1" des Tondrucks.

Für die Sammlung von „Originalhandzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayerischen Künstler,“ München J. G. Zeller, IV. Heft, auf den Stein gezeichnet. Das Blatt ist unten rechts C. Zimmermann inv. et del. bezeichnet.

### 8. 20 Blätter. Das Zeichnenbuch.

*Anleitung zum Schattiren in der Figurenzeichnung von Professor Zimmermann. München 1818 in Verlag der lithographischen Kunstanstalt an der Feyertags-Schule. gr. fol. Zum Theil Köpfe aus Raphael's Bildern: Disputa, Messe von Bolsena, Schule zu Athen und Petrus im Gefängniss, von Zimmermann während seines Aufenthalts in Rom gezeichnet und bald nach seiner Rückkehr nach München lithographirt.*

Die ersten, schöneren Abdrücke sind vor den Nummern.

- 1) Geometrische Figuren, Würfel, Pyramiden, Kugeln etc  
12 Stück.

- 2) Acht Augen, sieben Nasen.
- 3) Acht Munde, sieben Ohren.
- 4) Fünf Gesichtstheile.
- 5) Kopf des heiligen Augustinus aus der Disputa von Raphael.
- 6) Papst Gregorius aus der Disputa von Raphael. Nach dem Originale und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann.
- 7) Aus einer Gruppe der Messe von Bolsena, gemalt von Raphael. C. Zimmermann del.
- 8) Kopf des heil. Ambrosius aus der Disputa von Raphael. Nach dem Originale und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann.
- 9) Kopf eines Schülers des Archimedes aus der Schule von Athen von Raphael. Nach dem Original und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann.
- 10) Kopf eines Kindes aus der Messe von Bolsena von Raphael. C. Zimmermann del.
- 11) Kopf des Savonarola aus der Disputa von Raphael. Nach dem Original etc.
- 12) Kopf des heil. Thomas von Aquin, aus der Disputa von Raphael. Nach dem Originale und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann.
- 13) Der heil. Bonaventura aus der Disputa von Raphael. Nach dem Originale und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann.
- 14) Kopf eines Mönchs aus der Disputa von Raphael. Nach dem Originale und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann.
- 15) Der heil. Hieronymus aus der Disputa von Raphael. Nach dem Original etc.
- 16) Pietro Lombardo aus der Disputa von Raphael. Nach dem Original etc.
- 17) Vier Hände.
- 18) Hände, darunter zwei Kinderhände.

19) Zwei Füße und drei Zehen.

20) Drei Venusfüße.

### 9. Amorinen mit einem Faune scherzend.

H. 8" 8"', Br. 17" 1"' der Tonplatte.

Für *Kohler's* Münchener Album lithographirt. Ein Faun, mit Weinlaub um die Hüften, die Hände mit einem Strick hinter dem Rücken gefesselt, schreitet in der Mitte von sechs neckischen Amorinen, gezogen und gestossen, nach links. Von den drei ihm vorausschreitenden Liebesgöttern zieht ihn der eine am Strick, der andere am Bart, während der dritte tanzend seinen Thyrsusstab gegen das Gesicht des Geneckten richtet; von den nachfolgenden Amorinen schieben ihn zwei mit der Hand und dem Thyrsusstab gewaltsam vorwärts, indem der eine derselben den Bogen schwingt wie um ihm einen Schlag zu versetzen, während ein dritter vor Freude die Arme jubelnd in die Höhe streckt. Rechts unten am Boden das Monogramm zwischen der Jahrzahl 1841. Links unter der Darstellung: *Comp. und auf Stein gezeichnet von Professor C. Zimmermann, rechts: Gedr. v. Th. Kammerer.* Im Unterrand: *Amorinen mit einem Faune scherzend. Amours batinant avec un faune*; darunter in der Mitte: *Münchener Album, Herausgegeben — — — v. Christian Weiss und H. Kohler in Würzburg.*

### 10. König Max I. von Bayern.

H. 20" 3"', Br. 17" 2"'.

Brustbild nach links, in Oval. Bezeichnet: *Gemalt und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann. Gedruckt und verlegt von J. G. Zimmer in München.*

### 11. Männliches Portrait.

H. 19" 3"', Br. 12" 6"'.

Nach *A. van Dyck* für das alte Münchener Galleriewerk lithographirt. — Ganze Figur vor einer Mauer stehend, von vorn