

Lithographien.

28—31. 4 Bl. Die Darstellungen im Galleriewerk des Herrn v. Speck 1827.

28.) Die alte Sängerin nach A. van Ostade.

In und vor der Thür einer rechts zwischen Bäumen liegenden Bauernhutte sind Bauern und Kinder versammelt, welche dem Gesange einer alten Bettlerin horchen, die ein Liederheft in den Händen hält. Die Kinder, sieben an der Zahl, stehen und liegen um die Sängerin her, der Bauer lehnt in der Thür, und hinter ihm steht sein Weib, ein zweiter Bauer sitzt auf der Bank neben der Thür. Im Unterrand: *L'original sur panneau h. 19 p. etc.* und die Adresse: *Lithographie privil. a Hambourg.*, links unter der Darstellung: *peint par A. v. Ostade.*, rechts: *lith. par F. Loos & H. Frank.* H. 10" 11"', Br. 8" 5'''.

29.) Die Landschaft nach J. Ruysdael.

Zwischen bewachsene Felsen hindurch schweift der Blick in der Mitte auf ferne Wiesen und Waldgrunde. Auf der Felspartie zur Linken sind unter Bäumen Maueruberreste eines alten Gebäudes, ein Hirt steigt eine Treppe hinunter zu drei Schafen in der Nähe eines gegen die Mauer gestellten Stalles. Im Unterrand: *Le tableau original sur toile h. 20 p. etc.* und die Adresse: *Lithographie privil. a Hambourg.*, links unter der Darstellung: *peint par Ruysdael.*, rechts: *lith. par Fred. Loos.* H. 8" 10"', Br. 11" 1'''.

30.) Holländische Kanalansicht mit aufgehendem Mond, nach A. van der Neer.

Ein flacher Kanal mit sumpfigen Ufern erstreckt sich in die weite Ferne des Hintergrundes, über welchen der Mond emporsteigt. Häuser einer Stadt und eines Dorfes gurten den Kanal ein. Am Himmel hängt schwarzes schweres Gewölk. Links vorn ruht eine Bauernfamilie bei einem hölzernen Verschlag. Im Unterrand: *L'original sur panneau h. 16 p. etc.*, links unter der Darstellung: *peint par A. v. Neer.*, rechts: *lith. par Fred. Loos.* H. 8" 4"', Br. 11" 2'''.

31.) Die Landschaft nach J. Wynants.

Von düsterer, melancholischer Stimmung. Um einen zur Linken befindlichen Hügel mit zwei alten Eichen krümmt sich aus

dem Vorgrund eine Strasse hinan, welche auf der rechten Seite durch einen Zaun eingefasst ist. Ein Jäger, dem sein Hund vorausspringt, schreitet die Strasse hinauf. Rechts ragt in einem Thale der hügelichten Ferne ein Kirchthurm hervor. Im Unter-
rand: *L'original sur panneau se trouve etc.*, links unter der Darstellung: *Peint par Wynants.*, in der Mitte: *Lith. de Rod. Weber.*, rechts: *Lithogr. par Loos.* H. 8" 11"', Br. 9" 2''.

32. Der Wildschütz.

H. 10" 4"', Br. 8" 6''.

Federzeichnung mit chemischer Tusche, für das Wiener Künstler-Album (Wien, H. F. Müller). Gegen den Hintergrund ansteigende, geschlossene Waldpartie mit einem Wildbach, der zur Linken gegen vorn stürzt. Ein Wildschütz in ausschreitender Haltung hat in der Mitte vorn am Bache Halt gemacht und ist im Begriff, sein Gewehr aufzunehmen oder anzulegen. Er ist nach links gekehrt. In der Mitte vorn am Uferrand des Baches der Name: *Fried. Loos fec.* 1843.

33. Das Panorama vom Kahlenberg bei Wien.

Uebersicht über die ganze Umgegend Wiens, aufgenommen vom Kirchthurm des alten Klosters. Für die lithographische Anstalt von Rauch in Wien 1841 und 1842 auf den Stein gezeichnet. Es besteht aus einer grossen panoramischen Uebersicht, H. 10", Br. 52" der Tonplatte, Erklärungsblatt und zwei Folioblättern mit acht Ansichten aus den Umgebungen des Kahlenberges, jedes 3" 9" h. und 5" br. der Tonplatte.

34. 5 Bl. Croquis von Salzburg.

Ansichten von Salzburg. Das Blatt mit den Croquis ist 10" 10" h. und 15" 3" br., die übrigen vier Blätter, welche Ansichten der Stadt enthalten, sind 11" 2" h. und 14" 9" br. der Tonplatte.

Wir kennen sie sowie die folgenden nicht aus eigener Anschauung.

35. 36. 2 Bl. Ansichten bei Berchtesgaden.

Für die lithographische Anstalt des Malers Toma in Wien gefertigt. Es sind die Ansichten von St. Bartolome mit dem Watzmann am Königssee und von Bad St. Wolfgang in der Fusch. Letzteres besteht aus hölzernen Hütten mit einem Kirchlein, am Fusse von einem Hügel, der sich in Mitte des hohen Alpenthales erhebt und auf dessen Höhe die Ruinen einer grösseren, durch Lavinen zerstörten Kirche bemerkt werden. Ländliche Staffagen mit Kühen und Ziegen, dazwischen städtische Badegäste.

I N H A L T

des Werkes des F. Loos.

Radirungen.

Das Gebüschstudium	1
Das Gebüsch am Fusse der Anhöhe	2
Die Kirche am Bach	3
Die Landschaft nach J. Ruysdael	4
Die erste Landschaft nach Jac. d'Artois 1819	5
Die Landschaft nach Schödlberger	6
Die zweite Landschaft nach Jac. d'Artois 1820	7
Die dritte Landschaft nach demselben 1821	8
Die Ansichten aus Mödling. 6 Bl.	9—14
Die Landschaft nach A. Caracci	15
Die Bärenhatz nach C. Ruthard	16
Panorama von Salzburg	17
Bad Gastein	18
Panorama vom Gamskarkogel bei Gastein	19
Partie aus der Brigittenau bei Wien	20
Die Sibylle von Cervaro, nach Riepenhausen	21
Verschiedene Ansichten. 4 Bl. und Titelvignette	22—26
Partie aus Kloster-Neuburg. Galvano-plastische Platte	27

Lithographien.

Die Blätter zum Galleriewerk des Herrn v. Speck. 4 Bl.	28—31
Der Wildschütz	32
Panorama vom Kahlenberg bei Wien	33
Croquis von Salzburg. 5 Bl.	34
Zwei Ansichten bei Berchtesgaden. 2 Bl.	35—36