

143. Wein-Arabeske mit drei Libellen.

H. 7" 3"', Br. 6" 1"' d. Pl.

Der Stock besteht aus drei sich umeinander windenden Stauden und steigt aus der untern linken Ecke empor. Zwei Libellen fliegen oben zu Seiten der Spitze, die dritte rechts unten. Ohne Bezeichnung und Einfassungslinien. Die Originalzeichnung, im Grossherzoglichen Cabinet zu Oldenburg, trägt ebenfalls eine erklärende Sentenz.

144. Musterblatt im pompejanischen Styl.

Roth auf schwarzem Grunde, für die Eutiner Ofenfabrik. Conventiionelles, an Bändern hängendes Pflanzen- oder Blätterornament, zweitheilig, jedes aus dreizehn sich gegen oben verjüngenden Blättern bestehend; das zur Linken ist von zwei hängenden, tulpenartigen Blumen eingeschlossen. Ohne Bezeichnung. 4.

145. Umschlag zu einem Buch.

H. 4" 6"', Br. 6" 9"'?

Vorder- und Rückseite. Auf jeder derselben in der Mitte eine Leier, deren Kopf auf der einen Seite die tragische Muse zeigt, auf der andern einen Satyrkopf. Auf den weinumrankten Hörnern der Lyra sitzen Genien oder Satyrn. Umgeben sind die Figuren von entsprechenden Emblemen, Schwert und Thyrsusstab als Rahmen. Ohne Bezeichnung.

146. Landschaft mit Felsstücken.

H. 8", Br. 10" 2"' d. Pl.

Bergige und kahle, gegen den Hintergrund ansteigende Landschaft von wildem und düsterem Aussehn, ohne Gebäude und Figuren. Gras bedeckt den vordern Plan, auf welchem eine Anzahl Felsstücke liegen. Unvollendete Platte mit weissen Streifen und Flecken, wo das Aetzwasser nicht angegriffen hat. Ohne Bezeichnung und Einfassungslinien.