

Mittelfeld: Amor.

Seitliche kleinere Felder: Amoretten, mit Emblemen verschiedener Gottheiten sich verkappend.

β) Flachlunetten über den Durchgängen zu den seitlichen Vestibülen:

Rechts Arion

Links Orpheus.

2) Vestibüle in Höhe des I. Ranges.

Rechts — Elbfeite

Fig. 37.



Quadriga auf dem Neuen Hoftheater zu Dresden.

α) Großes Deckenbild:

Apotheose verkürter und verführter Helden aus den beiden hervorragenden tragischen Familien des Altertums, derjenigen des Pelops und des Kadmos. (Vergl. Iphigenie: Willkommen, ihr Väter, Euch grüßet Orestes etc.)

β) 17 Lünettenbilder:

Landchaftliche Darstellungen von Schauplätzen bekannter Dramen, welche ihre Stoffe aus dem alten Mythos oder aus der alten Geschichte entnommen und daher ihre Szenen auf klassischen Boden verlegt haben.

Links — Zwingerseite

α) Großes Deckenbild:

Apotheose hervorragender Helden der romantischen und modernen dramatischen Werke.