

Worinnen enthalten sind der weltberühmteste alt- und neuen Italiänischen, auch Teutschen und Niederländischen Meister Mahlereyen; auch Statuen in Metall gepossirt und in Gips gegossen, desgleichen auch Kunstbücher mit den vortreflichsten Handrissen der Italiänischen und Teutschen Meister, wie nicht weniger der auserlesensten Kupferstück, alles in Ordnung verfasst, wie hernach folgt:

Von Raphael d'Urbino den Brand von Troja, wie Eneas seinen krancken Vatter Anchisen auf seinen Achseln träget, ist neben ihm sein Sohn Ascanius mit viel andern flüchtigen Manns- und Weibspersonen, auf eine Tafel künstlich gemahlt mit Oelfarben. Dieses weltberühmte Stuck ist von den Kunst-Verständigen erkannt, daß dergleichen bey keinem Potentaten in Teutschland zu finden, eine rechte Kunstschul von Ausbildung der Affecten und schöne Invention der Zeichen-Kunst.¹⁴⁷¹ Der h. Ceciliae Angesicht verwunderlich kunstreich und andächtig in Lebens-grösse gezeichnet.

Von Albrecht Dürer ein ans Creutz genagelter sterbender Schächer, sehr fleissig gemahlt.¹⁴⁷²

Von Adam Elsheimer eine Historie aus dem Pastor Fido unterschiedlicher Figuren in einer vortreflichen [Landschaft] mit grossen Bäumen und deren Stämm und Gründen samt darauf befindlichen Kräutern, allesamt so natürlich fleissig ausgeführt, daß aller Bäume Blätter, wie auch alle Kräuter nach deren Eigenschafften verwunderlich zu erkennen und zu unterscheiden sind, überaus curios ausgeführt und auf Kupfer gemahlt.

Von Titian: Unser liebe Frau in Lebensgrösse gemahlt, sie hertzet das schöne Christkindlein, dem sein junger Vetter Johannes dienet, von des Authoris allerbesten Kunst.

Unsere liebe Fr. in fast Lebensgrösse gemahlt, sitzend mit dem Christkindlein auf dem Schoß, welches den Knaben S. Johannes Baptista, Ihme Blumen offerirend holdseelig ansiehet, S. Joseph darbey auf seinem Stab ruhend. C.¹⁴⁷³

Von Antonio da Corregio: ein grosses Tafel-Gemähl, deren Bilder in Lebens-grösse, repraesentirend eine nacket-stehende geflügelte Venus gantz erfreuet, weil ihr Cupido aus einem Büchlein seinem Praeceptor dem Mercurio seine Lectio also wol aufsagen kan, in einer Landschaft alles vortrefflich anmütig ohne Schatten und doch gantz recht erhoben und natürlich gebildet. C.¹⁴⁷⁴ Eine nackende Aurora in Lebens-grösse, bey dero Jupiter in Gestalt einer Wolcken erscheint und sie bearmet, dabey ein mit Wasser gefülltes Geschirr, woraus ein Rehbock sich abkühlet. C.¹⁴⁷⁵ Ein in Lebens-grösse nackender Cupido, der mit einem Messer ihm seinen Bogen schnitzet, wobey durch ein Knäblein und Mägdlein die schertzende Liebe lachend und weinend representirt wird. C.¹⁴⁷⁶

Von Paul Veronne[s] eine Creutzigung Christi zwischen zween Schächern sehr natürlich beweglich vorgestellt, unter dem Creutze sitzen und knien etliche als die Heil. Maria mit andern betrübten Weibern, auch Johannes und der geharnischte Hauptmann Longinus kniend beweglich zu Jesu aufwärts sehend mit andern vortreflichen andächtigen Affecten und Passionen gemahlt, deren Bilder zwey Spannen hoch sind. C.

Von Lucas Cranach dem Alten eine Lucretia mit dem Dolch in der Hand ihr selbst das Leben nehmend, ist ein halbes nackendes Bild und überaus sauber gemacht.¹⁴⁷⁷

Von Christoph Schwartz eine Tafel repraesentirend den Pluto auf seinem Wagen mit vier schwarzen Rappen bespannt, der von ihren Gespielinnen die Nympe Proserpina entführet.¹⁴⁷⁸ Item: ein klein Cabinet-Altärlein mit zween Flügeln, darin verwunderlich künstlich im mittlern Blat ein Vesper-bild, auf dem ersten Flügel von Adam ab alle Altväter, Propheten, Könige, Evangelisten und Apostel, auch Märtyrer gebildet, auf der andern von Eva ab alle berühmte gottseelige Frauen, vortrefflich gemahlt und des Authoris allerberühmteste Arbeit.¹⁴⁷⁹

Von Jacob Tintoret, dem jüngeren:¹⁴⁸⁰ eine auf einem Sammetbett ligende Venus gantz nacket, deren Cupido einen Lorbeerkrantz aufsetzet und ein Hofmann mit Lautenspiel aufmachet, in Lebensgrösse gemahlt.

Von Peter Paul Rubens: des Heiligen Johannis des Tauffers Enthauptung, Herodias mit dero Tochter von der Hand des Scharfrichters das heil. Haupt in einer Schüssel empfangend, in Lebensgrösse und des Authoris berühmtesten Werke eines. Der Centaur Nessus, wie er durch den Hercules verwundet ihm die Dianira, seine Gemahlin, wieder

BARTH. MO.

RILLIVS. PIC.

SUSANNA

DE SANDRART



IOH. ZACH.

KNELLER. PIC.

GERARD.

KNELLER. PIC.



IACOBVS. DE.

NIES. PICT.

GABRIEL.

GRUPELLO. STAT.



Murillo. J. Z. Kneller. J. Denys.

Susanna Sandrart. Gottfried Kneller. G. Grupello.

überlassen muß.¹⁴⁸¹ Ein geharnischter Soldat in Lebens-grösse bey einer Courtisana vortreflich gemahlt.¹⁴⁸² Eine Tafel, darinn die Bilder in Lebens-grösse, repraesentirt das H. Abendmal unsers Herrn Jesu Christi zu Emaus gehalten, wie Er das Brod nahm, danckte, brachs und gabs ihnen, dem Cleophas und seinem andern Jünger, wodurch ihre Augen eröffnet und Er erkannt ward; sehr andächtig wol gemahlt, wie solches Marc. 16 und Luc. 24 beschrieben. C.¹⁴⁸³

Von Sandrart: eine grosse Tafel, die Leiter Jacobs, wie er bey Nacht unter einer grossen Eiche schläfft und im Traum liget, der Himmel sich eröffnet und die Menge holdseliger Engel auf der Leitern ab- und aufsteigen neben vielen andern anmutigen nacketen Kindlein repraesentirend.¹⁴⁸⁴ Eine grosse Tafel aus de Virgilio, die Ausbildung von Silenus, wie er den zween Knaben also anmutig gesungen, daß dadurch die Hirten, Nymphen, Satyren und Faunen zum Tantzten bewegt worden, alles erfreulich in einer schönen Landschaft, natürlich mit grossem Fleiß und studio gemahlt. Eine Tafel, da in einem grossem Wald mit schönen Bäumen Mercurius den Nymphen von Amalthea den jungen Jupiter heimlich zu erziehen überantwortet, denselben mit Geismilch und wilden Honig zu ernähren samt andern anmuthigen Bildern, in einer grossen Landschaft. Ein S. Joachim und S. Anna zweyer andächtiger alter Personen Brustbilder. Einen Holländischen Fischer mit allerley schönen und guten Fischen, alle nach dem Leben gemahlt. C. Eine Holländische Fischerin verkaufft Schelfische, Cabliaw, Tungen, Graben, Oestern, Schollen und anderes mehr, in Lebens-grösse. C.¹⁴⁸⁵ Ein junger Jäger mit Windspielen an einem Strick, komt von der Jagt und trägt einen gefangenen Hasen samt einigen Rebhünern und anderm Weidwerck, in Lebens-grösse wie obiges. C. Ein alter Vatter im Peltz bey dem Feuer sitzend sich wärmend, hat neben ihm auf einem Tisch ein Frühstück und siehet der jungen Welt auf dem Eiß in Schlitten, auf Schlittschuhen, im Schnee ihre Kurtzweil an, in obiger Größe. C. Ein Fastnachtskuchen und Koch mit allerley Geflügel, auch Fleischwerck und Fastnachtspursch, in obiger Größe. C.¹⁴⁸⁶ Ferdinandus III. Röm. Kaiser, orginaliter wolgleichend und nach dem Leben vom Autore geconterfätet wie auch Kais. Maj. Gemahlin, Brustbilder, und Ferdinandus IV. Röm. König in gantzer Statur und Lebens-grösse.¹⁴⁸⁷

Von Antonio von Dick: Henrietta, Königin in Engelland, Prinzessin Royal aus Franckreich in Conterfät.

Von Sandrart: Carl Gustav König in Schweden, sein Brustbild in Lebensgrösse, erstes Original.¹⁴⁸⁸ Maximilianus Churfürst in Bayrn, Lebens Grösse, Brustbild. Philip Wilhelm, Pfaltzgraf und Hertzog zu Neuburg, Lebensgrösse, Brustbild. Ihro Hochfürst. Durchl. erste Gemahlin Constantia Königl. Prinzessin aus Polen, in Lebens-grösse, Brustbild. Ihr Durchl. zweyte Gemahlin Amalia, Ländgräfin zu Hessen, in Lebens-größe, Brustbild. Ihr Excell. Feldherr Wrangel, Lebensgröße, Brustbild.

Ant. von Dick: eine schöne Englische Prinzessin von Buckingham, Brustbild.

Von Sandrart Ihro Kais. Maj. obrist Hofmeisterin Gräfin von Mannsfeld. Eine Landschaft nach dem Leben gemahlt, darin die Wasserfälle zu Tivoli repraesentirt werden. Eine andere Landschaft, darin der große Wasserfall zu Tivoli nach dem Leben gemahlt.

Claude Gilli Lorences: Eine berühmte Landschaft oder Morgenröth bey Tivoli repraesentirt. C. Eine Compagnie zur Abendstund, darinn der Sonnen Niedergang sehr eigentlich vorgebildet wird. C.¹⁴⁸⁹

Von Peter von Laar ali. Bambots: eine Tafel, darinn etliche Italiänische Spitzbuben zu Rom das Spiel-Alamore spielen bey einem Kalchofen, des Autoris beste Arbeit.¹⁴⁹⁰

Eine Bataglie auf einer Brucken vortreflich gemahlt von Hasselein ali. Krabetien.¹⁴⁹¹

Eine andere Bataglie von Johann Philip Lemcken.¹⁴⁹²

Ein Post-stall, darinn etliche Pferde gefuttert und zum hinwegreiten fertig gemacht werden, sehr curios gemahlt.

Zwey schöne Landschaftlein, klein und curios mit Bildlein gezieret, sind gute Copien nach Cornelius Pulenburg.

Von Johann Both eine schöne Italiänische grosse Landschaft, Morgenstund, repraesentirend etliche Reisige mit Mauleseln und anders mehr. C. Eine Compagnie von selbiger Landschaft, repraesentirend eine Avenstunde, sehr herrlich und natürlich gemahlt. C.

Eine andere Abendstund-Landschaft, darinn die Sonne untergehend durch eine Brücke sehr natürlich hervor ins Wasser scheint. Eine Holländische Schifffahrt auf dem Meer, etliche Kriegsschiffe. Eine andere Schifffahrt etlicher Inländischer gemeiner Schiffe.

Von Morrell ein Blumenkrug, darinn mannigfaltig-schöne Rosen, Lilien, Nägelein und andere Blumen sehr künstlich gemahlt.

Ein ander Blumen-geschirr mit vielerley Tulipanen, Iris, Mahenbl. auch Trauben und andern.

Von dem Welschen Peter:¹⁴⁹³ ein Tisch, darauf allerley Obst, Melonen, Feigen, Trauben und dergleichen gemahlt.

Von Bommel: eine Landschaft repraesentirend den berühmten Wasserfall zu Tivoli.

Von Ermel eine Compagnie.

Hernach folgen viel kleine Stucke zu Auszierung der Zimmer, alle von den rar- und berühmtesten Händen gemahlt.

Antiche-Statuen

Der Laocoon, heidnischer Priester von Troja, samt seinen zween Söhnen werden von Schlangen gebissen, darinnen verwunderliche Bewegungen der Schmerzen sehr kunstreich vorgebildet, in Metall gegossen, rund und zwey Spannen hoch.

Von Francisco Fiamengo zu Rom ein Brustbild repraesentirend eine Susanna, sehr anmuthig, kunstreich in Metall gegossen zu Rom.¹⁴⁹⁴

Ein nackendes Kindlein, auf dem Rücken liegend. Ein anders nackendes Kindlein, hinweg kriechend. Ein anderes schlaffendes Kindlein, alle in Metall gegossen. Ein schlaffendes Kindlein, in Erden zu Rom possirt.

Unterschiedliche antiche Basse-relieven, antiche-Historien in Metall gegossen, auch etliche Brust-bildlein, Masken, Thiere, Instrumente, Medaglien mit mancherley Seltsamkeiten der alten und ieszigen Zeit von Metall und Stein, auch andere Curiositäten.

Von Georg Pettele¹⁴⁹⁵ von Augspurg ein grosses Crucifix, in drey Spannen hoch und von Silber rund gegossen, vortrefflich wol gebildet, in ein roth sammetes Futteral zierlich eingemacht, wiegt am Silber 11 $\frac{1}{2}$ Marck Augspurger Gewicht.

Der Laocoon mit beeden Kindern, von Gips. Der Antinous, wie er zu Rom in Belvedere steht, von Gips. Der Hercules, wie er zu Rom in Pal. de Farnese steht, in Gips. Die Griechische Venus, wie sie zu Rom in Pal. de Medices steht, von Gips. Ein lauffender Gladiator, wie in Burghese zu sehen, von Gips. Die Susanna von Francesco [Duquesnoy], wie sie zu Rom steht, von Gips. Der Mercurius, wie er zu Rom steht, von Gips. Die Flora in Farnese zu Rom. Der heilige Andreas zu Rom bey S. Peter¹⁴⁹⁶ mit unterschiedlichen Basse-relieven.

Unterschiedliche schöne Lebens-grosse alte Kaiser, auch des Apollo und der Diana Brust-bild, alle bequem zu Zierung eines grossen Zimmers.

Kunst-bücher in groß Folio

Darinnen enthalten von den weltberühmtesten alten und neuen Italiänischen Meistern als auch von der alten Teutschen und Niederländer Original-Handrisse oder Zeichnungen, deren Namen sind, wie folget:

Das Erste Buch

Von Raphael d'Urbino: Unterschiedliche geistliche und weltliche Historien, meistens mit der Feder gezeichnet.

Von Julio Romano: die Modellen des grossen Saals des Palasts zu Mantua, repraesentirend, wie die Riesen den Himmel stürmen wollen, in vier grossen Folien, dann auch die Versammlung der Götter unter dem Jupiter, der mit seinem Donnerkeil die Riesen übern Hauffen stürzt, vortrefflich colorirt, mit andern mehr.

Von Michael Angelo Buonaroti: unterschiedliche Zeichnungen oder Modellen gemahlt, in der Päbstlichen Capelle zu Rom.

Von Antonio da Corregio, geistliche und andere schöne Kunststücke.

Von Peter Peruginno: Landschaften.