

B. Vom Stil als bedungen durch die Art der Bearbeitung der Stoffe.

§. 48.

Vorbemerkungen.

Hier öffnet sich ein weites Feld zu segenvollem Wirken für einen Industriellen, der vollste Sachkenntniss mit wissenschaftlicher und künstlerischer Bildung in sich vereinigt und dem das Wachsthum der Empfänglichkeit für das Schöne im Volke wie besonders auch unter den Producenten unzertrennlich ist von dem wahren Fortschritt und Gedeihen der Industrie im Allgemeinen so wie selbst in materieller Beziehung.

Ich meinerseits habe mich bereits zur Uebernahme einer so schwierigen Aufgabe als nicht berechtigt erklärt und wünsche nur anregend zu wirken, indem ich versuche, einzelne Andeutungen über dasjenige zu geben, was meines Erachtens bei einer künftigen Bearbeitung eines so reichen Stoffes hauptsächliche Berücksichtigung verdient.

Ueberdiess treibt es mich zu Fragen, welche die eigene Kunst noch näher betreffen und für die ich besser vorbereitet zu sein glaube.

Alle Prozesse in den textilen Künsten gehen dahin, Rohstoffe, welche dazu die passenden Eigenschaften besitzen, in Produkte umzuwandeln, denen grosse Geschmeidigkeit und bedeutende absolute Festigkeit gemein sind und die theils in Faden- und Bandform zum Binden und Befestigen dienen, theils in Form von geschmeidigen Flächen die Bestimmung haben, zu decken, zu enthalten, zu bekleiden, zu umfassen etc.

§. 49.

Bänder und Fäden. Ursprüngliche Produkte dieser Art.

Die ursprünglichsten Produkte dieser Art werden, durch einfachste Prozesse, der Natur gleichsam unmittelbar entlehnt. Dazu gehören die Halme und die Rohrstengel, die Zweige der Bäume, Thiersehnen, Thiergedärme, bei deren Zubereitung bereits eine Procedur nöthig wird, die Drehung nämlich, durch welche das Produkt die kreisrunde Durchschnittsform erhält und seinen Zweck der Haltbarkeit und Elasticität besser erfüllt. Dann gehören dazu die zu Riemen geschnittenen Thierfelle und unter andern minder beachtenswerthen Produkten, die, einigen wilden

Völkern seit lange bekannten und uns erst in neuester Zeit wichtig gewordenen, Fäden, die aus harzigen Pflanzenstoffen bereitet sind.

Der Stil dieser Gegenstände, als abhängig von den Prozeduren und Instrumenten, die bei ihrer Produktion in Anwendung kommen, ist einfach zu erklären: er spricht sich dadurch aus, dass einige davon die kreisrunde Durchschnittsfläche haben oder erhalten, andere, wie die Riemen, zunächst bandförmig gestaltet sein müssen. Doch hat die Drehung auch bei ihnen Statt und macht sie spiralförmig.

Das Kautschukgefäde imitirt den Lederriemen, kann aber auch als kreisrunder glatter Faden geformt sein, oder die Spiralförmigkeit annehmen, ist überhaupt nach der bekannten Eigenschaft des Kautschuk ohne speziellen Stil, sondern allgefällig.

Die technischen Mittel und Instrumente für die Bereitung dieser Produkte sind seit undenklichen Zeiten dieselben geblieben. Die Sattler der Aegypter haben auf Wandbildern von Theben dasselbe halbmondförmige Messer, dessen sich unsere Lederarbeiter noch heute bedienen und wissen damit lange Riemenspiralen aus einem einzigen Felle zu schneiden. Mit einem solchen, aus einer Kuhhaut geschnittenen, Riemen gewann sich Dido den Boden Karthagos.

Der Schmuck des Riemenwerks ist zum Theil von seiner Bandform abhängig und soll dieser entsprechen. Vor allem soll er Flächenverzierung bleiben und den gleichmässigen Zusammenhang des Riemens nicht unterbrechen, seine Funktion als Band hervorheben.

§. 50.

Das Gespinnst.

Das Gespinnst ist ein, aus vielen natürlichen Fäden bestehender, künstlicher Faden. Zu seiner Produktion bedient man sich, nachdem die natürlichen Fäden vorher dazu passend vorbereitet worden, der Mittel des Kämmens, des Zupfens, des Quetschens, des Leimens und des Drehens. Durch das Kämmen werden die Fäden möglichst parallel gelegt, es wird bei verworrenen und kurzen Rohstoffen oft durch das Kratzen ersetzt, wodurch der Faden etwas filzähnliches erhält.

Die Prozesse des Zupfens, Quetschens, Leimens und Drehens wurden seit undenklichen Zeiten mit Hülfe der feuchten Hand und der drehenden Spindel bewerkstelligt. Die neuen Spinnmaschinen haben darin dem Prinzip nach nichts geändert, sondern vervielfältigen und