

« mais vives; c'est un jaune pur, un jaune d'ocre, un beau bleu d'indigo,  
 « un bleu grisâtre, un vert d'émeraude par le cuivre, un vert jaunâtre, un  
 « brun violacé, et le violet de manganèse. Quant au blanc, il est assez terne  
 « et bien loin de rivaliser avec celui des faïences de Luca della Robbia; aussi  
 « les plus persévérantes recherches de Palissy, qui inventa tous ses pro-  
 « cédés, tendirent-elles à en augmenter l'éclat. Le dessous des pièces de

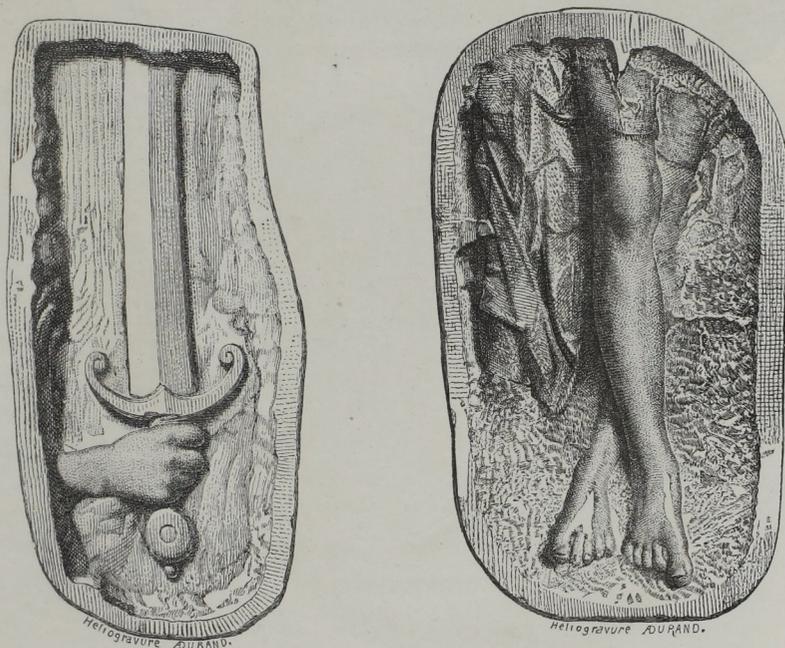


Fig. 39 et 40. — Fragments de figures dont les moules ont été trouvés dans un des fours de Bernard Palissy, aux Tuileries.

« Palissy n'est jamais d'un ton uni : il est tacheté ou nuancé de bleu, de  
 « jaune et de brun violâtre.

« Il serait fort difficile, pour ne pas dire impossible, d'énumérer les formes  
 « diverses que Palissy a su donner à la terre émaillée; résumant en lui tous  
 « les talents de son époque, aussi habile dessinateur que modelleur intelli-  
 « gent, il trouve mille ressources d'élégance et de richesse, tantôt dans la  
 « multiplicité des reliefs et le galbe même du vase, tantôt dans le seul em-  
 « ploi du coloris... Dans un grand nombre de ses œuvres, notamment