

Einrichtung:

Einrichtung.

Altäre: 1. Hochaltar; Bildaufbau aus weißem, rosa und rotem Marmor. Über Mensaunterbau der Hauptteil von kannelierten Kompositsäulen vor ebensolchen Pilastern mit seitlich angesetzten Volutenbändern flankiert. Über den Kämpfern Gebälktrümmer, die den kräftig geschwungenen und eingeschnürten Aufsatz tragen; auf dessen zu Voluten eingerollten Schenkeln sitzen adorierende Putten, den Abschluß bilden zwei eingerollte Giebelschenkel, die eine Palmettenmuschel trennt. Altarbild: Hl. Michael Luzifer besiegend, herum die Engelschöre. Altarbild von 1650, der Altar ursprünglich in der Kreuzkapelle, 1770 von Högler überarbeitet (s. oben). Im Aufsatz Halbfigur des hl. Benedikt. Um 1760. Zugehörig sechs Zinnleuchter mit graviertem Zeichen der Maurerinnung und Jahreszahl 1783.

Altäre.



Fig. 293



Michaelskirche, Vorhallengitter (S. 203)

Fig. 294

2. und 3. Seitenaltäre. An der Ostwand des Langhauses, rechts und links vom Triumphbogen. Bildaufbau aus rosa und rotem Marmor. Über einer Staffel, die von schräg gestellten Postamenten eingefasst wird, wird der Bildaufbau von schräg stehenden ionischen Pilastern eingefasst, an die rechtwinklig akanthusbesetzte Volutenbänder sich anschließen. Über dem Kämpfergebälk mit ausladenden Deckplatten kräftig geschwungener Aufsatz, dessen zu Voluten eingerollte Rahmung seitlich Maikrüge trägt. Der obere Abschluß erfolgt durch ein gestuftes und geschwungenes Gebälk mit Volute im Scheitel, die den Namenszug Jesu beziehungsweise Mariae in Glorie trägt.

Aufsatzbild in ovaler Rahmung; das Hauptbild in profilierter, rundbogig geschlossener Marmorrahmung mit Goldleiste.

Hauptbild: Erzengel Raphael mit Tobias, im Aufsatz: hl. Paulus.

Beim nördlichen Verkündigung durch den Erzengel Gabriel. Darüber hl. Petrus. Beide Altäre von Högler um 1770, die Bilder von König.

Gemälde: Öl auf Leinwand; Kopie des Volto Santo in Rom von 1724.

Gemälde.

Skulpturen: 1. Holz, polychromiert; Kruzifixus mit Maria, Johannes und Magdalena auf einem Sockel mit Flechtband und Rosetten. Um 1780.

Skulpturen.

2. Holz, polychromiert; Statuette des hl. Sebastian, an den Baum gebunden. Anfang des XVII. Jhs.