

2.  $16 \times 21,5$  cm. In alter profiliertem Rahmung mit Goldleiste. Auf Goldgrund die Hl. Apollonia, Andreas und Sebastian in ganzer Figur mit ihren Attributen nebeneinander stehend. An der Rückseite Datum 1476 und ein Wappen. Derbe Salzburger Arbeit, mit der Begegnung an der goldenen Pforte in Nonnberg verwandt (Kunsttopographie VII, Fig. 145).



Fig. 164 Verkündigungengel (S. 110)

3.  $32 \times 38,5$  cm. Halbfigur der hl. Jungfrau im Gebete, an einem Betpulte; an der Rückwand Handtuchhalter mit Leuchter unter einem Fenster mit Butzenscheiben. Durch die offene Tür sieht man rote Architekturen, Häuser und eine Kirche (Fig. 161). Salzburgerisch. Um 1480.

Fig. 161.

4.  $32 \times 48$  cm. Halbfiguren, Begegnung an der goldenen Pforte (Fig. 162). Goldgrund, geringe gotisierende Architektur. Joachim in grauem Gewand, mit Perlen und Steinen am Ärmel, in dunkelgrünem Mantel, mit gelbem Kopftuche mit phantastischen Schriftzeichen. Er empfängt die hl. Anna in rotem, golddurchwirktem Untergewande mit lichtgrünem, perlenbesetztem Mantel und schwarzer, golddurchwirkter, von einem weißen Tuch gehaltener Schaub. Salzburgerisch. Um 1480.

Fig. 162.