

10.—14. Auch die Ostseiten der Kapellen zeigen ähnliche Altartypen; nur sind die Gemälde hier bedeutend schmaler, das Säulengebälk nicht über den Mittelteil fortgeführt und die Aufsatzbilder in Vierpaßform, als Bekrönung Rocaillemuschel. Die Altarbilder stellen dar (von O. nach W.) Anbetung des Lammes Gottes durch die hl. Jungfrauen (Taf. V). Im Aufsatz Maria Magdalena als Büberin.

Taf. V.

Fig. 42.

Fig. 41.

Fig. 43.

Fig. 44.

Pietà mit Magdalena zu Füßen und Johannes und der dritten Maria zu Seiten, oben in Wolken Engeln (Fig. 42). Im Aufsatz Christus auferstehend.

(St. Georgikapelle): Maria immaculata, ober ihr in Wolken Gott-Vater und die Taube (Fig. 41). Im Aufsatz hl. Georg zu Pferd den Drachen niederstoßend. Dazugehörige Aufsatztafel, Holz, vergoldet; kartuscheförmiges, vergoldetes Kästchen mit reicher Schnitzerei, Voluten- und Rocailleornamente, oben zwei Engel, unten Maria und Johannes; im Kästchen Elfenbeinkruzifixus auf Ebenholz. Um 1740 (Fig. 43).

Hl. Theresia, von einem Engel gestützt, während ein zweiter ihr einen Pfeil ins Herz stößt; darüber Halbfigur des betenden Johannes Nepomuk.

Vierzehn Nothelfer (Fig. 44). Aufsatzbild des hl. Andreas Avellinus. Alle Bilder von Johann M. Schmidt von 1785 (S. CLXXXI).

15. und 16. Im Mittelschiffe vor dem mittleren verbauten Rundbogen (s. oben) großer Bildaufbau mit Skulptur aus rosa und grauem Marmor, die figuralen Teile polychromiert und vergoldet. Zweifach gestufter Unterbau mit jederseits zwei schräg gestellten Postamenten; die zweite Stufe staffelartig zurücktretend. Davor in der Mitte Inschrifttafel wie bei 4 und 5. Die inneren Postamente sind mit Feldern, die äußeren mit Voluten ornamentiert. Der Bildteil wird von Säulen vor dunkeln Pilastern gegliedert, die über den inneren Postamenten und von Volutenbändern gerahmt über den äußeren stehen. Über den Kompositkapitälern dreiteiliges Gebälk; der oberste stark ausladende Teil ist über das Mittelfeld rund ausgebogen. Darüber kartuscheförmiger Aufsatz, nach oben über zwei tiefen Einkerbungen mit geschwungenem Sturz und Strahlenkreuz bekrönt; nach den Seiten von je zwei Volutenbändern eingefasst, deren äußeres an der Wand verläuft, während das innere über das Säulengebälk vorspringt; diese Bänder werden oben von gemeinsamen Deckplatten, über denen Putten knien, zusammengefaßt, über den inneren Voluten Blumenvasen. Außerhalb der Säulen große Figuren der Hl. Scholastika und Erntrud im N. und der Hl. Placidus und Maurus im S. Altarbild im N. (St. Benediktaltar): Tod des hl. Benedikt. Aufsatzbild: Hl. Sebastian von Engeln umgeben. Der Wandaufbau unter dem Altarbilde bezeichnet: B. A. S. P. 1776.

Fig. 45.

Altarbild im S. (St. Rupertsaltar): Tod des hl. Rupert (Fig. 45). Rechts unten bezeichnet: *Sylvester Bauer pinxit Salzb. ao. 1661* (s. S. LXXXIV f.).

Aufsatzbild: Hl. Rochus. Unter dem Altarbilde: B. A. S. P. 1777.

Die beiden Altäre wurden 1766 von Högler gearbeitet; die Altarbilder bis auf das Bauersche von Johann M. Schmidt (S. CLVIII). Zu diesem Altar gehört ein vergoldeter Messingkruzifixus an schwarzem Holzkreuz. Um 1740.

17. In der Katharinenkapelle: Skulpturenaufbau, Holz, vergoldet. Über kräftig ausgebauchter Mensa mit vergoldetem Rankenbelage, auf der das von Voluten eingefasste Tabernakel in der Mitte zwischen zwei eingerollten Giebelschenkeln steht, auf denen große adorierende Engel knien, der aus einem vorn offenen Tempietto gebildete Mittelteil. Seitlich stehen je drei Kompositsäulen, von denen die beiden inneren der abgerundeten Form der Mittelnische nach vorn folgen, während die äußere vor einen Pilaster gestellt ist. Darüber reiches, im Mittelbalken mit Bandwerk verziertes Gebälk, das sich in der Mitte nach vorn ausbiegt; darauf die kassettierte, vorn im Halbkreise ausgeschnittene Kuppel, die über dem Ausschnitt mit zwei Cherubsköpfchen und lose herabhängenden Blumengirlanden besetzt ist. Zu oberst eine Krone, über der in reichem Wolkengewirre und einem versilberten Wolkenring die Taube schwebt. Seitlich vom Kuppelaufsatz



Fig. 38 Stiftskirche, Figur des hl. Martin am Altar Nr. 4 (S. 19)