

gelost und als Nr. 1812 von Herrn Michael Reitmann gewonnen („Mitteilungen aus Wien“, Jahrg. 1843. Herausgegeben von Franz Pietznigg. 1. Heft, S. 128).

43. Öl auf Holz; $39 \times 48\frac{1}{2}$; Simson vor der auf einem Ruhebette gelagerten Delila sitzend, die mit der einen Hand in seinem Haare spielt. Im Hintergrunde grüner Vorhang, von zwei Männern weggezogen, von denen einer eine Schere hält. Bezeichnet: *Danhauser fecit* (Fig. 286). Sehr breit gemaltes vorzügliches Bild; um 1836. In diesem Jahre in der Akademie der bildenden Künste in Wien ausgestellt.

Fig. 286.

44. Öl auf Holz; 26×31 ; eine weiß gekleidete Nonne sitzt in einem roten Lehnstuhle in einer Kapelle. Bezeichnet: *C. Werner f. 1837*.

45. Öl auf Holz; $20\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$; vier Pferde aus einem Brunnen trinkend. Bezeichnet: *Bach 1847*.

46. Öl auf Holz; $35\frac{1}{2} \times 30\frac{1}{2}$, oval; Kind auf einem Kinderstuhle einen vor ihm sitzenden Hund mit dem Löffel aus einer Schale fütternd. Neben dem Kinde Katze, dahinter Gemüsekorb. Bezeichnet: *Ranftl 1847* (Fig. 287).

Fig. 287.



Fig. 289

Neuwaldegg, Schloß, Büste des Grafen Lacy von Ceracchi (S. 262)

Porträtminiaturen: 1. Auf Elfenbein; oval 4.5×5.3 ; Brustbild des Feldmarschalls Karl Fürsten Schwarzenberg, in blauem Rocke und weißem Jabot; österreichisch, Ende des XVIII. Jhs.

Porträt-
miniaturen.

2. Pergament; 9.5×14.5 , rechteckig; der Tradition nach Porträt der Duchesse de Naucière; junge Dame in ganzer Figur in weißem Kleide mit blauer Schärpe und Federnbaret über dem blonden Haare, eine Stiege herabwandelnd; landschaftlicher Hintergrund. Bezeichnet: *C. N. Monbait 1803*. Sehr geringe Arbeit.

3. Auf Elfenbein; 5.2×6.2 , oval; Brustbild in Profil in blauem Fracke mit blanken Knöpfen und weißem Jabot; österreichisch, um 1810.

4. Auf Elfenbein; 6.9×8.1 , oval; Brustbild eines Fürsten Schwarzenberg mit schwarzem Rocke und weißem Kragen, Vlies und anderen Orden. Bezeichnet: *E. Peter d'à Stieler*. In einfachem Goldbronzerahmen.

5. Pendant dazu; Dame in weißem ausgeschnittenen Kleide mit Goldbesatz. Bezeichnet: *E. Peter*. Um 1840.

6. Auf Elfenbein; 8.1×10.5 , oval; Brustbild einer jungen Dame in weißem Capuchon mit Goldborte; landschaftlicher Hintergrund. Bezeichnet: *A. Anreiter 1855* (Fig. 288).

Fig. 288.