

41. Pendant dazu, Taufe Christi.
 42. Bemalte Kupfertafel, Christus im Limbus und Grablegung Christi, Nachahmung eines byzantinischen Vorbildes, XVIII. Jh.?
 43. Bemalte Holztafel, Christus in Glorie, Madonna mit dem Kinde, 16 Heilige mit griechischen Beschriften, Pendant dazu Kreuzigung Christi, in Nachahmung eines byzantinischen Vorbildes, XVIII. Jh.
 44. Relief, Tonskizze zu einer Bekehrung des Paulus; zweite Hälfte des XVIII. Jhs.
 45. Elfenbeinrelief, Porträtminiatur eines jungen Mannes, bezeichnet *Eugenius Alex. Princeps de Taxis Serenissimus Postarum Praefectus*.
 46. Zwei Kompositionen aus Elfenbeinfigürchen, Gefangennahme Christi, beziehungsweise Verkündigung, XVIII. Jh.
 47. Elfenbeinminiatur, Porträt eines jungen Herrn im Profil, mit Spitzenkrause; XVIII. Jh.
 48. Zwei venezianische Kelchgläser mit applizierten Figuren (eines zerbrochen) XVIII. Jh.

49. Marmorrelief, Kreuzigung Christi mit zwei Putten, rechts ein Teil abgebrochen, österreichisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs.
 50. Kruzifixus aus Elfenbein, österreichisch, Ende des XVIII. Jhs.
 51. Messer mit Elfenbeingriff, der in einen Hundekopf endet.
 52. Marmorstatuette, Madonna mit Kind, österreichisch, um 1800.
 53. Hellgrünes Porzellangefäß in Form einer Urne; Untertasse mit Reproduktionen berühmter Bilder (Wiener Blaumarke), um 1800.

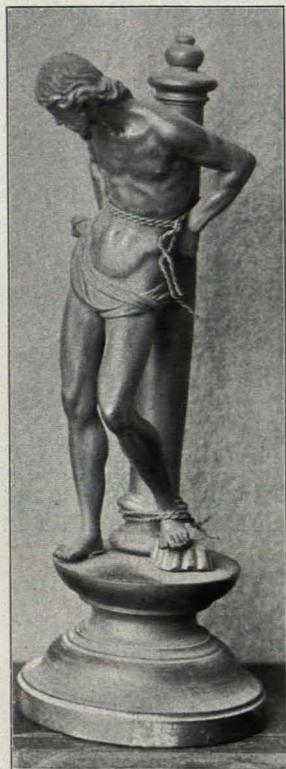


Fig. 421 Göttweig, Kunst-
kammer, Nr. 35, Bronze-
figürchen (S. 520)

Antikenkabinett.

Fig. 422 (Bronzen).

1. Hermes, 0,085 m hoch, nackt, rechtes Standbein, linkes Bein gebogen und etwas nach rückwärts gesetzt, oberhalb des Knöchels beide Füße abgebrochen, Flügelhut, in der gesenkten Rechten Geldbeutel, linker Oberarm an den Körper gedrückt, Unterarm horizontal vorgestreckt, in der Hand befand sich einst das Kerykeion. Römische Arbeit. Inv.-Nr. 80.
2. Hermes, 0,06 m hoch, nackt, rechtes Standbein, linkes etwas nach seit- und rückwärts gesetzt, Oberkörper etwas nach rechts gebeugt, in der schräg nach vorwärts gestreckten Linken der Geldbeutel, in der gesenkten Rechten einst das Kerykeion, Flügelhut. Rohe römische Arbeit. Inv.-Nr. 81 (vgl. REINACH, *Antiquités nationales du Musée de Saint-Germain-en-Laye* n. 52).
3. Hermes, 0,07 m hoch, nackt, gespreizte Beine, in der gesenkten Rechten der Geldbeutel, über die linke Schulter nach rückwärts der Mantel über den linken Unterarm durchgezogen, in der Linken einst das Kerykeion. Vom Flügelhut noch Spuren. Rohe, römische Arbeit, Inv.-Nr. 74 (vgl. REINACH, *Repertoire* III 43, 4).

Fig. 423.

Herakles, 0,08 m hoch, nackt, linkes Bein im Schritt gehoben, linker Arm vorgestreckt, über den Unterarm das dreieckig geformte Fell, rechter Arm gehoben, die Hand abgebrochen, Kopf etwas nach aufwärts gewendet. Rohe italische Arbeit. (Zum Typus vgl. REINACH, *Antiquités nationales du Musée de Saint-Germain-en-Laye* n. 129—134, BABELON-BLANCHET, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale* n. 535.) Inv.-Nr. 61.

Fig. 424.

Nike auf der Kugel, sehr lichte Bronze, 0,08 m hoch, bekleidet mit langem, gegürtetem Chiton, mit kurzen Ärmeln, in der ausgestreckten Rechten ein Kranz, in der gesenkten Linken Palme, an den Arm gelehnt, die Flügel ausgebreitet und nach oben gerichtet. Das Stück diente wohl als Applique, denn die Figur ist rückwärts ausgearbeitet, auch die Flügel konkav gebogen, überdies in den Flügeln und in der Kugel noch Nägellöcher. Rohe italische Arbeit (Ähnlicher Typus BABELON-BLANCHET, a. a. O. n. 679). Inv.-Nr. 70.

Fig. 425.

1. Lar, 0,07 m hoch, kurzes, gegürtetes Untergewand mit Ärmeln, Mantel vorn geknotet, auf dem Haupte ein Kranz, in der rechten eine Schale, in der Linken Füllhorn, die Füße abgebrochen, staken einst in Stiefeln, am linken noch deutlich erkennbar, am rechten noch der obere Rand sichtbar. Inv.-Nr. 64. Italische Arbeit.
2. Lar, 0,085 m hoch, kurzes, gegürtetes Untergewand, im Haar einen Kranz, in der Rechten Füllhorn, die Linke erhoben, Unterarm abgebrochen, die Füße ebenfalls abgebrochen. Rohe italische Arbeit (sehr ähnlich mit einem in der Pariser Nationalbibliothek befindlichen Exemplar, vgl. BABELON-BLANCHET, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale* n. 748).

Antiken-
kabinett.
Fig. 422.

Fig. 423.

Fig. 424.

Fig. 425.