



Fig. 403 Götzweig, Gemäldesammlung, Nr. 17 (S. 508)

40. (C.) Öl auf Leinwand, zwei Bauertänze, einer auf der Dorfstraße, einer in einem Hause, deutscher Nachahmer des Teniers, Mitte des XVIII. Jhs. 40 H. × 62 B.
41. (C.) Öl auf Leinwand, alte Frau Kohlrüben schälend, im Hintergrund ein Mann und eine Frau, bezeichnet *M. V.* Deutscher Nachahmer niederländischer Genrebilder. 38 H. × 57 B. XVIII. Jh.
42. (C.) Öl auf Leinwand, vier Bilder mit totem Geflügel, eines bezeichnet *S. A. Pfundtner fecit 1751.* 45 H. × 30 B.
43. (P.) Öl auf Leinwand, Madonna von großem Engel getröstet, Richtung des Paul Troger, Mitte des XVIII. Jhs. 47 H. × 35 B.
44. (C.) Öl auf Leinwand, Krieger mit Führer in baumreicher Berglandschaft, österreichischer Nachahmer des Wouwerman, um 1750. 50 H. × 43 B.
45. (C.) Öl auf Leinwand, hl. Bischof einer Kranken die Hostie reichend, österreichisch, dem Bart. Altomonte nahestehend, um 1760. 88 H. × 50 B.
46. (C.) Öl auf Leinwand, Vanitas, ein Stilleben aus Todessymbolen mit Unterschrift *Dis manibus.* Deutsch, Mitte des XVIII. Jhs. 89 H. × 115 B.
47. (C.) Öl auf Leinwand, Apotheose des hl. Leopold, unten Kranke, Skizze in der Art des Bart. Altomonte, drittes Viertel des XVIII. Jhs. 93 H. × 69 B.
48. (C.) Öl auf Leinwand, acht Landschaften mit verschiedener Staffage, österreichisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs., in der Art des Christian Brand. 65 H. × 50 B.
49. (C.) Öl auf Leinwand, King Charles in Landschaft, auf der Rückseite mit Bleistift bezeichnet *Hamilton.* Zweite Hälfte des XVIII. Jhs. 53 H. × 43 B.
50. (C.) Öl auf Leinwand, alter Bettler in braunem Rock; Art des Lauterer. 44 H. × 34 B.
51. (P.) Öl auf Leinwand, Porträt des Prälaten Odilo Piazol (1749—1769), in ganzer Figur, stark übermalt, österreichisch.
52. (P.) Öl auf Leinwand, Porträt Kaiser Leopolds II. in jungen Jahren, Richtung des Meytens, um 1770. 95 H. × 77 B.
53. (P.) Öl auf Leinwand, Kreuzigung Christi, österreichisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs. 172 H. × 192 B.