

15. (C.) Öl auf Leinwand, Stilleben: Holzschachtel, Rose, Glas, Flasche, Mörser; bezeichnet *Johann Valentin Hoffmann fecit Aº 1658*. 51 H. × 40 B.

16. (P.) Öl auf Leinwand, Stilleben mit Wasserschaff, Krautköpfen und Flaschen, bezeichnet *Hofmann 1665*. 55 H. × 73 B.

17. (P.) Wasserfarben auf Papier, Turmbau von Babel, Ruinenlandschaft mit vielen Tieren; im Hintergrund der ungeheure, terrassenförmig angelegte Turm — Pendant dazu, Arche Noah mit tiefem landschaftlichen Hintergrund, die Tiere ziehen über eine Brücke in die Arche ein. Der Art des Mathys Cock nahe verwandt. 34 H. × 48 B. (s. Fig. 403).

18. (C.) Öl auf Leinwand, Beweinung Christi in großer Waldlandschaft; unbenannt. In der Art des Tobias Bock. 63 H. × 93 B.

19. (C.) Öl auf Leinwand, vier Landschaften mit verschiedener Staffage, eine bezeichnet *F. 1678*. Niederländisch (Fig. 404). 96 H. × 130 B.



Fig. 401 Göttweig, Gemäldesammlung, Nr. 8 (S. 507)

20. (C.) Öl auf Leinwand, Seelandschaft mit Ruine und Staffage, Pendant dazu mit einem Leuchtturm; vlämisch, Ende des XVII. Jhs.

21. (P.) Öl auf Leinwand, Madonna mit Kind, von einem römischen Maler in der Richtung des Lanfranco, Ende des XVII. Jhs.; 93 H. × 77½ B.

22. (P.) Öl auf Kupfer, hl. Franziskus im Gebet, bezeichnet

36 H. × 29 B.

23. (P.) Öl auf Leinwand, Distel vor einem Felsen, links Blick ins Freie, bezeichnet *F. E. L. f. 1700*.

24. (P.) Öl auf Leinwand, Christus erscheint den Türken, die sich Göttweig nähern, und verjagt sie mit einem Blitze; im Hintergrunde Göttweig, um 1700.

25. (P.) Öl auf Leinwand, großes Porträt des Prälaten Gottfried Bessel, in der Tracht eines päpstlichen Protonotars, in reichem Interieur; er hält in der Hand einen Zettel, auf dem seine Titel verzeichnet sind. Bezeichnet (s. nebenstehend).

Roman Helmschöy  
sen Pinxit  
Aº: 1716

*J Berrewijn F.*