

8. Kleines Bild, Öl auf Leinwand, Kreuzigung mit Maria Magdalena, Schule des Kremser Schmidt, aus Pottenbrunn stammend.
9. Ebenso, hl. Stephanus, Schule des Kremser Schmidt, dem Mayer verwandt; aus Pöchlarn stammend.
10. Ebenso, Kruzifixus, Schule des Kremser Schmidt, dem Mitterhofer verwandt.
11. Öl auf Leinwand, Anbetung des Christkinds; erste Hälfte des XVIII. Jhs. in der Richtung des Halwachs.
12. Kinderporträt, Pastell, von Anton Mayer.
13. Vier Skizzen, Öl auf Leinwand: Hl. Sebastian, Koloman, Antonius, Barbara; Schule des Kremser Schmidt, dem Mayer am nächsten kommend, um 1780.



Fig. 150 Krems, Museum, Porträt des Wolfgang Kappler (S. 243)

14. Halbfigur Christi, Öl auf Leinwand  $32 \times 44,5$  cm, auf der Rückseite bezeichnet: *Cv. Allio facieb. 1741* [welcher aus der Künstlerfamilie Allio der Maler dieses Bildes ist, ist nicht bekannt; vielleicht Claudio (geb. 1704); siehe HAJDECKI, Die Dynastenfamilien der italienischen Bau- und Maurermeister in Wien, W. A. V. XXXIX], aus der Bürgerspitalskirche stammend.
15. Porträt des Freiherrn Ulrich von Dachsberg und seiner Gemahlin Margareta; österreichisch, XVII. Jh.
16. Vier Tafeln mit Evangelistensymbolen, Tempera auf Holz, österreichische Donauschule zwischen 1520 und 1530. Aus St. Michael stammend. Die Komposition genau den Stichen Schongauers B. 74 und 76 entlehnt.
17. Hl. Andreas von Nissa, Öl auf Leinwand, Kremser Schule, Zweite Hälfte des XVIII. Jhs., aus der ehemaligen Dominikanerkirche stammend.
18. Doppelporträt in antikisierender Haltung in Art einer Kamee; Öl auf Leinwand, Zeit und Richtung des Füger; aus Schloß Droß stammend.