

fuerunt G. Ardericus de Andreasys et Petrus Manfredus iudices qui una cum D. Ubaldo archipresbitero, ac ejusdem S. Donæ Comit. capellano manu propria se in præsentia mea subscripserunt.

Ego Comes Ardericus de Andreasys iudex interfui et subscripsi.

Ego Petrus Manfredus Generalis armatæ militiæ comissarius et iudex interfui et subscripsi.

Ma	til	Ego Ubaldo archipresbiter ac S. D. Com. primarius capellanus præsens fui et manu propria subscripsi.
da	Dei	Ego Ubaldo Ubaldi publicus Bondini Arduini atque Ecc. Co. Matild. scriba, singulis his interfui et cartam hanc donationis exemptionisque manu et sigillo meis firmatam rogatus publicavi.
Gra.	si q̄d.	
Es	t. SS.	

ANNOTAZIONI

(1) — Trascritto da copia dell'antico documento, fatta al 1629 alla quale si legge aggiunta la seguente dichiarazione » Ego Cristophorus Caballus originale antiquum hujus Ser Com. Mathilde decreti in veteri membrana » penes Ill. quond. D. Gabrielem Bertazzolum, Laurentii filium, dum viveret existens vidi, legi et præ manibus habui; cujus hoc exemplar infra scripturas hæreditatis ipsius D. Gabrielis repertum ab eodem originale de verbo ad verbum manu propria ipsa adhuc vivente me transcripsisse testor in quorum ecc. » Lo che egualmente del Cavalli, attestano dippoi *Joan. Bapt. Fungarinus canonicus Cathedralis; Franciscus Orlandi capellanus Cathedralis; Antonius Possevinus medicus Mantuanus* ed altri, le di cui scritture sono dichiarate *veras et reales* dal Senato Ducale di Mantova.

(2) — In un' *historia de la famiglia Bertazzolo* manoscritta e posseduta dai Conti Carracci, è scritto » Alcuni dei discendenti da Manfredo, nobile Romano che sposò Euridice figlia dell'imperatore » Costanzo et hebbe in dono i paesi fra il Pò e Secchia, i quali si nominarono poi dei Bertazzoli, furono » chiamati dalla Contessa Matilde ad habitare nello stato Mantovano, et habitarono in Caneto, dove essa » Matilde alloggiò et al 1115 concesse a Gabriele et Faustino Bertazzoli suoi ingegneri da guerra grandi » privilegi. Et da questi Gabriele et Faustino derivorono quelli illustri Bertazzoli che poi habitarono in » Mantova, come si vede dall'arbore di essa famiglia fabricato dal signor Gabriele Bertazzolo architetto, de » l'anno 1600, vel circa. »

— N.º 2. —

Nell'atto di ultima volontà di Buonomo de Caligis sive de Güernerys scritto al 27 di gennajo del 1396 fra le altre cose si legge: (Inedito)

Corpus meum volo sepelliri in claustro Ecclesiæ S. Andreae Mantuæ pœnes sepulchrum quondam Christagalli et Baldassari de Equis; ibique volo factum sit monumentum cum muratura et cum uno lapide marmoreo supra, et ibi supra murum dictæ Ecclesiæ depingi faciant mei hæredes Virginem Mariam cum ejus filio in braccio et dictus testator, sive ego, ab uno latere cum quondam Franceschino ejus filio et cum Angelo Raphaello, qui eos presentent coram Virgini et ejus filio; ab alio latere depingant quondam uxorem dicti testatoris et quondam dominum Jacobonum ejus filium. (1) Item legat dominæ Agneti sorori Galeaty Qualeæ unam tavolam cum santa Maria et ejus filio in braccio et cum alys sex Sanctis depinctis.

ANNOTAZIONE

(1) Questa disposizione di ultima volontà porge argomento per ritenere che anche prima del 1396 vi fossero in Mantova artefici capaci a dipingere istorie, mentre non può credersi che il *de Caligis* comandasse

un lavoro, la cui esecuzione non fosse facile ai suoi eredi fare compiuta. Ciò che abbiamo qui voluto notare è poi posto fuori d'ogni controversia da documenti che riporteremo in seguito, nei quali vengono ricordati i nomi di pittori che sono vissuti in Mantova prima che vi venisse il Mantegna. Queste riflessioni valgono a chiarire che la pittura storica, sommo grado dell'arte, operavasi a quell'epoca in Mantova. Del resto nel primo volume abbiamo accennato che qui era già esercitata in generale la pittura anche prima del 1500, ed a sostegno della nostra asserzione abbiamo allora recate non equivoche prove, alle quali ci piace ora qui aggiungere un'altra, che in questi giorni ci è stata fornita da alcuni affreschi che abbiamo veduti in una stanza presso la torre *della gabbia*. Sono sventuratamente queste pitture assai guaste e sfregiate, ma dalle preziose loro reliquie chiari appariscono i modi di artisti Italiani che educati alla scuola dei greci intesero ad esprimere nelle religiose loro invenzioni sensi e concetti veramente cristiani e ad imprimervi un carattere proprio della nazione, per procurare così la rigenerazione estetica dell'arte in Italia.

— N.º 3. —

Scrittura per la quale il *Consortio di Mantova* (od Istituto di pubblica beneficenza) al 13 di giugno del 1404 concede a livello una casa a Tommaso Saviola pittore. (*Inedita*)

In Christi nomine. Anno MCCCIII, ind. XII, die tertio decimo mensis juny, regnante Venceslao imper. presentibus. ecc.

Ibique Antonius q.^m Petrozani de Clericis de Godio, civis Mantuæ habit. in cont. leopardi sua sponte renunciavit comendab. viro Amadeo de Spigis rectori consorty peciam terræ cum domo supra coppata, murata positam Mantuæ in cont. leopardi, alias leoncelli, de qua ante jam investitus fuit ad fictum persolvendum tres libras, duos soldos par. Mantuæ singulo anno sub anno MCCCXXXIX. De qua petia terræ sic relaxata D. rector nunc investit Thomasinum pictorem fil. Dom. Johannis de Saviola (1) civem Mantuæ de cont. serpe presentem et acceptantem. Et dictus rector dat, tradit dicto Thomasino dictam petiam terræ ad habendum, tenendum, ad meliorandum et non deteriorandum ecc. Ego Barnabas fil. 9. Borthol. de Cimarostis notarius, rogatus scripsi.

ANNOTAZIONE

(1) — Dei Saviola, (che composero in Mantova un illustre famiglia) oltre a Tomaso che può credersi, avere arrecato lustro al proprio casato per l'esercizio delle arti; si resero ancora distinti alcuni per le magistrature civili da loro sostenute; altri pel valore con cui combatterono a difesa del proprio paese quando questo si reggeva a comune.

— N.º 4. —

In uno degli antichi registri intitolato: *Brevis magister bonorum immobilium Consortyi Domine Sanctæ Mariæ de Mantua*; all'anno 1433 è scritto: (*Inedito*)

Johannes Maria de Parma pictor (1) habit. Mantuæ in cont. unicorni tenet petiam terræ casamentivam, cum domo supra coppata, murata, cum curte positam in dicta contrata unicorni, ad livellum cum onere solvendi ad Kalendas marty de omni anno soldos quinquaginta Consortio Mantuæ, vigore investituræ rog. de anno MCCCXXXIII.

ANNOTAZIONE

(1) — Pare che Giovanni Maria fissata ch'ebbe in Mantova stabile dimora vi lasciasse anche discendenza, rilevandosi dagli stessi registri dello Spedale, che *Franciscus fil. quon. magitri Joan. Mariæ de*